



Ева Авеева - российская актриса театра и кино

Михаил Булгаков Театральный роман

Федор Достоевский Братья Карамазовы

Джек Лондон Мартин Иден

Юрий Олеша Зависть

Эмиль Золя Западня

Конкордия Антарова Две жизни

Михаил Веллер Все о жизни

Эрих Мария Ремарк Жизнь взаимы

Сомерсет Моэм Бремя страстей человеческих



Чулпан Хаматова - актриса, общественный деятель



Когда я рассуждаю о **стихах Марины Цветаевой**, мне становится как-то неудобно. Будто самые сокровенные свои тайны выбалтываю. Цветаева – моя кислородная подушка, любимый поэт, стихи на любые случаи жизни. Кстати, именно её стихи я стараюсь не читать со сцены: уверена, что ей нужно только гениальное прочтение, а я таким похвастаться не могу.



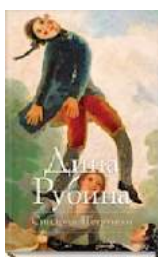
В театре мне досталась роль Патриции Хольман. По сути, сам роман **Ремарка «Три товарища»** написан слабо – особенно если бы вы прочитали его на немецком языке. Но есть в нём вещь, которая цепляет и притягивает тысячи читателей вот уже не один десяток лет: это особая атмосфера. Атмосферное кружево, фактура приподнятости. Все герои книги немножко не на земле, они герои своих мечтаний. И это окрыляет.



Из всех рассказов **Василия Шукшина** я больше всего люблю **«Чудика»**. Как мне симпатичен этот главный герой, мнущийся в очереди, близкий и родной мне типаж. Очень понимаю его эмоции – как неудобно объявить о том, что это его деньги, после того, как он всем их так настойчиво предлагал. Единственное, что даётся мне тяжело у Шукшина, – его женские роли. Из рассказа в рассказ они все одинаковые, как под кальку писанные. На сцене мне приходилось сильно выкручиваться, чтобы сделать их разными.



Пьеса **«Гроза» Островского** – моя любимая драматургия. Великая пьеса, в которой каждое поколение считает то, что ей знакомо и близко. И каждый ракурс кажется убедительным. Мы знаем, что Катерина – это луч света в тёмном царстве. А я недавно на сцене сыграла героиню в том ключе, что она великая эгоистка, ломающая всем жизнь. Зачем, собрав народ на площади, надо прилюдно объявлять об измене? Дома мужу нельзя было об этом сказать? А зачем постоянно твердить «как мне скучно, ох как мне скучно»? И надо же, почему люди не летают как птицы! От того, что ей скучно, все её беды, а не от «тёмного царства».



Совсем скоро на экраны выйдет фильм **«Синдром Петрушки»**. Книгу **Дины Рубиной** экранизирует режиссёр Елена Хазанова. Я играю жену главного героя и заодно куклу, которую он создал. Была рада, когда мне предложили сниматься. Очень люблю эту книгу и считаю её очень кинематографичной. Это киноистория.