

По мнению академика Д. С. Лихачёва, «культуру последней трети XVIII века и первой половины XIX века можно назвать усадебной. Это значит, что усадьба определяла в ней основное и новое, весь культурный и духовный характер русской жизни».

Русская усадьба как синтез архитектуры, природы, садово - паркового искусства, музыки, живописи, театра формировала духовный мир нескольких поколений русской интеллигенции. На этой усадебной культуре был воспитан и А. С. Грибоедов.

Хмелита – самая древнейшая из дошедших до наших дней дворянских усадеб смоленской земли. Она расположена в центре одноименного села, известного с 1614 года. Село получило свое название от речки Хмелитки, по берегам которой были заросли хмеля.



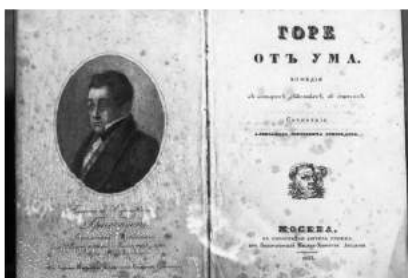
Государственный историко - культурный и природный музей-заповедник «Хмелита» был открыт в Вяземском районе Смоленской области в 1990 г. Музей А.С. Грибоедова был открыт здесь к 200-летию великого писателя, в 1995 г. Он расположен в цокольном этаже дворца.

Реставраторы специально оставили кусочки старой кладки. Во-первых, чтобы напомнить и показать в каком состоянии находился дом перед реставрацией.

Во-вторых – эти кирпичи «видели» всех Грибоедовых.

Среди наиболее ценных экспонатов:

- рукописные списки комедии «Горе от ума» 1820 г.
- первое издание «Горе от ума» 1833 г.
- прижизненные издания других произведений Грибоедова,
- рабочий письменный стол писателя, портреты, книги, предметы быта.



С 1680 года Грибоедовы владели Хмелитой. При деде поэта, Федоре Грибоедове, был создан дворцово-парковый ансамбль, включавший барский двухэтажный дом с четырьмя флигелями, Казанскую церковь, регулярный и пейзажный парки, цветники, два пруда с рыбой.

Дом в стиле елизаветинского барокко имел более 50 комнат, библиотеку, картинную галерею. К центральной аллее парка вела полукруглая лестница, аллея шла к большому пруду, который соединялся с каскадом других прудов. На территории усадьбы располагались также хозяйственные постройки и конный завод. С конца

XVIII века родовое поместье перешло во владение к родному брату матери будущего драматурга - Алексею Грибоедову.

На протяжении пятнадцати лет Саша Грибоедов (до окончания университета) проводил в Хмелите летние месяцы, приезжая сюда из Москвы с матерью Настасьей Федоровной, сестрой Марией и гувернером. Здесь они не только отдыхали, но и занимались языками, брали уроки музыки, практиковались в верховой езде. В большом барском доме ставились спектакли, устраивались балы.

Отец будущего драматурга Сергей Иванович Грибоедов (Анастасия Федоровна вышла замуж за однофамильца) предпочитал жить во владимирском имении и в воспитании детей не участвовал.



На балы в дом Грибоедовых собиралось избранное аристократическое общество, в том числе молодежь, которую сближало увлечение поэзией, музыкой, театром. В Хмелите в распоряжении А. С. Грибоедова было обилие книг – богатая библиотека русской и иностранной литературы, собрание подписных журналов.

На летнее время великолепная усадьба Грибоедовых становилась для многих самым любимым и родственным домом. «Хмелитское общество» устраивало пикники на природе, совершало прогулки, по вечерам из окон лились звуки музыки. Это Александр Грибоедов и его кузины - прекрасные музыкантши – играли на фортепьяно.

Когда же гости разъезжались, Александр любил рассматривать в опустевших покоях семейные портреты, строгие лики предшествующих поколений, парадные царские портреты, которые по заведенной традиции украшали стены гостиных. Все было красиво и спокойно в доме дяди в эти часы.



Для одаренного, внимательного мальчика Хмелита становилась невольной и объектом наблюдения быта и нравов помещичьей среды. Его детские и юношеские наблюдения, "хмелитские" впечатления от встреч со столичным и усадебным дворянством стали позднее одним из источников создания комедии «Горе от ума».



Более роскошная, уютная и аристократичная, чем другие усадьбы, Хмелита сильнейшим образом повлияла на формирование и становление личности великого русского драматурга и выдающегося государственного деятеля А.С. Грибоедова, отразившись в его творчестве.

В хмелитском доме летом жизнь была ключом. Сюда приезжали многочисленные близкие и дальние родственники, да и просто знакомые – Лыкошины, Станкевичи, Акинфовы, Тиньковы, Радзимовские, Нарышкины, Хованские, Татищевы, Вадбольские, Квашнины-Самарины, Хомяковы. Им посвящена знаменитая фраза из комедии «Горе от ума»: «Ба! Знакомые все лица!»



С обитателей усадьбы писались герои произведения: характер дяди – у Фамусова, его дочери, девушки Софья и Елизавета (Элиза) – прототипы Софьи,

муж Елизаветы (Элизы) генерал Паскевич – прототип Скалозуба, сам Грибоедов, плюс черты Чаадаева и Якушкина – Чацкий.

Уроки танцев здесь преподавал П. Иогель – будущий персонаж «Войны и мира».

Каждый год 1 июня в дворянской усадьбе Грибоедовых «Хмелита» проходит **Всероссийский Грибоедовский праздник**. В программе: посещение выставок, ярмарок, мастер-классов народных умельцев и участие во многих других забавах для детей и взрослых. У парадной лестницы дворца на главной сцене проходит торжественная часть праздника, реконструкции образов XIX века, сцены из «Горе от ума», различные подвижные игры (городки) и многое другое.



«Горе от ума» на театральной сцене

Первую попытку поставить «Горе от ума» на театральной сцене сделали на школьной сцене воспитанники Петербургского театрального училища. Сам Грибоедов приезжал на репетиции и усердно помогал будущим актерам. Все с нетерпением ожидали премьеры, но военный губернатор, граф Милорадович, запретил ее, предупредив начальство и воспитанников, что «не одобренную цензурой комедию нельзя позволить играть в театральном училище».

В освобожденном в 1827 году Ереване впервые была осуществлена постановка гениального произведения в присутствии автора. Известно, что прошение Грибоедова на постановку пьесы в театрах России не было удовлетворено, поскольку в ней усматривали «пасквиль на Москву». В Ереванском гарнизоне, во главе с генералом А. Красовским, служили высокообразованные офицеры, в том числе ссыльные декабристы. Представление состоялось в декабре, в зеркальном зале Сардарского дворца. Исполнители пьесы предложили автору оценить качество воплощения произведения, «что заметит он удачного и неудачного». Предложение было принято, «и он обязательно выражал свои мнения».

Последующие постановки пьесы были осуществлены у тестя А. С. Грибоедова – князя Александра Чавчавадзе в зале Тифлисской армянской духовной семинарии 26 января 1831 года.

Впервые на афише комедия появилась 2 декабря 1829 года в Большом театре в Петербурге. «В одной интермедии, - сообщала афиша, - будет играна сцена из комедии «Горе от ума» в стихах, сочиненных А. С. Грибоедовым». Здесь давалось первое действие, начиная с выхода Чадского (артист И. И. Сосницкий).



Та же сцена третьего действия была дана 30 января 1830 года в Москве со сцены Большого театра на бенефисе **М. С. Щепкина, который играл Фамусова.**

В 1831 году, в петербургском Большом театре в бенефис Я. Л. Брянского пьеса была поставлена целиком (но с большими цензурными ивьятиями) и блестящим составом исполнителей: В. А. Карыгин (Чадский), В. И. Рязанцев (Фамусов), Е. С. Семенова (Софья).



В провинции (Киев, 1831 год) спектакль «Горе от ума» был поставлен по оригинальному авторскому тексту. Успех пьесы был огромен. Один из зрителей 23 января 1832 года сообщал, что «толпа в театре при представлении сей пьесы не оставляет места...уже за два часа накануне представления нельзя достать билета». В Москве и Петербурге критики отмечали настоящий успех пьесы. Наконец, комедию разрешили к исполнению в Императорских театрах, но не в провинции. Лишь в феврале 1859 года по ходатайству графа Строгонова пьеса в виде исключения была разрешена к представлению любителям в Одессе. Для провинции комедия оставалась под запретом до 1863 года. В столичных же театрах она шла под тщательным контролем цензуры, в изуродованном виде. Со 2 декабря 1829 года до июля 1863 в Петербурге спектакль был сыгран **184** раза, Москва за это время видела комедию **144** раза. Несмотря на запреты, грибоедовскую комедию ставили и в помещичьих театрах Харькова, Казани, Астрахани, Ярославля, Нижнего Новгорода и др.

В 90-е годы новое слово в театральную историю «Горя от ума» внес режиссёр-постановщик МХАТа Олег Ефремов. Зрители увидели легкую, веселую и в то же время не потерявшую грибоедовской яркости комедию.

Действующие лица и исполнители:

Фамусов - Олег Табаков

Софья - Янина Лисовская

Лиза - Елена Майорова

Молчалин - Сергей Шкалик

Чацкий - Сергей Колтаков

Графиня-бабушка Хрюмина - Нина Гуляева

Загорецкий - Виктор Сергачев

Старуха Хлестова - Ия Саввина

Репетилов - Андрей Мягков.

В 1998 году комедию поставил Олег Меньшиков. Грибоедовский текст сохранен полностью, но зритель не слышит ни одной привычной интонации. **Чацкого играет Олег Меньшиков.** Мастерски передает драму человека, оказавшегося чужим там, где еще недавно он был всеми любим.



«Горе от ума – Горе уму – Горе ума» (2005 г.) Идея, постановка, режиссура Юрия Любимова. Театр на Таганке. Три названия, которые пробовал Грибоедов для своей пьесы, три смысла цитаты, объединены в спектакле Ю. Любимова.



Вот уже более полувека живут персонажи комедии «Горе от ума». И зрители все это время с интересом следят за судьбами героев. И сценическая история на этом не закончена...

Цитаты из произведения А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Цитаты Чацкого:

"...Блажен, кто верует, тепло ему на свете!.."

"...И дым Отечества нам сладок и приятен!.."



"...Как с ранних пор при выкли верить мы, //
Что нам без немцев нет спасенья!.."
"...Служить бы рад, прислуживаться тошно..."
"...Ах! тот скажи любви конец, // Кто на три года вдаль уедет..."
"...Дома новы́, но предрассудки стары..."
"...А судьи кто?.."
"...Судьба любви – играть ей в жмурки..."
"...Я странен, а не странен кто ж? // Тот, кто на всех глупцов похож..."
"...Но чтоб иметь детей, // Кому ума не доставало?"
"...Чины людьями даются, // А люди могут обмануться..."
"...мы с вами не ребята, // Зачем же мнения чужие только святы?.."
"...Старушки все – народ сердитый..."
"...О! если б кто в людей проник: // Что хуже в них? душа или язык?.."
"...Уж коли горе пить, // Так лучше сразу, // Чем медлить, – а беды медленьем не
избыть...»
"...Где ж лучше? // Где нас нет..." (Софья и Чацкий)

Цитаты Софьи:

"...Счастливые часов не наблюдают..."
"...Подумаешь, как счастье своенравно!..."
"...Делить со всяким можно смех..."

Цитаты Фамусова:

"...Не надобно иного образца, // Когда в глазах пример отца..."
"...Вам, людям молодым, другого нету дела, // Как замечать девичьи красоты..."
"...Что за комиссия, создатель, // Быть взрослой дочери отцом!..."
"...Упал он больно, встал здорово..."
"...Как станешь представлять к крестишку ли, к местечку, // Ну как не порадеть
родному человечку!..."

Цитаты Молчалина:

"...злые языки страшнее пистолета..."
"...Мы покровительство находим, где не метим..."

Цитаты Лизы:

"...Кому назначено-с, не миновать судьбы..."
"...И кто влюблен – на всё готов..."
"...Грех не беда, молва не хороша..."

Цитаты других героев:

"...Не знаю-с, виноват; / Мы с нею вместе не служили..." (Скалозуб)
"...Да умный человек не может быть не плутом..." (Репетилов)