

«Все́му начало здесь, в краю моем родимом!..»

«Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной».

Д.С. Лихачёв

Жизнь **Николая Алексеевича Некрасова** тесно связана с Ярославским краем: из 56 лет, прожитых Некрасовым, 31 год жизни он провел там.

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова "Карабиха"



Усадьба Карабиха расположена в 15 км к югу от Ярославля. Это единственная сохранившаяся в Ярославской области усадьба дворцового типа 2-й половины XVIII – начала XX вв. Владельцами Карабихи до середины XIX в. являлись представители княжеского рода Голицыных.

Желание приобрести «хорошую богатую усадьбу, где можно было бы быть полноправным хозяином» возникло у Некрасова в конце 50-х годов. К 1861 году он имел уже достаточно средств, чтобы позволить себе стать владельцем имения, «где всё должно быть устроено по его желанию». Покупке имения так же способствовала отмена крепостного права, произошедшая 19 февраля 1861 года - Некрасову крайне важно было приобрести усадьбу без крепостных.



В конце 1861 года Некрасов покупает усадьбу в Карабихе за 38,5 тысяч рублей серебром - по тем временам сумму более чем солидную. Она была куплена в качестве «летней дачи» (хотя такой термин появился лет через 30). Брат поэта, Федор, взял на себя все хозяйственные хлопоты по содержанию усадьбы.

10 летних сезонов /1862 - 1875/, проведенных поэтом в Карабихе, отмечены созданием многих стихотворений. Здесь были написаны такие значимые произведения, как **поэмы «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники», главы поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи «Орина, мать солдатская», «Калистрат», «Возвращение», «Дед Мазай и зайцы»** и многие другие.



Некрасов любил Карабиху, ему тут хорошо писалось: *«Опять я в деревне. Хожу на охоту. Пишу мои вирши – живется легко».* Карабиха стала для него тихим пристанищем, где он наслаждался прелестью русской природы и тесным семейным общением. Родная сторона питала творчество поэта, дарила ему темы, образы героев, краски, и он платил ей любовью,

утверждая: *«Да, только здесь могу я быть поэтом!»*

В главном доме сохранились планировка и элементы оформления интерьеров, относящихся к концу XVIII - началу XIX вв. Летом 1871 года в Карабихе была написана поэма «**Княгиня Трубецкая**», а летом 1872 года – поэма «**Княгиня Волконская**».

Ядро архитектурного ансамбля усадьбы образует Большой барский дом с двумя флигелями и парадный двор – партер. С севера и юга разбиты 2 парка: Верхний французский регулярный и Нижний английский пейзажный с прудами и каскадом Гремеха. Сохранились многочисленные хозяйственные постройки середины XIX–начала XX вв., фруктовый сад.



В 1946 году на территории усадьбы создан мемориальный музей Н.А. Некрасова «Карабиха». В 1987 г.оде музей был преобразован в Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха» с филиалами в селе Аббакумцево и деревне Грешнево.

Экспозиции музея посвящены жизни и творчеству Н.А. Некрасова в усадьбе, его окружению и взаимоотношениям с близкими. Личные вещи поэта, семейные реликвии и предметы быта иллюстрируют образ жизни Некрасовых и погружают в историю русской дворянской усадьбы.



Сегодня музей является признанным **центром некрасоведения**, где проводятся научные конференции, по которым издаются сборники научно-исследовательских статей.

Аббакумцево



Село Аббакумцево в жизни и творчестве Н.А. Некрасова занимало очень важное место. Члены его семьи являлись прихожанами местного Благовещенского храма. Сюда он приходил на исповедь с восьмилетнего возраста. В черновых набросках к поэме «**Мать**» сохранились такие строки: «*Я посетил старинный наш приход И ряд могил, где я гулял, играя*». Тут крестили братьев поэта, отпевали родителей и родственников. Здесь венчалась его сестра Анна Алексеевна Буткевич. Село нашло отражение в стихотворениях **Николая Алексеевича «Могила брата», «Рыцарь на час», «Молебен»; в поэмах «Тишина», «Мать», «Кому на Руси жить хорошо».**



Грешнево

«Я рос, как многие, в глуши, у берегов большой реки...»



Сельцо Грешнево (так до революции называли небольшую деревню с помещичьей усадьбой или часовней) - родовая вотчина Некрасовых. Первым, кто из них здесь поселился, был дед поэта Сергей Алексеевич Некрасов. Именно он построил в усадьбе барский дом (около 1800 года). После его смерти усадьба по наследству перешла к отцу поэта Алексею Сергеевичу. Выйдя в отставку в чине майора, летом 1826 года он переехал с Украины, где служил, в Грешнево. После его смерти в 1862 году имение по наследству перешло к его сыновьям Николаю и Федору.



Господский дом Некрасовых не сохранился. Он сгорел в 1864 году от неосторожности сторожа. В 1872 году поэт подарил свою часть имения младшему брату.

Из воспоминаний Н. А. Некрасова: *"Сельцо Грешнево стоит на низовой Ярославско-Костромской дороге, называемой Сибиркой; барский дом выходит на самую дорогу, и все, что по ней шло и ехало, было ведомо, начиная с почтовых троек и кончая арестантами, закованными в цепи, в сопровождении конвойных, было постоянной пищей нашего детского любопытства"*. Грешневская дорога явилась для Некрасова первым "университетом", широким окном в большой мир.



Дорога на Грешнево

Значительное число произведений Н.А. Некрасов написал на основе грешневских и аббакумцевских впечатлений: стихотворения «Родина», «Псовая охота», «В деревне», «Влас», «Знахарка», «На Волге», «Деревенские новости», «На псарне»; поэмы «Тишина», «Мать»; пьесы «Осенняя скука», «Забракованные» и другие.

Образ Грешнева в знаменитом стихотворении "Родина" мрачен и печален: *"И вот они опять, знакомые места, где жизнь текла отцов моих, бесплодна и пуста..."*



Стремление запечатлеть приметы «края родимого» характерно на протяжении всего творчества поэта: в своих произведениях Некрасов образовывал фамилии от названий населённых мест в окрестностях Грешнева. А такие псевдонимы Некрасова, как Пружинин,



Река Самарка на окраине Грешнева

Бухалов, Сычовкин, соотносятся с реальными названиями деревень и сёл.

По наблюдениям некрасоведа А.В. Попова, **основные события в поэме «Кому на Руси жить хорошо» разворачиваются в окрестностях этого села.** В черновиках поэмы мы находим местные реалии – названия деревень (Мишнево, Новоселово, Пьяново) и фамилии грешневских крестьян (Голкины, Молочковы), потомки которых и сейчас проживают в Грешневе.

Именно в Грешневе в 1861 году Николай Алексеевич **создал поэму «Коробейники» и стихотворение «Похороны»**, строчки из которых органично вошли в песенный репертуар русского народа; а также **стихотворение «Крестьянские дети»**, отрывок из которого о мальчике Власе («мужичок с ноготок») до сих пор не сходит со страниц школьных учебников.

Родной край не только помогал Некрасову создавать художественные произведения, но и залечивал душевные раны, снимал нервное напряжение и усталость.

В поэме «Уныние» сам поэт сказал об этом так:

Сгорело ты, гнездо моих отцов!
Мой сад заглох, мой дом бесследно сгинул,
Но я реки любимой не покинул.
Вблизи ее песчаных берегов
Я и теперь на лето укрываюсь
И, отдохнув, в столицу возвращаюсь
С запасом сил и ворохом стихов.



«Я посетил Париж, Неаполь, Ниццу, но я нигде так сладко не дышал, как в Грешневе», - скажет однажды Н. А. Некрасов.

Бабаево (Бабайки)

Место в поселке Некрасовское, где находится Николо-Бабаевский мужской монастырь, известный по всей России. В Бабайском монастыре неоднократно бывал Николай Алексеевич Некрасов, чье детство прошло на противоположном берегу Волги.

*Кругом все та же даль и ширь,
Все тот же виден монастырь
На острову среди песков.
И даже трепет прежних дней
Я ощутил в душе моей,
Заслыша звон колоколов.*



Так Некрасов описывал Николо-Бабаевский монастырь. И хотя монастырь расположен совсем не на острове, в весенний разлив вода доходит до самых стен монастыря, и тогда здания его кажутся стоящими на воде или на острове. Монастырь упоминается в стихотворении «Горе старого Наума»: «Вблизи - Бабайский монастырь, село Большие Соли...».



Заболотье

Заболотский край был любимым местом охоты Н.А. Некрасова. Именно здесь разворачивается действие стихотворения «Дед Мазай и зайцы».



Село Вятское



Село славилось своими солеными огурцами на всю Россию. Самые большие ярмарки проходили именно здесь. Некрасов увековечил его в своей поэме «Кому на Руси жить хорошо» под названием «Кузьминское» в главе «Сельская ярмонка».



Ныне Вятское расцветает, превращается в музей под открытым небом, проводятся традиционные «Дни Некрасова в Вятском».