

«Я в старом парке дедов рос...»



Александр Александрович Блок

(28 ноября 1880, Санкт-Петербург – 7 августа 1921) – русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма.



Музей Блока в Шахматово входит в состав Государственного мемориального музея-заповедника Д. И. Менделеева и А. А. Блока. Музей-заповедник также объединяет другие соседние усадьбы, связанные с поэтом: в усадьбе И. В. Тараканова находится церковь Михаила Архангела, в которой проходило венчание Блока и Любови Дмитриевны Менделеевой — дочери известного русского ученого Дмитрия Ивановича Менделеева. Образ этого храма можно встретить в стихотворениях поэта.

Мы встретились с тобою в храме

И жили в радостном саду...

Помимо восстановленной церкви здесь можно посетить здание земской школы с экспозицией, посвященной творческому пути поэта.

Центром музея-заповедника является возрождаемая усадьба «Шахматово», расположенная неподалеку от г. Солнечногорска (в 82 км от Москвы). Усадьба была приобретена в 1874 г. профессором ботаники, ректором Санкт-Петербургского университета А.Н. Бекетовым, дедом поэта. «Уголок рая» был куплен по совету друга, известного химика Дмитрия Ивановича Менделеева. Тот поселился девятью годами раньше в имении Боблово, неподалеку от Шахматова.

По соседству стояли дома Батюшковых и Фонвизиных. Бабушка поэта, Елизавета Григорьевна Бекетова, известная переводчица и писательница, переведшая на русский язык Флобера, Мопассана, Гюго, Бальзака, Диккенса, Скотта и Дарвина.

Дочери Бекетова были привязаны к отцу, но не пошли по его стопам, они увлекались литературой, писали стихи.

Мать Александра Блока впервые привезла сына в Шахматово, когда ему было всего шесть месяцев. Не об этом ли у Блока в «Возмездии»?

Ключом старинным дом открыли

(Ребенка внес туда старик),

И тишины не возмутили

Собачий лай и детский крик



Поэт рос в любви и заботе в семье деда. Был в хороших приятельских отношениях с тетками. И в конечном итоге вспоминал своё детство с большой теплотой.

Усадьба была невелика, она занимала 2,45 десятины. Большая часть имения (всего 120 десятин) была под лесом. К дому вела въездная березовая аллея. Усадебный дом построили в начале прошлого века из великолепного соснового леса с тесовой обшивкой серого цвета и железной зеленой крышей. Позднее дом перекрашивался, но это сочетание оставалось излюбленным.

Его украшали широкое итальянское окно, белые ставни и садовая терраска со столбиками. Нижние стекла в окнах были разноцветными: красными, синими, желтыми:

*И серый дом, и в мезонине
Венецианское окно,
Цвет стекол - красный, жёлтый, синий,
Как будто так и быть должно.*



Здесь в имении деда, прошли детские и юношеские годы поэта. В 1910 году Блок заново перестроил дом, сам руководил строительством. Последний раз Блок был в Шахматове в июле 1916 года. В 1921 году этот поэтический «угол рая» разделил судьбу большинства «дворянских гнезд»: обстановка и утварь была разграблена окрестными жителями, книги вывезены, дом сожжен. После пожара были уничтожены все постройки,

значительно пострадал и усадебный парк. Часть растений была уничтожена во время пожара, у некоторых оказался короткий срок жизни, часть не могла существовать в тени леса, поглотившего усадебный парк. Тем не менее, до нашего времени сохранились многие растения старого парка: деревья, кустарники, цветы. Сохранились фрагменты исторических посадок, являющиеся особо ценными мемориальными объектами. Блок не раз упоминал в своих стихах и дом, и здешние пейзажи:



*Огромный тополь серебристый
Склонял над домом свой шатер,
Стеной шиповника душистой
Встречал въезжающего двор...*



В сочетании с историческими документами, фотографиями, рисунками, воспоминаниями гостей и обитателей усадьбы появилась возможность вернуть облик парка таким, каким он был при жизни поэта.

Когда-то парк был в форме вытянутой трапеции. Вязы, которые посадил Блок со своей женой, березы, огромные ели, сирень, ароматный шиповник, цветы — все это окружает и украшает территорию усадьбы до сих пор. Удалось сохранить липовую аллею. Серебристые тополя — относительно молодые деревья. Тех, что росли при Блоке, не осталось. Один из них поэт сам спилил,

во второй попала молния. Парк с домом составляет единое целое. Поэт знал, любил, и растил свой сад. «Ему там было хорошо».



Все в этом саду устроено, размещено, выращено и его рукой. *«По вечерам я всегда обхожу свой сад. У заднего забора есть такое место, между рябиной и боярышником, где днем особенно греет солнце...».*



Маленький, но очень живописный пруд находится чуть вдалеке от усадебного дома, к нему ведёт лесная дорожка.

Пруд окружен деревьями, даже слегка зарос, но это только придает ему загадочности. На берегу стоит скамейка, на которую можно присесть и просто послушать тишину. Только шум ветра в листве и пение птиц — исключительно природные звуки.

*Здесь тихо и светло. Смотри, я подойду
И в этих камышах увижу все, что мило.
Осиротел мой пруд. Но сердце не остыло...*



Восстанавливать музей-усадьбу Шахматово начали в 80-х гг. XX века. В 2001 году двери усадебного дома были открыты для посетителей. Экспонаты мемориального музея знакомят с жизнью и творчеством А.А. Блока, семьи Бекетовых.

Наряду с этим музей имеет и большое историко-бытовое значение. Здесь хранятся предметы быта, мебели, собранные несколькими поколениями семьи Бекетовых, Блока.



В условиях усадебного быта Шахматово созрел литературный талант поэта. Шахматово – литературная усадьба, но имеющая и свою специфику, представляющая собой своего рода синтез литературы и науки. **Блок неоднократно повторял: «Моя семья**



причастна к науке и литературе...», имея в

виду, что и русские ученые оказали на него большое влияние: Бекетов в детстве, Менделеев во взрослом возрасте.



Здесь, в Шахматове юный Блок постигал язык деревьев, трав, цветов, учился слушать «голос природы», бродя с дедом, великим русским ботаником, по ближним и дальним лесам, полям, лугам, болотам в поисках редких растений.

Природа Шахматово веет поэзией Блока. Шахматово стало для Блока неиссякаемым родником, питавшим его творчество, чувство любви к Родине. **Около 300 стихотворений было написано Шахматово.** Здесь родилась тема России. *«Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь»*, — писал в одном письме А.Блок. Подмосковная земля, ставшая для него «малой родиной» — природа,



люди, традиции – открыли поэту мир в таинственную Русь, опоясанную реками, окруженную «болотами и журавлями и смутным взором колдуна».

На юного Блока, проводившего летом много времени в усадьбе, значительное влияние оказал дед, с которым ему нравилось бродить по лугам, лесам и болотам, изучая растения. Именно здесь будущий поэт полюбил удивительную и многогранную природу своей родины, увиденное и прочувствованное в усадьбе стало базой для его произведений. Последний визит поэта в Шахматово состоялся в 1916 году, годом позднее сюда приезжали мать Блока и ее сестра.

*И дверь звенящая балкона
Открылась в липы и в сирень,
И в синий купол небосклона,
И в лень окрестных деревень...*

У Бекетовых была традиция: летом накрывали стол в парке под липами. Здесь обедали, ужинали и просто пили чай.



Во времена Блока, да и сейчас, приезжающие гости часто читают стихи, стоя на камне. Рукописи стихов и записки вставлялись в отверстия в камне. У Евтушенко даже есть строки: «Взойдите все, кто юн, на Блоковский валун...».

Стоит произнести: «Шахматово!» - и сразу приходят на память строки Александра Блока. Например, такие:

*Я шел к блаженству. Путь блестел
Росы вечерней красным светом,
А в сердце, замирая, пел
Рассвета песнь, когда заря
Стремилась гаснуть, звезды рдели,
И неба вышние моря
Вечерним пурпуром горели!..
Душа горела, голос пел,
В вечерний час звуча рассветом.
Я шел к блаженству. Путь блестел
Росы вечерней красным светом.*



Во время одной из прогулок поэт встретил дочку дедушкиного друга – Любовь Менделееву, которая жила в соседнем Боблове. Детьми они крепко дружили, а после того, как в спектакле домашнего театра Блок и Менделеева сыграли Ромео и Джульетту, вспыхнуло чувство и вскоре они решили пожениться. Любовь Дмитриевна стала «прекрасной дамой» поэта. Многие стихи, обращенные к ней, задуманы и написаны в Шахматове.

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Перед мной сияло на столе.*

«Здесь я провел лучшие времена моей жизни», - признавался Блок.

Может быть, здешние пейзажи еще излучают то, что видел в них Блок, и то, о чем он думал, сочиняя:

*Я жду призыва, ищу ответа,
Немеет небо, земля в молчаньи,
За желтой нивой — далёко где-то —
На миг проснулось мое воззванье.*

В стихотворении «Моей матери» поэт оставляет нам свой мгновенный снимок в окне шахматовского флигеля:

*В круге окна слухового
лик мой, как нимбом украшен.
Профиль лица воскового
правилен, прост и нестрашен.*

Из этого окошка виден весь небольшой шахматовский сад, отсюда «распахнулась окрестность»: «Смолы пахучие жарки, дали извечны туманны...»

И перед глазами словно бы все прожитое, и эта минута осознается как рубеж, а вернее – начало, начало неизведанного пути...

