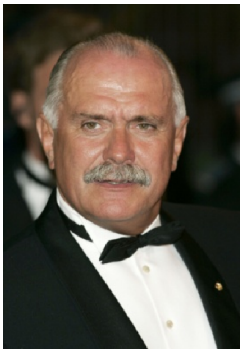


Никита Михалков

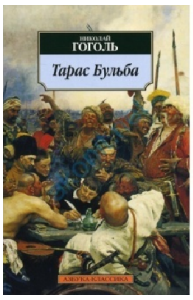
Режиссёр, актёр, сценарист, продюсер. Народный артист РСФСР (1984). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Председатель Союза кинематографистов России с 1998 года. Трижды лауреат Государственной премии РФ (1993, 1995, 1999).

Настоящие книги – те, что хочется прочесть ещё раз

Иван Бунин для меня – самая большая литературная тайна. Его **«Солнечный удар»** я переписывал от руки 11 раз. Пытался хотя бы таким образом понять, из каких слов складывается эта неосязаемая чувственность. Этот рассказ я знаю почти наизусть и прекрасно понимаю, что человек, который не испытал подобных чувств, не смог бы подобрать настолько точных слов. Волшебные, просто волшебные строки!

«Жизнь Арсеньева» – ещё одно мое любимое произведение **Ивана Бунина**. Несколько мыслей из книги впечатались в меня на всю жизнь. Ну разве можно сказать точнее, чем говорит главная героиня: «Я боюсь, что я для тебя становлюсь как воздух: жить без него нельзя, а его не замечаешь». И весь образ отношений умещается в одну фразу, за неё сразу цепляешься как режиссёр. Или вот это: «Разность горячих и прохладных мест её тела потрясала больше всего». Разве не гениально?

Осип Мандельштам играет словами так, что над двумя строчками можно сидеть часами, рисуя себе в голове космический невероятный образ. Мое любимое: «Я слово позабыл, что я хотел сказать. Слепая ласточка в чертог теней вернётся, На крыльях срезанных, с прозрачными играть». Я всем советую читать то, что хочется перечитывать. И всегда вы будете находить что-то новое, всегда!



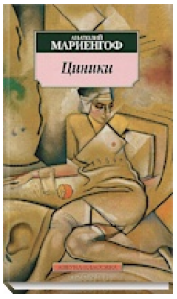
Величайший, непостижимый образ подарил мне **Николай Гоголь** в своем произведении **«Тарас Бульба»**. В одном коротком предложении передана вся глубинная суть казачества: «Голова казака, матерясь, покатилась в кусты». Характер, трагедия, конфликт – всё в пяти словах. Кстати, из финального варианта он эту фразу потом выкинул.

Ингеборга Дапкунайте

Советская и литовская актриса театра и кино. Заслуженная артистка Литовской ССР (1989), обладательница премии «Ника» 1994 года за лучшую женскую роль.

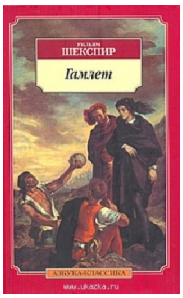
5 книг, которые меня научили важному

Роман Анатолия Мариенгофа «Циники» я люблю по большей части из-за главной героини, Ольги – удивительного человека. Я сыграла её в одноимённом фильме режиссёра Дмитрия Месхиева. Ольга – женщина русской революции, а у каждого времени свои герои. Мне понятно, почему она застрелилась в итоге – потому что иначе не могла.



У меня очень сложные отношения с поэзией: я не люблю слушать, как другие читают стихи. Иногда, против воли (друзья-поэты!) приходилось идти на творческие вечера и слушать, как они сами завывающе декламируют. Мне это скучно. Но **стихи Веры Павловой** и её манера их читать примирили меня с действительностью. Я попала на один её вечер, из которого потом родился стихотворный спектакль «Вера Павлова. Стихи о любви».

«Гамлет» – это гениальный детектив, где, хоть и известно, кто убил, напряжение держится до самой развязки. А вообще отношения с Шекспиром у меня достаточно сложные. По-настоящему я его приняла и полюбила, только выучив английский язык и прочтя его на языке оригинала. И тогда я поняла, почему они им так гордятся и почему так боготворят! В переводе он далеко не так интересен.



От **«Унесённых ветром»** невозможно оторваться. Этот роман можно назвать женским, хотя я не привыкла делить книги по такому принципу.

К книгам **Кавабаты** я периодически возвращаюсь вновь и вновь. И всё время вспоминаю эпизод из моего детства. Летом бабушка каждый вечер водила меня смотреть на закат солнца. Да и вообще все отдыхающие шли смотреть закат. А я всё думала: ну солнце, ну садится, ну что там смотреть? И только после прочтения Кавабаты я, уже обратным ходом, поняла этот ритуал: почему вся толпа шла. Каждый по своей причине, но все шли. А всё после того, как я прочла у Кавабаты, как девушка и старик сидят и смотрят на цветок. И он так это сумел описать, что я задумалась.