

Всероссийский мемориальный музей-заповедник Василия Макаровича Шукшина (с. Сростки, ул. Советская, 86).



«На родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови».

(Василий Шукшин)

На берегу реки Катунь, к юго-востоку от Бийска, примостилось село **Сростки** - родина писателя, актера и режиссера Василия Шукшина. Это село - колыбель, с которой началась творческая жизнь Шукшина, которая дала ему толчок к развитию.

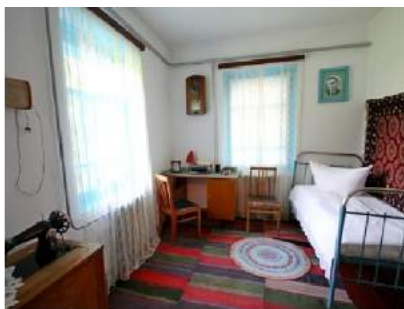
Официальное открытие музея состоялось 23 июля 1978 г. Распоряжением правительства РФ в 1999 г. музеем присвоен статус Всероссийского мемориального музея-заповедника В. М. Шукшина.



Дом матери В. Шукшина, давший начало музею-заповеднику, расположен на Куделькиной горе по адресу пер. Кривой, 34.

Василий Шукшин купил этот дом для своей матери Марии Сергеевны Куксиной в 1965 г. на свой первый серьезный гонорар, полученный за издание своего первого романа «Любавины». Дом полностью сохранил свой изначальный облик. Около дома находится большой огород и сад, где до сих пор можно увидеть плодовые деревья, которые росли еще при жизни Василия Макаровича и Марии Сергеевны. Шукшин любил бывать в этом доме - он приезжал сюда при первой возможности.





За письменным столом в зале Шукшин работал ночами. Именно в этом доме и за этим столом были написаны рассказы «Дядя Ермолай», «Волки», «Письмо» и др. В спальне Марии Сергеевны представлены личные вещи — вышитый портрет сына, плед, бархатная скатерть. На письменном столе стоит печатная машинка Шукшина.



На стене - его портрет, выполненный в 50-х гг. При выходе из дома-музея стоит старая скамеечка, на которой любил вечерами посидеть В. М. Шукшин.



Школа-музей, в которой Шукшин учился, а потом работал учителем и директором, впечатляет тщательно воссозданной атмосферой не такого уж далекого, но уже исторического прошлого. Обычный советский деревенский класс: парты, чернильницы и вставочки на партах, на столе — глобус, на стенах —

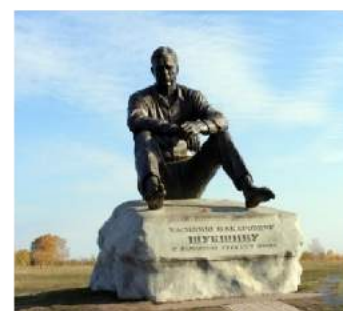


учебные плакаты. Это первая советская школа в Сростках, которая была построена в 1927 году. Ее строительство отражено в романе "Любовины". Василий Макарович учился в ней с 1937 по 1944 годы, окончив семь классов.

"Одно время я был учителем сельской школы для взрослых. Учитель я был, честно говоря, неважнецкий (без специального образования, без опыта), но не могу теперь забыть, как хорошо, благодарно смотрели на меня наработавшиеся за день парни и девушки, когда мне удавалось рассказать им что-нибудь важное, интересное и интересно (я преподавал русский язык и литературу). Я любил их в такие минуты. И в глубине души не без гордости и счастья верил: вот теперь в эти минуты, я делаю настоящее хорошее дело. Жалко, мало у нас в жизни таких минут. Из них составляется счастье".
В.М. Шукшин. Монолог на лестнице.



В Сростках стоят два памятника Шукшину. Памятник работы скульптора Клыкова стоит на территории бывшей Сросткинской школы. Второй - на горе Бекет. Он повторяет знаменитый финальный кадр из фильма «Течки-лавочки»: босой Шукшин сидит и наблюдает за жизнью родного села. Посмотреть есть на что, с горы открывается отличный вид.



«...Я хочу быть правдивым перед собой до конца, поэтому повторяю: нигде больше не видел такой ясной, простой, законченной целесообразности, как в жилище деда-крестьянина, таких естественных, правдивых, добрых в сущности отношений между людьми там... Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу».

Василий Шукшин. «Слово о «малой родине»

И через всю жизнь будущего писателя красной нитью пролегла красота и суровость тех мест. Именно благодаря своей малой родине, Шукшин научился ценить землю, труд человека на этой земле, научился понимать суровую прозу сельской жизни.

Неизгладимый след на творчестве Василия Шукшина оставила самобытность и колорит деревенской жизни. В народности искусства этого писателя заключены объяснения феноменальности его дарования, его естественности, высокой простоты и артистизма. В творчестве Шукшина, в его личности, биографии самобытно выразились характер народа, духовное состояние, условие его бытия в эпоху 40 - 70х годов - послевоенного тридцатилетия.

Сегодня в селе, чарующем посетителей видами на реку Катунь и гору Тикет, с 1976 года проводятся **«Шукшинские чтения»** - ежегодный культурный фестиваль в день рождения писателя, где проходят фольклорный фестиваль, выставка работ художников, инсценировки по его произведениям, вручение премий имени Шукшина за лучшие литературные произведения. Тысячи людей приезжают сюда почтить память автора, среди них не только писатели, литературоведы, актеры и творческие люди, но и многочисленные поклонники творчества Василия Макаровича Шукшина.

