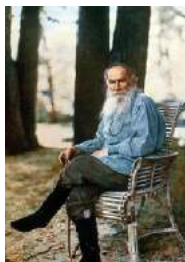


«Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и моё отношение к ней».
Л.Н. Толстой



Граф Лев Николаевич Толстой - один из величайших писателей мира. Давно сложилась связь между именем великого русского писателя Льва Толстого и Ясной Поляной - тем уголком России, где он родился и жил многие годы. Ясная Поляна для Толстого – это и впечатления счастливой, поэтической поры детства, и первое знакомство с природой, и первые ощущения неразрывной связи с народом. В Ясной Поляне прошла большая часть жизни и литературной деятельности Л. Н. Толстого.

За пятьдесят с лишним лет, прожитых здесь, он написал около 200 произведений, в том числе такие как «Война и мир», «Анна Каренина», «Плоды просвещения», «Живой труп», многие главы «Воскресения».

Здесь были созданы всеми любимые образы Наташи Ростовой, Андрея Болконского, Пьера Безухова, Анны Карениной, Константина Левина...



Красота, богатство, разнообразие яснополянских пейзажей вдохновляли Толстого на создание прекраснейших описаний русской природы. Незабываемые картины времен года от зимней морозной стужи до ясного весеннего утра, которое мы встречаем на страницах его сочинений, писатель наблюдал непосредственно в Ясной Поляне.



Ясная Поляна - усадьба в Щекинском районе Тульской области, основанная в XVII веке и принадлежавшая сначала роду Карцевых, затем роду Волконских и Толстых.

Какое светлое, солнечное название. Но как оно появилось? Ясная Поляна получила своё странное название, по одной версии, от обширной солнечной долины, располагающейся на повороте к усадьбе, по другой – от речки Ясенки, протекающей неподалёку, или деревни Ясенки, стоящей на ней. А может, всё дело в ясенях, растущих в здешних лесах?



История Ясной Поляны тесно переплетается с историей России и уходит в далёкое прошлое, в XVI – XVII века.

Главную роль в создании облика усадьбы сыграл дед писателя Н. С. Волконский.



Князь Волконский был тонким ценителем садово-паркового искусства. Дед Толстого разбил его в 1810 г. на месте голых оврагов. Засаживали этот уголок усадьбы светлыми березами, серебристыми тополями, стройными елями, разбили дорожки, над стоками перекинули березовые мостики, поставили на самом высоком месте беседку-вышку, выкопали пруд, который стал принимать воду из всех остальных яснополянских прудов. Это и был настоящий **пейзажный парк**, который в описании 1830 г. назван «английским садом на 3 десятины».

Представить Ясную Поляну можно, читая описание Лысых гор в романе «Война и мир». Пробразом поместья Болконских стала собственная усадьба Льва Николаевича, а прототипами всех главных героев эпопеи стали родные и близкие писателя.



**Государственный мемориальный и природный заповедник
«Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»**

Около ста лет все яснополянские ландшафты и толстовская усадьба, о которой в своих дневниках и письмах писали сам Лев Николаевич и его близкие, бережно сохраняются и восстанавливаются усилиями сотрудников музея.



Поместье Толстого радует глаз своими живописными парками, ухоженными садами и чистыми лесами. В Ясной Поляне царит атмосфера русской дворянской усадьбы XIX века.

Чтобы обойти все лесные уголья поместья не хватит дня, а прогулка по любому из них доставит истинное удовольствие:

- ✓ если привлекают старые посадки XVII века, отправляйтесь в парк «Клины»,
- ✓ если любите тишину и уединение, пробирайтесь в «Ёлочки» к скамейке Льва Николаевича или в «Чепыж» любоваться на 300-летние необхватные дубы,
- ✓ если вы чуждаетесь дремучих лесов, гуляйте на Косой поляне или доберитесь до реки Воронки, протекающей прямо по территории усадьбы, и отдыхайте под солнцем.

Яснополянская природа постоянно питала художественное воображение Толстого, под её воздействием у него возникали замыслы новых произведений. Об этом свидетельствуют многочисленные воспоминания современников Толстого, а также его собственные письма, дневники, полные зарисовок и набросков с натуры.



23 июня 1900 г. Толстой записал: *«До умиления трогает природа: луга, леса, хлеба, пашни, покос».*

Картины русской природы, созданные писателем, раскрывают переживания героев его литературных произведений и передают настроения самого автора. Многие места в Ясной Поляне - липовый парк «Клины», въездная аллея «Прешпект», дубово-липовый лес «Чепыж», Калинов луг, старая пасека близ Засеки, гумно, рига, речка Воронка, заросший лесом глубокий овраг «Машкин верх» - нашли поэтическое изображение в произведениях гениального художника.



«Прешпект» - берёзовая аллея, появившаяся в Ясной Поляне около 1800 года. Начинается от башен въезда и идёт к Дому писателя. «Прешпект» неоднократно упоминается в произведениях Льва Николаевича.

Для Толстого «самая чистая радость – радость природы». Сохранилось описание Прешпекта в письме Льва Николаевича к жене от 3 мая 1897 г., которое вылилось в гимн весне и яснополянской природе: *«...Необыкновенная красота весны нынешнего года в деревне разбудит и мёртвого. Жаркий вечер ночью кольшет молодой лист на деревьях, и лунный свет и тени, соловьи пониже, повыше, подальше, поближе, сразу с синкопами, и вдали лягушки, и тишина, и душистый жаркий воздух – и всё это вдруг, не вовремя, очень странно и хорошо.*

Утром опять игра света и тени от больших, густо одевшихся берёз прешпекта по высокой уж тёмно – зеленой траве, и незабудки, и глухая крапива, и все – главное, маханье берёз прешпекта такое же, как было, когда я, 60 лет тому назад, в первый раз заметил и полюбил красоту эту».

По левую сторону от «Прешпекта» находится Большой пруд. Половина этого пруда принадлежала помещику, половина – крестьянам. В былые времена здесь ловили рыбу, катались на лодках, а зимой – на санках и коньках. На берегу пруда сохранилась баня.

По правую сторону «Прешпекта» разбит английский парк с каскадом из трех небольших прудов: Верхнего, Среднего и Нижнего. Яснополянские пруды не раз упоминались Толстым в романе «Война и мир», в рассказах «Метель» и «Святочная ночь».



Скамейка писателя



«Елочки за Чепыжом» - одна из последних посадок, сделанных при Толстом. Ели были посажены здесь по инициативе Софьи Толстой в начале 90-х годов XIX века. Елочки сажались ромбами, между которыми разместились дубово-березовые треугольники. Такая форма посадок применялась по совету лесовода Э. Керна.



Толстой очень любил гулять в еловых посадках и в 1907 г. Софья Андреевна решила соорудить здесь для него березовую скамейку. Лев Николаевич подолгу сживал на ней после продолжительных неспешных прогулок по окрестным аллеям. Часто отдавался затяжным раздумьям в тишине и покое. *«Я всегда люблюсь на эти елочки: это мое любимое место. И по утрам это – моя прогулка. Иногда я сажусь здесь и пишу»*, - говорил Толстой.

Если подниматься по «прешпекту» к усадьбе, то с левой стороны простираются **яблоневые сады**. Начало им было положено еще дедом писателя Н.С. Волконским. Самое впечатляющее зрелище сады представляют в пору цветения. Со всех сторон Ясную Поляну обступает белоснежный ковер,



сотканный из яблоневых цветов.

Софья Андреевна Толстая писала:

«Весна в самом разгаре. Яблони цветут необыкновенно. Что-то волшебное, безумное в их цветении. Я никогда ничего подобного не видела. Взглянешь в окно в сад, и всякий раз поразишься этим воздушным белым облаком цветов в воздухе, с розовым оттенком местами, и с свежим зеленым фоном вдали».



Парк «Клины»



К дому Л. Н. Толстого примыкает старинный липовый парк «Клины», разбитый в классическом стиле, по образцу французских регулярных парков. Свое название парк получил из-за своей планировки: внешние аллеи замыкаются квадратом, а внутренние пересекаются в центре и делят территорию на восемь треугольников – «клинов». За двести с лишним лет своего существования парк почти не изменился. Так же, как



при матери Толстого Марии Николаевне, в липовых «клиньях» растут яблони. Аллеи парка бережно хранят одно из преданий семьи Волконских, согласно которому в парке любил гулять под музыку своего крепостного оркестра дед писателя. Рисуя картины жизни семьи Болконских в романе «Война и мир», Толстой зачастую рассказывал о своем деде и матери.



«В саду с высокими липовыми аллеями, сквозь которые чуть просвечивало солнце, было свежо и сыро. В семь часов утра на одной из липовых аллей, составлявших квадрат и звезду подле дома, стояло человек восемь людей в камзолах, чулках и башмаках и тупеях с скрипками, флейтами и нотами, и слышался осторожный говор и настраиванье инструментов. В стороне от аллеи, закрытый липами во внутренности квадрата, стоял, по крайней мере, столетний ясень, аршина два с половиной в диаметре. Вокруг ясеня были сделаны кругом скамейки для восьми человек музыкантов и пюпитры. Кругом было обсажено шиповником и сиренью, круглая площадка была высыпана песком.

– Проснулся, - прокричал мальчик-казачок, пробегая через аллею... Музыканты зашевелились, скрылись за аллею и разложили ноты и, слегка построившись, глядя на капельмейстера, ставшего перед ними, начали играть одну из симфоний Гейдена... Ровно в семь часов, еще не добились часы, князь вышел с крыльца в чулках и башмаках, в простом

сереньком камзоле с звездой и в круглой шляпе и с костылем в руке... Князь прошел в аллеи и, заложив руки назад, стал ходить. Музыка играла».



Аллея в сторону Молодого сада



Абрамовская посадка



Нижний парк

Ясная Поляна давала Толстому богатейший материал для работы. События яснополянской жизни заставили его много передумать и перечувствовать, местные образы и пейзажи отразились в его произведениях. В «Войне и мире» многие пейзажи являются отражением яснополянских: липовые аллеи и парк, каменные ворота въезда, «Прешпект». В трилогии «Детство. Отрочество. Юность» большой дом Иртеньевых в Покровском напоминает большой дом в Ясной Поляне, где прошло детство Толстого. В «Анне Карениной» черты усадьбы можно узнать в имении Константина Левина. В рассказах и повестях «Утро помещика», «Идиллия», «Поликушка», «Дьявол» так или иначе отражается Ясная Поляна, ее быт, ее пейзажи.

Однажды в лесу Софью Андреевну вместе со старшим сыном Сережей застала гроза, этот случай был точно описан в романе «Анна Каренина», только лес был назван Колком: *«...Левин уже подбежал к Колку и уже видел что-то белеющее под дубом, как вдруг все вспыхнуло, загорелась вся земля и как будто над головой треснул свод небес. Открыв ослепленные глаза, Левин сквозь густую завесу дождя, отделившую его теперь от Колка, с ужасом увидел прежде всего странно изменившую свое положение зеленую макушку знакомого дуба в середине леса. «Неужели разбило?» - едва успел подумать Левин, как все убыстряя и убыстряя движение, макушка дуба скрылась за другими деревьями, и он услышал треск упавшего на другие деревья большого дерева... - Божье мое! Божье мое, чтоб не на них! - проговорил он».*



Сын писателя С. Л. Толстой вспоминает, что даже сцена варки малинового варенья в романе «Анна Каренина» взята из действительности.

«Крестьяне как-то спросили у Толстого:

– Лев Николаевич, вы за границей бывали. Небось, там лучше?

– Нет, – ответил он, – лучше своей родины нигде нет. Для меня самое лучшее – Ясная Поляна».

С 1921 г. усадьба объявлена национальной собственностью государства и превращена в музей-заповедник. Сегодня Ясная Поляна – один из крупнейших литературно-мемориальных музеев мира.

«Только в Ясной Поляне можно до конца понять всё величие нашей природы и нашей литературы», - писал Константин Паустовский, замечательный писатель XX века.