



Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) – классик русской литературы, признанный мастер деревенской и военно-патриотической прозы второй половины XX века, фронтовик, дважды лауреат Государственной премии СССР.

Суровые годы детства и участие в войне оставили огромное впечатление в душе писателя. В своём творчестве он не раз возвращается к этим темам.

Литературные произведения Виктора Петровича отличаются правдивым повествованием. Когда восхвалялись великие стройки, истреблялись целые виды животных и растений, и ничего не говорилось об экологии, Астафьев книгой «Царь-рыба» вскричал о беде. Он одним из первых заговорил о бережном отношении к природе, о её беззащитности и вместе с тем способности постоять за себя.

Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе **Овсянка** Енисейской губернии (ныне Красноярский край). Село расположено на правом берегу Енисея, в устье реки Овсянки, в 25 километрах от Красноярска.



«Впереди открывается простор, от которого и по сей день у меня заходит сердце, хочется мне сидеть и сидеть на вершине утеса, смотреть и плакать. Пуще приворотного зелья мне эта даль и эта близь - леса, горы, перевал, и главное - вот эта, притиснутая ими к Енисею деревенька, издали, с высоты, такая сиротливая, такая смиренная, такая заброшенная, что стоном стонать хочется от любви и жалости к ней», - писал Виктор Петрович Астафьев о родной деревеньке Овсянке.

Мемориальный комплекс В. П. Астафьева в Овсянке



В мемориальный комплекс входят:

- ✓ Музей В.П.Астафьева
- ✓ Дом бабушки Е. П. Потылицыной
- ✓ Часовня

Музей Виктора Петровича Астафьева



Дом-музей открыт 29 ноября 2002 года. Создатели музейного комплекса стремились воссоздать почти исчезнувший уклад жизни в Овсянке, бережно сохранив всё, как было при хозяине. В этом доме Виктор Петрович жил каждое лето: сажал овощи в огороде и писал, писал ...

Всего Астафьев создал 373 произведения. **В Овсянке были написаны: «Печальный детектив» (1987), «Зрячий посох» (1988), «Прокляты и убиты» (1993-1994), «Так хочется жить» (1995), «Обертон» (1996), «Веселый солдат» (1998), многочисленные**

рассказы.

Он жил в окружении кедров и яблонь, посаженных своими руками. Виктора Петровича не стало в последних числах ноября, и на следующую весну широкий кедр, за которым он ухаживал всей душой, заболел. Как ни старались смотрители дома, спасти затосковавшее дерево не удавалось до той поры, пока рядом с ним не возник небольшой бронзовый памятник Виктору Петровичу и его жене Марии Семёновне. И кедр ожил, зазеленел вновь, начал плодоносить.



Скульптор Владимир Зеленев и художник Владимир Гирич создали бронзовую скульптурную композицию, где писатель сидит с женой на

скамейке напротив дома. Сам мастер – улыбающийся, распахнутый, широкий, доступный и простой, со стороны задумчивый – такой, каким его знали друзья. Мария Семёновна смотрит на мужа восторженно: находясь в тени гениального мужа, она писала свои книги.

Виктор Петрович всегда был центром притяжения духовных сил России, в его доме бывали Распутин, Солженицын, Кручин, Курбатов, другие писатели. Его дом был настоящим очагом культуры в Сибири.

Свой домик в Овсянке он завещал музею.



Дом бабушки Е. П. Потылицыной



В музее под открытым небом есть ещё один кусочек прежней жизни Астафьева – дом бабушки Екатерины. Писателю не было ещё и 7 лет, когда его воспитанием занялась бабушка – Екатерина Петровна Потылицына - «генерал», так называли её в деревне.

Дом простоял 200 лет, дерево прогнило насквозь. Строители поставили точную копию старого дома по старинным технологиям. Усадьба Екатерины Петровны восстановлена до мельчайших подробностей на основе описаний Виктора Петровича в его литературных произведениях. Сегодня в ней расположен необычный музей – музей книги «Последний поклон», которую писатель создавал в течение 30 с лишним лет, и которая была его любимым детищем.



Часовня



Инициатором строительства часовни, открывшийся в сентябре 1998 года, был В. П. Астафьев. Часовня носит имя святителя Иннокентия Иркутского, имевшего большое влияние на духовную жизнь жителей Восточной Сибири.

Библиотека-музей В. П. Астафьева



Библиотека построена в 1975 году на деньги Виктора Петровича по проекту архитектора А.С. Демирханова. Всего книжный фонд насчитывает более 33 тыс. экземпляров. Здесь хранится личный фонд писателя: рукописи, книги с автографами, фото-, видео- и другие документы. С 1999 г. библиотекой ведется научная работа по изучению и сохранности истории поселка Овсянка.

Дом - музей В. П. Астафьева в Чусовом

Город Чусовой расположен в Пермском крае в месте слияния рек Чусовая и Усьва, в 140 километрах от Перми.

Виктор Астафьев жил в Чусовом с 1945 по 1962 гг., куда он вместе с женой-чусовлянкой Марией Семёновной Корякиной приехал после войны. Работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, дежурным по вокзалу, кладовщиком. С 1951 года работал в редакции газеты «Чусовской рабочий», где впервые опубликовал свой рассказ «**Гражданский человек**». Писал репортажи, статьи, рассказы. Первая его книга «До будущей весны» вышла в 1953 году в Молотове (ныне город Пермь).

Последний раз Астафьев приезжал в Чусовой в 1997 году, когда ему было присвоено звание «Почетный гражданин города Чусового».



В 2002 году в Чусовом создан первый и единственный в России автономный Музей писателя. Инициатор его создания – Леонард Дмитриевич Постников.

С 2004 года проводятся ежегодные Малые Астафьевские чтения.

Музей располагается в двух помещениях:

- небольшой деревянный домик, который построил сам Виктор Астафьев, находится по улице Партизанской в доме 76, и



- в жилом доме на улице Фрунзе, 38. Здесь офис и выставочный зал Литературного музея имени Астафьева.

В основной экспозиции представлены экспонаты, связанные с жизнью и творчеством писателя: книги, журналы, личные вещи. Именно здесь был написан первый рассказ «Гражданский человек».

В городе Чусовом есть места, обозначенные памятными знаками, связанные с жизнью и творчеством В. П. Астафьева и деятельностью музея. На железнодорожном вокзале в 2005 году открыта мемориальная доска. Здесь было первое место работы писателя.



В аллее героев Астафьева установлен памятник герою произведения «Васюткино озеро».

В Музее истории реки Чусовой на берегу речки Архиповки поставлен памятник Царь-рыбе из одноименной новеллы Виктора Астафьева. Могучий осетр, которого так и не удалось поймать браконьеру Игнатьичу, едва не лишившемуся жизни в поединке с Царь-рыбой, теперь вознесся на каменном пьедестале. «Астафьев был заядлый рыбак, и ранней весной, когда начинается ловля хариусов, он рыбачил здесь, на речке Архиповке, это было его место», - объяснил директор музея Леонард Постников.

А сделали памятник (всего за 3 месяца) умельцы из чусовской исправительной колонии № 10. Знаточи говорят, что получилось не хуже, чем у настоящих скульпторов.



В Чусовом разработан туристический маршрут «Линия Астафьева».