

Рыцарь российской словесности

«...Поклонник музы благородной...»

А. Фет об А. К. Толстом



Алексей Константинович Толстой –

известный поэт и писатель, автор множества поэм и стихотворений, сказки «Садко», романа «Князь Серебряный», драматической трилогии, в которую вошли произведения «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис», один из создателей знаменитого **Козьмы Пруткова**.

Неординарный писатель и неординарная личность. О нем и при жизни ходило множество легенд. Так, современники Алексея Толстого рассказывали о нем как о могучего сложения человеке, который мог запросто гнуть подковы, вгонять в стену голыми руками гвозди и ходить с рогатиной на медведя. В то же самое время он был известен как завсегдатай столичных светских салонов, остроумный красавец, любивший розыгрыши и веселье, знакомый лично с великим Гёте и императором Александром II.

Жизненные принципы самого Алексея Толстого, наверное, наиболее емко отражены в этих принадлежащих ему строках:



*Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!*

*Коли спорить, так уж смело,
Коль карать, так уж за дело,
Коль простить, так всей душой,
Коли пир, так пир горой!*

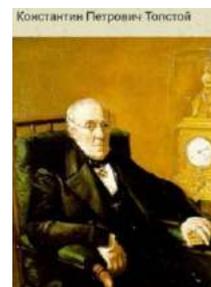


Алексей Константинович Толстой родился в Санкт-Петербурге 24 августа (5 сентября) 1817 года. По материнской линии был правнуком последнего гетмана Украины Кирилла Разумовского, президента Российской академии наук; по отцу - потомком старинного известного рода Толстых, был троюродным братом гения русской литературы Льва Толстого.



Анна Алексеевна Петровская

Мать будущего писателя Анна Перовская была незаконнорожденная дочь графа Алексея Разумовского, но отец добился для нее дворянского титула, дал хорошее образование. Ее мужем стал граф Константин Толстой, вдовец, который был к тому же гораздо старше своей супруги. Брак его родителей просуществовал недолго. Причина, по которой родители разошлись вскоре после рождения сына Алексея, неизвестна.



Константин Петрович Толстой

Современники утверждали, что с родным отцом писатель увиделся

первый раз только на похоронах матери.



Папу мальчишке заменял дядя - Алексей Алексеевич Перовский (Антоний Погорельский). Свою известную сказку «Чёрная курица, или Подземные жители», о приключениях мальчика по имени Алёша, Погорельский написал для племянника.



Значимым событием в жизни Алексея Толстого стало знакомство с будущим императором Александром II. Их представили друг другу с легкой руки писателя Василия Жуковского - друга дяди Алексея, когда обоим было по восемь лет. Став товарищем по играм, Толстой сохранил привязанность к своему другу из царствующей семьи на всю жизнь.

Благодаря дружбе с императором Толстой стремительно поднимался по служебной лестнице, однако он не захотел двигаться к карьерным вершинам и решил заняться литературой. *«Из меня всегда будет плохой военный и плохой чиновник, но, как мне кажется, я, не впадая в самомнение, могу сказать, что я хороший писатель»*, — так оценил свое предназначение Алексей Толстой и вышел в отставку.

Писать Алексей Толстой начал пробовать еще в детстве. Первые свои стихи он написал еще в шестилетнем возрасте. Первыми его читателями стали домашние. Первой опубликованной книгой стало фантастическо-мистическое произведение **«Упырь»**. Оно вышло в 1841 году под псевдонимом Краснорогский и впоследствии не включалось автором в собрания сочинений, как будто Толстой стеснялся его. Однако известно, что еще двумя годами ранее Толстой написал несколько рассказов на французском языке, которым мастерски владел, в том числе **«Семью вурдалака»** и **«Встречу через триста лет»**.



Открытие литературно-мемориального музея в Красном Роге состоялось в 1967 году, когда широко отмечалось 150-летие со дня рождения А. К. Толстого. Именно с этим уголком брянского края была связана значительная часть жизни писателя. После



смерти матери и выхода в отставку (1861) Толстой переезжает на постоянное жительство в Красный Рог. Усадьба с уникальным парком, живописные окрестности Красного Рога, чарующая русская природа явились своеобразной колыбелью будущего поэта. Сама обстановка будила поэтическую фантазию. Именно здесь Толстой написал значительную часть своих произведений.



*Как он любил свой мирный уголок,
Взрастивший в нём возвышенные чувства,
Где в тишине, от суеты далёк,
Он уходил в свой чудный мир искусства.
Как чутко он любил свои леса,
С их красотой, безмолвием и шумом,
Как осени последняя краса была
Мила его последним думам...*



*И до конца он любоваться мог
Своих лесов любимыми краями:
И осенил родимый Красный Рог
Его конец безоблачными снами.*

«...Это хорошее и спокойное место, где славно пишется», — сообщал в письме А. К. Толстого о своей усадьбе Б. М. Маркевичу.

Усадьбу построил дед Толстого по материнской линии граф А. К. Разумовский. Селение Красный Рог образовалось в начале XVII века в верховьях реки Рог. Село входило в состав Малороссии, а по реке Рог пролегла южная граница Московского царства.

Кирилл Григорьевич Разумовский с 1750 по 1764 год находился на должности гетмана Малороссии. Своей резиденцией избрал Почеп, где выстроил Воскресенский собор и дворец. Сама усадьба, в том виде, как она дошла до нас, была основана Разумовскими во второй половине XVIII века в двух километрах от села. Главным зданием усадьбы был Охотничий замок, который сгорел в годы Великой Отечественной войны в 1943 году и был восстановлен в 1990-м. На территории парка-музея расположен ряд мемориальных построек, сохранившихся со времен А.К.Толстого: флигель, сторожка, контора управляющего, птичник, погреб.



Музей расположен в восстановленном здании Охотничьего замка. В экспозиции музея представлены личные вещи Толстого, предметы мебели, книги, портреты писателя и его современников.



Усадьбу окружает парк площадью около девяти гектаров.



*Как здесь хорошо и приятно,
Как запах деревьев я люблю!
Орешника лист ароматный
Тебе я в тени настелю.*



Месторасположение выбрано в отдалении от дороги и от села. Комплекс расположен не на самом высоком месте. Он прячется среди лесных деревьев и высаженных лип.

Столь же необычен и въезд в усадьбу: он вёл к дому не со стороны главного фасада, к западному торцу, скрытому от посторонних глаз.

*...Так думал о днях я минувших,
О днях, когда был я добрей;
А в листьях высокого клена
Сидел надо мной соловей.*



После смерти А. К. Разумовского его владения были поделены между дочерьми и «воспитанниками» - внебрачными детьми Перовскими. Усадьбой владели сперва братья Лев и Алексей. После смерти Алексея в 1837 г. хозяйкой стала его сестра - А. А. Толстая. Вместе с сыном, будущим поэтом, она поселилась в Красном Роге. Со временем, когда Толстой получил усадьбу в наследство, он прожил в ней постоянно с 1861 по 1875 год, до самой своей смерти.



В различных частях парка можно видеть знаки лиры, на которых прикреплены цитаты Алексея Константиновича.

«Красный Рог не Рим, но очень красив», – писал Толстой.



Толстой любил охоту. В 20 лет получил признание матёрых охотников. За всю жизнь убил более сотни медведей. Свои охотничьи приключения отразил в незаконченной очерке «Волчий приемыш».



Здесь, в Красном Роге, он трудится над поэмами и сочинениями на исторические темы. Будучи молодым, Толстой работал в Московском архиве иностранных дел, и потому тему знал.

*Послушайте, ребята,
Что вам расскажет дед.
Земля наша богата,
Порядка в ней лишь нет...*



У них в гостях часто бывали Б. М. Маркевич, А. А. Фет и другие известные люди. Среди знакомых Алексею Толстому литераторов были Гоголь, Аксаков, Некрасов, Панаев, Анненков, Тургенев. Произведения Толстого издавали такие известные издания, как «Современник»,

«Вестник Европы», «Русский вестник».

В 1851 году он вместе с цесаревичем Александром поехал на маскарад в Большом театре. На балу Толстой встретил девушку, лицо которой скрывала маска. Незнакомку звали Софья Миллер, которая через 12 лет стала его женой. Встреча с Софьей Миллер вдохновила Толстого на **стихотворение «Средь шумного бала, случайно...»** Позднее Петр Чайковский написал романс на эти стихи.



*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твоя покрывала черты.
Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал...*



Алексей Константинович десять лет работал над своим лучшим произведением – **«Князь Серебряный»**. Большая его часть написана именно в Красном Роге. Когда роман был готов, он не стал спешить с публикацией. Граф дал почитать произведение Великой княжне Марии Александровне. Супруга Государя была в восторге. Роман начал победоносное шествие по салонам Петербурга, после чего реакция цензоров оказалась умеренной.

В 50-х и 60-х годах Алексей Толстой, а также три брата Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы придумали образ **Козьмы Пруткова**. В дружной компании от имени героя рождались статьи и афоризмы, которые высмеивали умственный, литературный и общественный застой.

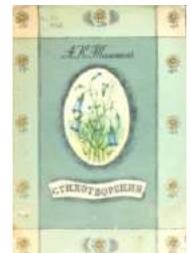


*Что имеем - не храним; потерявши - плачем.
Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего
сказать не можешь?
Глядя на мир, нельзя не удивляться.
Одного яйца два раза не высидишь.
Лучше скажи мало, но хорошо.
Гони любовь хоть в дверь, она влетит в окно.*

В 1867 году вышел сборник стихотворений, подводивший итог более чем двадцатилетней поэтической работе А. К. Толстого. Большое место в сборнике заняла лирика, в которой главную тему составляют пейзажи родного края и настроения, навеянные им.



*Ты знаешь край, где все обильем дышит,
Где реки льются чище серебра,
Где ветерок степной ковыль колышет,
В вишневых рощах тонут хутора,
Среди садов деревья гнутся долу
И до земли висит их плод тяжелый?*



*Шумя, тростник над озером трепещет,
И чист, и тих, и ясен свод небес.*



Отзвуки народных песен с их радостями и печалью слышатся в толстовских «Ты не спрашивай, не распытывай», «Не божьим громом горе ударило», «Ты почто, злая кручинушка», «Кабы знала я, кабы ведала» и других. Народная мудрость, трогательная простота присущи многим этим стихотворениям. Другой темой лирики Толстого является любовь - глубокая, чистая, вдохновляющая.

*Дождя отшумевшего капли
Тихонько по листьям текли,
Тихонько шептались деревья,
Кукушка кричала вдали.
Луна на меня из-за тучи
Смотрела, как будто в слезах;
Сидел я под кленом и думал,
И думал о прежних годах.*



И еще одна особенность творчества Алексея Константиновича, о которой хорошо сказал композитор П. И. Чайковский: «Толстой - неисчерпаемый источник для текстов под музыку, это один из самых симпатичных мне поэтов». Стихи Толстого были положены на музыку Чайковским, Кюи, Римским-Корсаковым, Рубинштейном, Бородиным, Мусоргским, Рахманиновым, Танеевым и другими.

*Подойди сюда, к окошку,
Все кругом молчит,
За оградой дорожку
Месяц серебрит.
Не скрипят в сенях ступени,
И в саду темно,
Чуть заметно в полутени
Дальнее гумно.*



Высаженные два века назад липы подросли и сомкнулись верхушками, образовав тенистый коридор.

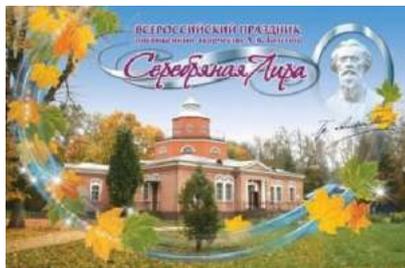


*Не шелестя над головой моей,
В прозрачный мрак деревья улетали;
Сквозной узор их молодых ветвей,
Как легкий дым, терялся в горней дали;
Лесной чебер и полевой шалфей,
Блестя росой, в траве благоухали,
И думал я, в померкший глядя свод:
Куда меня так манит и влечет?*

Это одно из последних стихотворений. Искусствоведы полагают, что оно написано под здешними кронами. Куда бы ни забрасывала судьба поэта, он всегда стремился вернуться в свой любимый Красный Рог.



Жуков, Дмитрий Анатольевич. Алексей Константинович Толстой / Дмитрий Жуков; [рец.: В. И. Сахаров, Н. П. Сухова]. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 382 с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 14 (631)).



Ежегодно в начале сентября, начиная с 1967 года, в мемориальном музее-усадьбе А.К.Толстого «Красный Рог» в память о великом русском писателе проводится **Всероссийский праздник поэзии «Серебряная лира»**, посвященный творчеству А.К.Толстого.



Гостей праздника ждет торжественная церемония открытия и вручения литературной премии «Серебряная лира», учрежденной Правительством Брянской области, которая вручается за популяризацию творчества А.К.Толстого, создание высокохудожественных литературно-исторических

(литературных), драматических и музыкальных произведений, отражающих жизнь и историю Российского Отечества, Брянского края, жизнь и творчество А.К.Толстого; за большой вклад в сохранение и пропаганду литературного и историко-культурного наследия А.К.Толстого.



Все посетители праздника смогут увидеть театрализованные зарисовки с участием артистов Брянского театра юного зрителя, самодеятельных народных театров муниципальных образований Брянской области, совершить экскурсию по интерактивным музейным экспозициям, воссоздающим атмосферу объектов дворянской усадьбы конца

XIX века.

На аллеях усадьбы свои творческие программы представят финалисты областного разножанрового фестиваля-конкурса любительского художественного творчества «Наследие», посвященного юбилею русского писателя, поэта и драматурга

