

«Поместья мирного незримый покровитель,
Тебя молю, мой добрый домовой,
Храни селенье, лес, и дикий садик мой,
И скромную семьи моей обитель ...»

Александр Пушкин



Так русский гений писал про родовое имение своей матери – **Михайловское**, которое находится на древней Псковской земле.

Михайловское – поэтическая родина поэта, место его духовного становления.

✓ Историческая справка о родовом поместье

В 1742 году именным указом императрицы Елизаветы Петровны часть земель Псковской губернии (41 деревня на 5000 десятинах земли) были пожалованы в вечное владение прадеду А.С. Пушкина Абраму Петровичу Ганнибалу, «арапу Петра Великого».

После смерти Абрама Петровича в 1781 году сельцо Михайловское досталось сыну Осипу Абрамовичу, который построил в нем господский дом и усадьбу, разбил парк с аллеями и цветниками.

В 1806 году Михайловское перешло к его жене Марии Алексеевне, урожденной Пушкиной, а затем в 1818 году досталось Надежде Осиповне, матери поэта.



Усадьба Михайловское в 1837 г.,

С 1836 года отошло её детям - Ольге, Льву и Александру. После смерти А.С. Пушкина опека выкупает имение у наследников детям поэта.

Более 20 лет дом стоял без хозяина, постепенно разрушаясь.

В 1866 году в родовом имении поселился младший сын поэта Григорий Александрович: в нём он прожил до 1899 года.

В связи со 100-летием со дня рождения А.С. Пушкина имение у него было выкуплено на народные пожертвования и поступило в государственную собственность. В память о поэте в Михайловском была устроена колония для престарелых литераторов, а в июне **1911 г.** состоялось **открытие первого пушкинского музея.**

С 12 июля 1941 г. до 12 июля 1944 г. музей-заповедник был оккупирован немецкими войсками: дом-музей А.С. Пушкина был уничтожен.

Вновь дом поэта восстановлен на старом фундаменте к 1949 году. Тогда же был восстановлен «домик няни», позднее «кухня-людская», «контора управляющего», «дом управляющего».

В 1998-1999 гг. в Михайловском были проведены реставрационно-восстановительные работы.



Сама усадьба Пушкиных проста и небогата: небольшой барский дом, обшитый тесом, по обе стороны его – службы и флигели: погреб, баня, контора, дом управляющего. Эти деревянные строения с любовью восстановлены заново, вновь посажен сад.

С заднего крыльца дома открывается прекрасный вид на реку Сорочь и просторы за ней.



Александр Пушкин впервые увидел Михайловское в 1817 году в возрасте 18 лет сразу после окончания Царскосельского лицея, и был просто очарован красотой местных земель. «Помню, как я обрадовался сельской жизни, русской бане, клубнике», - вспоминал он.

Второй раз под «сень дедовских лесов» он приехал через два года, отдыхать после тяжёлой болезни. И каждый раз ему хотелось писать здесь стихи: «В глуши звучнее голос лирный, живее творческие сны». В приезд 1819 года были написаны **стихотворения «Деревня» и «Домовому».**

Поэт полюбил неизбалованный солнцем край, его не щедрое на краски, низкое небо, высокое крыло аиста, чёрные избы и белые блики над Соротью... Пушкин не уставал писать о них в стихах:

*Везде передо мной подвижные картины,
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты.
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымные и мельницы крылаты...*



Самое продолжительное время пребывания Пушкина в Михайловском - годы ссылки: с августа 1824 по сентябрь 1826 года. По распоряжению высочайших властей за вольнолюбивые стихи он был исключен со службы у графа Воронцова и сослан из шумной Одессы в имение своей матери под надзор полиции. "Бешенство скуки пожирает мое глупое существование", - пишет он, приехав в Михайловское. Дважды пытался бежать из ссылки, хлопотал о перемене с. Михайловского даже на любую из крепостей.

Друзья стараются успокоить его: «Ты имеешь не дарование, а гений; ты более, нежели кто-нибудь можешь и обязан иметь нравственное достоинство», - писал В.А. Жуковский из Петербурга.

Тем временем Пушкин и сам заметил: "Я нахожусь в наилучшем положении, чтобы окончить мой поэтический роман" ("**Евгений Онегин**"). Уединение в глуши псковской деревни способствовало интенсивному творчеству. Через 10 лет, вспомнив об этом, Пушкин сказал:

*Здесь меня таинственным щитом
Святое провиденье осенило,
Поэзия, как ангел-утешитель,
Спасла меня, и я воскрес душой.*

Талант Пушкина окреп и преобразился в годы ссылки. Впервые в жизни постоянное пребывание на отчинной земле вблизи ганнибаловского родового гнезда дало возможность явственно почувствовать тени прошлого, что вдохновляло его на творчество в стихах и в прозе. В Михайловском создано около ста произведений: поэма "**Граф Нулин**", окончена поэма "**Цыганы**", задуманы "**маленькие трагедии**", написаны стихотворения, "**Пророк**", "**Вновь я посетил**" и многие другие.



Впечатления русской природы, обаяние древней псковской земли с ее "благородными курганами" и городищами, общение с крестьянами, с крепостной крестьянкой нянею - "всё волновало нежный ум" Пушкина, способствовало постижению души русского народа. Здесь он глубже узнал русскую природу и жизнь, признаваясь: «В IV главе Онегина я изобразил свою жизнь».

Особенно оценил в Михайловском поэт свою няню Арину Родионовну. У няни был большой природный ум, добрая благородная душа и талант сказительницы. Каких только народных поверий, пословиц, сказаний не знала она! Её общество никогда ему не надоедало...

*Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.*

Настоящей поэмой была для Пушкина каждая сказка Арины Родионовны. Её повествования Пушкин использовал впоследствии как сюжеты собственных сказок в стихах.



Почти все свободное от поэтических трудов время Пушкин проводил в **Тригорском**. Общение с друзьями, наблюдения за жизнью других окрестных помещиков давали поэту "краски и материалы для вымыслов, столь натуральных, верных и согласных с прозой и с поэзией сельской жизни России." (А.И.Тургенев)

Дорога в Тригорское начинается у подножия холма, на котором стоит Главный дом Михайловского, проходит по берегу Сороти и огибает красивое озеро Маленец, окружённое могучими соснами.

*Тоской и рифмами томим,
Бродя над озером моим,
Пугаю стаю диких уток.
Вняв пенью сладкозвучных строф,
Они слетают с берегов.*



Три высоких холма определили название имения – Тригорское, которое гораздо больше и богаче Михайловского. В Тригорском поэт оттаивал душой. Своим подругам он посвятил ряд стихотворений, Анне Керн – знаменитое «**Я помню чудное мгновение**».

Многие черты быта Тригорского Пушкин перенёс в роман «**Евгений Онегин**», описывая уклад семьи Лариных:

*Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины...*

В пяти километрах от Михайловского находится **Святогорский монастырь**, который привлекал поэта здешней библиотекой. Рабочим местом для него стала отдельная келья. В этот монастырь за недостойное поведение сослали монахов из других монастырей. Пушкин потом запечатлел их в трагедии «Борис Годунов».



Постоянное соприкосновение с монастырём как хранителем заветов было важным при формировании исторических интересов Пушкина. На почве расширенного духовного опыта и углубленных исторических познаний родился несравненный по красоте духовный и бытовой колорит драмы "**Борис Годунов**", которую сам автор считал наиболее зрелым плодом творчества (хотя ему было только 25 лет).

Познакомившись с трагедией "Борис Годунов", П. А. Вяземский писал: "... ум Пушкина развернулся не на шутку, мысли его созрели, душа прояснилась, он в этом творении вознесся до высоты, которой еще не достигал".

Благодаря переписке с петербургскими и московскими друзьями, Пушкин и в ссылке ведет деятельную жизнь: хлопочет об издании своих сочинений, делится новыми замыслами, пишет критические статьи и находится в курсе живого литературного процесса.

Краткие встречи с лицейскими друзьями И. И. Пущиным, А. А. Дельвигом, и А. М. Горчаковым скрасили изгнанничество поэта.

В сентябре 1826 г. окончилась ссылка Пушкина, но уже через месяц он возвратился "вольным в покинутую тюрьму" и провел в Михайловском около месяца, чтобы писать на свободе.

Именно в Михайловском в первый и последний раз в своей жизни Пушкин со всей открытостью признался: "Je sens que mon ame s' est tout-a-fait developpee, je puis creer." (Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить).

Духовное перерождение, испытанное Пушкиным в Михайловском, обогатило его и как человека, и как художника-творца, дало импульс всему творчеству в дальнейшем: в 1827 году он начал работать над своим первым произведением в прозе – роман «**Арап Петра Великого**», в 1835 году продолжил работать над «**Сценами из рыцарских времён**», создал стихотворение «**Вновь я посетил**».

Поэт настолько сроднился с этими местами, что будучи уже женатым, хлопотал о приобретении кусочка земли в Савкине, вблизи Михайловского и Тригорского. Но неудачно. В последний раз поэт приехал сюда в апреле 1836 года на несколько дней по печальным обстоятельствам: хоронил в Святогорском монастыре умершую в Петербурге мать Надежду Осиповну Пушкину.

Через несколько месяцев 6 февраля 1837 года друзья хоронили рядом с матерью тело погибшего на дуэли Пушкина.

Смерть и похороны Пушкина стали началом величайшей посмертной славы русского гения.

*Живу, пишу не для похвал
Но я бы, кажется, желал
Печальный жребий мой прославить,
Чтоб обо мне, как верный друг,
Напомнил хоть единый звук ...*



Сегодня всё напоминает в Михайловском о Пушкине: природа, воспетая его стихами, и сами стихи, звучащие в благодарной памяти людей. Ими дышат усадьба, парк, окрестности.

Места, которым знакомо пушкинское вдохновение, навсегда овеяны народной любовью, и вызывают интерес у любителей поэзии во всем мире.



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник)»

Особо ценный объект культурного наследия народов России – уникальный памятник русской культуры национального и мирового значения.



Адрес: 181370, Российская Федерация, Псковская обл., Пушкиногорский район, сельцо Михайловское.

Музей-заповедник основан в 1899 году, воссоздан после Великой Октябрьской революции в 1922 году.

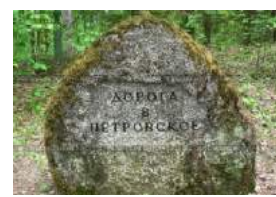
С 1995 года кроме мемориальных историко-литературных функций, заповедник стал выполнять и **природно-ландшафтные**.

На территории Пушкинского Заповедника находятся памятники культуры и элементы ландшафта, в т.ч. музей-усадьбы «Михайловское», «Тригорское», «Петровское» с входящими в их состав мемориальными парками XVIII-XIX веков.



Лес, тропинки среди древних сосен, развилка дорог и камень-валун, на котором написано:
«Направо пойдёшь – в Михайловское попадешь,
прямо пойдёшь – в Тригорское попадешь».

Выбирай свой путь и знакомься с достопримечательностями!



✓ Село **Михайловское**



В центре усадьбы стоит господский дом. Перед входом – большая круглая клумба. При Александре Сергеевиче она была обсажена кустами сирени, жасмина и жёлтой акации. Сейчас по окружности клумбы растут 26 лип, а в центре – большой вяз с раскидистыми ветвями.



Дом А.С. Пушкина – «опальный домик», «скромная семьи обитель», как называл его поэт, - стоит в центре прямоугольного двора. Дом небольшой, в нём всего шесть комнат. Вокруг дома – кусты сирени, жасмина, орешника.



В парке высятся огромные ели, которым уже более 200 лет. В глубине парка находится **Чёрный пруд**. Еловая аллея делит парк на две части и заканчивается традиционным дерновым кругом перед главным домом.



«Скамья Онегина»

На обрыве над Сортью стоит белая скамья, её прозвали **«Скамьей Онегина»**, отсюда высматривали: не скачет ли Пушкин.



Городище Савкина горка

Савкина Горка - одно из любимых мест Пушкина. Городище привлекало его своей уединенностью и красотой пейзажа.

В прежние времена на горке стояла крепость, а дозоры день и ночь сторожили синюю даль: граница была близко.



Старая ветряная мельница



Михайловский пейзаж



Грот-погреб



Ажурный мостик

✓ Усадьба **Тригорское**

В Тригорском – замечательный парк. В нём есть «аллея Татьяны» и огромный старый дуб – «лукоморье».



Липовая аллея Анны Керн

Анне Керн Пушкин посвятил своё знаменитое стихотворение **«Я помню чудное мгновение»**



У Лукоморья дуб зелёный

По преданию на этом всхолмье захоронены погибшие в давней сече русские воины.

Раскидистая крона дуба напоминает о вечности жизни.

✓ Усадьба **Петровское**



Вокруг усадьбы разбит **регулярный** (французский) **парк** (конец XVIII века) с характерными чертами стиля Петровской эпохи - чёткая геометрическая планировка с ювелирной точностью вписана в естественный рельеф с подъёмами и спусками.





Озеро Кучане – литературный персонаж «Сказки о царе Салтане»: из которого выходят
*В чешуе, как жар горя,
 Тридцать три богатыря,
 Все красавцы удалые,
 Великаны молодые...*



✓ Флора и фауна **Пушкинского заповедника**



«Белка там живет ручная...»



«...Поверх текучих вод лебедь белая плывет»

«Там на неведомых дорожках



следы невиданных зверей...»



Утро в Михайловском



Цветочное убранство заповедника

