

Памятные места, связанные с именем Салтыкова-Щедрина



Музей М. Е. Салтыкова-Щедрина, Спас-Угол

Музей расположен в родовом поместье Салтыковых, на родине писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, в Талдомском городском округе Московской области.



Экспозиция «Пошехонская старина» развернута в единственном из сохранившихся памятников архитектуры XVIII в. – церкви Спаса Преображения, в которой был крещен будущий писатель. Экспозиция музея созвучна с последним романом Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина», написанным по воспоминаниям «десятилетнего деревенского детства». В 2019 году музей переехал в новое современное здание.



Музей Салтыкова-Щедрина и памятные места Твери

Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина находится в центральной части города недалеко от набережной Волги в каменном двухэтажном особняке, в котором писатель жил в 1860-1862 годах, находясь на посту вице-губернатора Твери.

«Тверской период» в жизни Салтыкова - человека энергичного, исключительно работоспособного и наблюдательного, был богат яркими впечатлениями, которые впоследствии нашли отражение в его литературном творчестве. Это можно сказать о многих его крупных произведениях - «Господах Головлёвых», «Помпадурах и помпадуршах», «Пошехонской старине», «Истории одного города» и, конечно, «Сказках».



В конце XX века и в наши дни на Тверской земле многое сделано и делается для увековечения памяти великого писателя. В 1976 году к 150-летию писателя-сатирика открыт литературно-мемориальный музей по проекту художника Юрия Карцелли, официально он получил статус филиала Тверского государственного объединённого историко-архитектурного и литературного музея. Музей расположен в каменном доме 11/37 по улице Рыбацкой в центральной части города. Экспозиция музея насчитывает более 800 экспонатов. В нем собраны предметы, фотографии, рисунки, картины, документы и личные вещи, принадлежащие семье писателя-сатирика и окружающим его людям. Музей является одним из центров культурной жизни города; помимо экскурсий по экспозиции музея и выставкам в нём проводятся литературные вечера, встречи, научные конференции.



Каменный монумент виден издали благодаря своим размерам и высокому постаменту. Он изображает Михаила Евграфовича сидящим на большом резном кресле, держащим в руках трость и смотрящим перед собой вдаль. Пространство вокруг вымощено камнями и плиткой. Авторы композиции: скульптор О. К. Комов и архитектор Н. А. Ковальчук. Памятник был установлен в 1976 году, к 150-летию со дня рождения литератора, которое стало заметным событием в жизни города (тогда еще Калинина).

Если двигаться от него по бульвару Радищева, то можно попасть на улицу Салтыкова-Щедрина, расположенную в тихом районе Твери с малоэтажной застройкой – от исторической до современной.

Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в Вятке



"Из этого города даже дороги дальше никуда нет, как будто здесь конец миру"- писал сосланный в Вятку Салтыков-Щедрин в "Губернских очерках". Русский писатель, сатирик Салтыков-Щедрин находился в ссылке в Вятке с мая 1848 по декабрь 1855 года. Михаил Евграфович снимал дом, со всеми надворными постройками у мастера

Медянской бумажной фабрики Иоганна Христиана Раша, баварского подданного, принявшего российское гражданство.

В доме всего пять жилых помещений, расположенных анфиладой: столовая, гостиная, кабинет, спальня, людская. Планировка сохранилась в том виде, в каком она была во времена ссылки писателя.

В 1968 году в Вятке открылся литературный музей с мемориальным кабинетом писателя Михаила Салтыкова-Щедрина. Несколькими годами позже он получил статус дома-музея и стал первым музеем писателя. Надворные наряды были восстановлены в 1982 году. Территория усадьбы обнесена высоким забором. От ворот к зданию гости музея проходят по деревянному настилу.



Среди восстановленных построек колодец, украшенный резьбой. Такая же резьба украшает наличники флигеля.

Основу постоянной экспозиции, открытой в 1997 году, составляют подлинные предметы XIX века. Их по крупицам собирали сотрудники музея - из архивов губернского правления и вятских знакомых писателя, выкупали у частных владельцев.



В музее представлены редкие собрания книг и документов, фотографии, журналы и газеты того времени. В столовой расставлена мебель, воссоздающая обстановку дворянского быта. Письменный стол, стул с высокой резной спинкой, кожаный диван, этажерка.

В комнате, где находился кабинет писателя, воссоздана обстановка, характерная для квартиры чиновника середины XIX века. Стол-секретер и кресло занимают центральное место в кабинете.



Главная комната дома – гостиная - служила Салтыкову-Щедрину для приема гостей, пианино с клавишами из слоновой кости – возможно, именно на нем музицировала жена вятского губернатора Наталья Серeda.

В комнате, которая когда-то была спальней писателя, представлены произведения писателя на разных языках народов мира, скульптурный портрет работы К.Коциенко и В.Бондарева, изделия мастеров дымковской игрушки.



Восьмилетнее пребывание Михаила Салтыкова-Щедрина в Вятке позволили ему собрать богатейший материал, который впоследствии лег в основу "**Губернских очерков**". Действие происходит в Крутогорске, прообразом которого явилась Вятка, расположенная на крутом берегу реки. *"О, провинция! Ты растлеваешь людей, ты истребляешь всякую самодеятельность ума, охлаждаешь порывы сердца, уничтожаешь все, даже самую способность желать!... Какая возможность развиваться, когда горизонт мышления так обидно суживается, какая возможность мыслить, когда кругом нет ничего вызывающего на мысль? Да, жалко, поистине жалко положение молодого человека, заброшенного в провинцию! Незаметно, мало-помалу, погружается он в тину мелочей и, увлекаясь легкостью этой жизни, которая не имеет ни вчерашнего, ни завтрашнего дня, сам бессознательно делается молчаливым поборником ее. А там подкрадывается матушка-лень и так крепко сожмет в своих объятьях новобранца, что и очнуться некогда. Посмотришь кругом: ведь живут же добрые люди, и живут весело - ну, и сам станешь жить весело"*.

