



Писатель, которым восхищались Иван Бунин и Марлен Дитрих, мастер литературного пейзажа, получивший прозвище «доктор Пауст» - это всё

## Константин Паустовский.

31 мая 2022 года исполняется 130 лет со дня его рождения.

### Мещера Паустовского

Своё название Мещерская низменность получила от древнего финского племени мещёры, обитавшего еще до появления в этих местах славян. Мещеряки жили по берегам рек и озер, занимались скотоводством, охотой, рыболовством и земледелием. С IX – X вв. коренных жителей этого края стали вытеснять славянские племена вятичей и кривичей. Постепенно славяне заселили Мещёрский край, племя мещёра частью было оттеснено к Волге. Однако название осталось, и те места, где некогда обитали финские племена, с незапамятных времён называют Мещёрским краем или просто Мещёра.

Мещёрская сторона



*«Я люблю Мещерский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно. На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь её, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту необыкновенную землю».*

Знакомство Паустовского с Мещерой началось с изучения обрывка карты. *«Однажды в бакалее мне завернули кусок голландского сыра в обрывок географической карты. По своей дурной привычке всегда что-нибудь читать или рассматривать за чаем, я начал изучать этот обрывок карты и вдруг почувствовал холодок под сердцем... Бесконечные леса, озера, извилистые реки, едва намеченные пунктиром заросшие дороги, пустоши, деревушки, лесные кордоны и даже постоянные дворы – все, о чем я мечтал в своей жизни, было собрано здесь... Обрывок карты относился к Мещёрским лесам... В конце лета я поехал туда, и с тех пор вся моя жизнь круто переменилась, окрепла, приобрела новую ценность, – впервые я узнал как следует срединную Россию».* К. Г. Паустовский «Повесть о жизни» (глава «Обертка от голландского сыра»)



Мещерский край занимает центральное место в творчестве Константина Паустовского. Удивительной красоте этой стороны и проживающим там простым людям посвящено более сорока произведений писателя: здесь и повести, и рассказы, и новеллы, статьи, очерки, сказки.

О своей первой встрече с Мещерой Константин Паустовский написал художественно-краеведческий очерк «Мещерский край», опубликованный в 1931 году в апрельском номере журнала «Наши достижения». В середине августа 1930 года, получив отпуск и задание от редакции журнала «На суше и на море», Паустовский впервые приехал в рязанскую Мещеру: «Впервые я попал в Мещерский край с севера, из Владимира. За Гусем-Хрустальным, на тихой станции Тума, я пересел на поезд узкоколейки. Это был поезд времен Стефенсона. Паровоз, похожий на самовар, свистел детским фальцетом. У паровоза было обидное прозвище: «мерин». Он и вправду был похож на старого мерина. На закруглениях он кряхтел и останавливался. Пассажиры выходили покурить. Лесное безмолвие стояло вокруг задыхавшегося «мерина». Запах дикой гвоздики, нагретой солнцем, наполнял вагоны».

Долгие годы жизнь Паустовского в Мещере была связана с поселком Солотча, расположенным в двадцати километрах севернее Рязани. Первые свои два приезда он жил в домике у местной портнихи М.М. Костиной, очень уважаемой в селе старушки (она входила в церковный совет). С 1932 года – в доме гравера И.П. Пожалостина: сначала в старой бане, потом – в одной из комнат.



Этот дом стал настоящим литературным гнездом – местом отдыха и творчества московских писателей. Паустовский спустя некоторое время заманил в Мещеру Рувима Фраермана (автора знаменитой «Дикой собаки Динго»), а затем и Аркадия Гайдара (именно в Солотче Гайдар закончил повесть «Судьба барабанщика», написал «Чук и Гек», задумал повесть «Тимур и его команда»).



Живописные окрестности Солотчи совершенно пленили писателя. Как для А. Пушкина Михайловское было «приютом спокойствия, трудов и вдохновенья», так и для Паустовского солотчинская усадьба стала постоянным местом отдыха, творческого труда, размышлений. *«Старый дом и все окрестности Солотчи полны для нас особого обаяния. Здесь были написаны многие мои книги, здесь постоянно случались и всяческие веселые истории, здесь в необыкновенной живописности и уюте сельского быта все мы жили простой и увлекательной жизнью».*



Вспоминая об этой замечательной и незабываемой поре своей жизни, Паустовский писал: *«Самое большое, простое и бесхитрое счастье я нашел в лесном Мещерском краю. Счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы, любимых дум и напряженного труда. Средней России – и только ей – я обязан большинством написанных мною вещей».*



Мещерский период Паустовского можно условно разделить на две части. Первая - это 1930, 1932-1941 годы, время знакомства и освоения. Написаны многие рассказы, вошедшие в «золотой фонд» писателя, а итог подведен в двух главных произведениях: в повести **«Мещерская сторона»** и в очерке **«Вторая родина»**.



Вторая часть – это 1943-1954 годы. Паустовский работает над главным своим трудом – автобиографической **«Повести о жизни»**. В этот период написаны самые проникновенные произведения: **«Телеграмма»**, **«273 кордон»**, **«Снегопад»**. В 1948 году написана **«Повесть о лесах»**, а в 1955 году вышел **сборник очерков и рассказов «Золотая роза»**. Писатель в своих книгах раскрыл скромную и задушевную красоту Мещерской стороны. Он стал подлинным поэтом и певцом неповторимой природы.



**Повесть «Мещерская сторона»** – наиболее значительное и известное произведение К.Г. Паустовского о Мещерском крае – опубликована в 1939 году. Книга рассказывает о скромной природе Мещеры: о сосновых лесах, мещерских болотах – мшарах, лесных озерах, тихих реках, заливных лугах. Паустовский определил жанр своего произведения как повесть. По объему она занимает всего 35 страниц и объединяет 15 небольших рассказов, которые ближе к такому жанру как очерк или заметки по поводу увиденного и услышанного. Объединяющим началом стал рассказчик Егорыч, он ведет рассказ от своего имени и связывает все рассказы в единое целое.

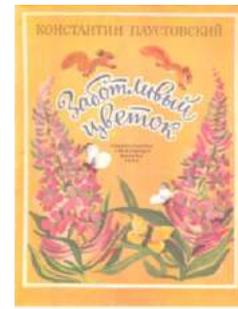
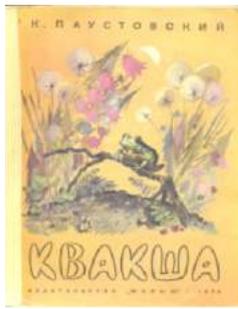


В мещерский период написаны повесть «Исаак Левитан», первая книга «Повести о жизни», циклы рассказов «Летние дни» и «Жильцы старого дома»; рассказы «Заячьи лапы», «Кот – ворюга», «Ленька с Малого озера», «Австралиец со станции Пилево», воспоминания о друзьях - много сотен километров исходил Паустовский с Рувимом Фраерманом и Аркадием Гайдаром по лесным тропинкам и дорожкам в поисках глухих озер, рек и каналов.



В Мещерском краю родились проникновенные строки писателя о родине, завершающие повесть «Мещерская сторона»: *«На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзначай на вид оно ни было, – этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь».*





*«Бесконечные леса, озера, извилистые реки, едва намеченные пунктиром заросшие дороги, пустоши, деревушки, лесные кордоны и даже постоянные дворы – все, о чем я мечтал в своей жизни, было собрано здесь».*



*«После Мецеры я начал писать по-другому – проще, сдержаннее, стал избегать броских вещей и понял силу и поэзию самых непритязательных душ и самых как будто невзрачных вещей...» (К. Паустовский из «Книги скитаний»).*

## Литература о жизни и творчестве К. Паустовского

