



Государственный литературно-мемориальный музей–заповедник Антон Павловича Чехова «Мелихово»

*«Я люблю вот эту воду, деревья, небо,
я чувствую природу, она возбуждает во мне
страсть, непреодолимое желание писать...»*
А.П. Чехов

Антон Павлович Чехов (1860-1904) - русский писатель, творчество которого оказало огромное влияние на развитие русской и мировой литературы и театра. Часть своей жизни Чехов провёл в небольшом подмосковном имении Мелихово. Усадьба стала первым настоящим домом писателя. Антон Павлович всегда хотел жить за пределами города, ближе к природе. Для него была важна возможность наслаждаться красотой русской природы, не отвлекаясь при этом на суету, присущую городу.



Мелихово - один из главных чеховских музеев в России. Находится в окрестностях города Чехова Московской области. Здесь с 1892 по 1899 годы писатель проживал со своими родителями и ближайшими родственниками. Течение мелиховской жизни интересно тем, что здесь жил не только писатель, но и врач, принимавший **бесплатно** огромное количество пациентов, общественный деятель, строитель школ.

Большое количество знакомств, события в деревнях и «уездном городе С.» - все это сюжеты чеховских произведений мелиховской поры.

За это время им было создано **42** шедевра: пьесы «Дядя Ваня» и «Чайка», рассказы и повести «Палата №6», «Остров Сахалин», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Мужики», «Бабье царство», «Случай из практики», «Ионыч», «На подводе», «Новая дача», «По делам службы», «Три года» и другие.



В 1899 году по состоянию здоровья Антон Павлович уезжает в Ялту. Мелихово было продано. Долгое время здесь не было никакого музея, но мелиховская усадьба всегда притягивала почитателей чеховского таланта.

Музей в Мелихове начал свою жизнь в 1940 году. Из мемориальных построек к этому времени сохранился один флигель, построенный А.П. Чеховым в 1894 году, где он написал пьесу «Чайка».

14 марта 1940 года решением Исполнительного комитета Московского областного совета депутатов трудящихся был организован музей имени А.П. Чехова как филиал Серпуховского краеведческого музея. Эта дата и стала **днём рождения Музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово»**.

В 1941 году музей открылся для посетителей, первым его директором был **Пётр Николаевич Соловьёв**. В воссоздании обстановки чеховского дома активное участие приняли сестра писателя М. П. Чехова и его племянник С. М. Чехов.

Собрание музея в Мелихове насчитывает более **30 тысяч экспонатов**. В музее хранятся картины художников - друзей писателя: И. Левитана, В. Поленова, Н. Чехова, П. Серёгина и других.

Мелихово - место проведения концертов, театральных и музыкальных фестивалей, выставок, рождественских ёлок. На территории музея в 1951 году установлен один из первых в СССР памятников писателю (скульптор Г. И. Мотовилов, архитектор Л. М. Поляков).



Усадьба Чехова - это то место, которое способно рассказать многое о своем гениальном хозяине. *«Здесь в Мелихово он вновь узнал русскую жизнь, русскую природу, русских людей, которых он бесконечно любил, в силу которых он верил...»*, - писала О. Л. Книппер-Чехова.

Усадьба особенно красива летом, когда всё в цвету, и она становится похожей на ботанический сад. **Чехов очень любил цветы и говорил, что не будь он писателем, наверное, был бы садовником.** До сих пор сохранились кусты венгерской, персидской, индийской сирени, парковые розы.

Благодаря стараниям Антона Павловича усадьба стала красивой и ухоженной. Сохранилась масса писем, записочек Чехова в садоводческие заведения с просьбой прислать то кусты роз, сирени, то деревья. В первый год жизни в Мелихове он **посадил 60 вишен, 80 яблонь, 100 кустов сирени**. Он выращивал из семян ели и сосны – и они приживались. Писатель ходил по парку с рулеткой и измерял, ровные ли расстояния между посадками.



Недалеко от усадьбы находится пруд **«Аквариум»**, где писатель подолгу сидел на берегу с удочкой. Чехов шутил, что пруд так близко от дома, что удочку можно закидывать из окна спальни.

На высоком столбе есть колокол. Ровно в 12 часов дня отбивалось 12 ударов, и все в округе в радиусе 5-7 км, услышав это колокол, бросали работу и садились обедать.

В Мелихове Чехов завел двух такс - Хину и Брома. На удивление Бром был очень беспокойный, а Хина, наоборот, вальяжная. Чуть позже писатель дал им и отчества: Хина Марковна и Бром Исаевич. Питомцев Антона Павловича увековечили в памятнике.

Автор скульптурной композиции из бронзы - член-корреспондент Российской академии художеств Александр Рожников.



В усадьбе когда-то рос старый вяз «Мамврийский дуб», прислонившись к которому следовало загадывать сердечное желание - и оно обязательно исполнялось. На вьязе Чехов повесил трехкомнатный скворечник, назвав его **«Питейный дом братьев Скворцовых»**. Вьяза уже, к сожалению, нет.

Скворечник висит теперь на клене.

В 1894 году Чехов выстроил рядом с домом небольшой деревянный флигель, о котором сам писал в одном из писем: «Флигель у меня вышел мал, но изумителен». Первоначально уютный домик, окруженный ягодными кустарниками, предназначался для гостей, но вскоре стал рабочим кабинетом писателя. **Здесь Чехов написал свою знаменитую «Чайку».**





Радужие и гостеприимство чеховского дома привлекали многих. По словам Чуковского, «ни одна усадьба и за 10 лет не видела под своими древними липами такого нашествия гостей, как чеховское Мелихово». Гости наезжали столько, что их негде было разместить, и приходилось иной раз устраивать постели даже в снях. В Мелихово приезжали люди разных профессий. Здесь часто останавливался легендарный Немирович-Данченко. Он был хорошим другом Антона Павловича. Любуясь красотой мелиховской природы, они обсуждали **театр**, условия его развития в России и многое другое.

Очень любили приезжать в гости к Чехову художники. Их вдохновляли местные виды. Среди гостей Антона Павловича можно выделить Левитана. Он любил уединяться и любоваться красотой. Сейчас люди, прибывшие в музей Чехова в Мелихово, могут увидеть ту самую **«левитанскую горку»**, на которой любил отдыхать художник. С этого места открывается дивный вид, который так вдохновлял Левитана.



В музее с 2006 года действует **театр «Чеховская студия»**, в репертуаре которого спектакли по произведениям А.П. Чехова ("Барыня", "Медведь", "Психопаты", "Дачный театр Антоши Чехонте") и других писателей.

В музее ведет работу Международная театральная школа имени Чехова, где знаменитые актеры и режиссёры занимаются со студентами театральных вузов и проводят мастер-классы. Особенно знаковым был «урок» режиссёра и актера, мэтра отечественного кино, Н.С. Михалкова.



В театральном мире особой популярностью пользуется Международный театральный фестиваль **«Мелиховская весна»**. Эта традиция родилась в далеком 1982 году со спектакля Липецкого драматического театра им. Л.Н. Толстого. А сейчас театры различных стран мира горды тем, что они являются участниками этого фестиваля.

Незабываемо в музее проходят празднования Рождества, Широкой Масленицы, Святой Троицы, Яблочного Спаса и Всероссийский фестиваль **«Таксы Чехова»**.

Мелихово мало походит на традиционное дворянское гнездо, каким мы его знаем по произведениям литературы. Нет здесь роскошного особняка, огромного парка, большого пруда.



«Тут всё в миниатюре, — шутиливо писал об этом сам Антон Павлович, — маленькая липовая аллея, пруд величиной с аквариум, маленький сад и парк, маленькие деревья, но пройдешься раз-другой, взглядишься, и впечатление маленького исчезает».

Даже спустя долгие годы после смерти писателя здесь чувствуется та атмосфера, в которой жил и творил знаменитый писатель.

Дом такого известного человека обязательно нужно сохранять для потомков. Сегодня каждый из нас может отправиться на экскурсию в «Мелихово» на встречу с А.П. Чеховым.



В 1951 году на территории музея установлен один из первых в СССР памятников писателю (скульптор Георгий Иванович Мотовилов, архитектор Леонид Михайлович Поляков).

В 2002 году в Мелихово установлен бронзовый памятник А.П. Чехову.

Писатель из бронзы стоит в непринуждённой позе на постаменте из гранита. Надпись на лицевой полированной стороне постамента – «А. Чехов». Это изваяние Чехова очень необычное: бронзовый писатель лишён пенсне - обязательного атрибута его художественных изображений.

Авторы скульптурной композиции: скульптор - Юрий Львович Чернов, архитектор – Вячеслав Борисович Бухаев.

