

«Деревня обняла меня, своим запахом молодых листьев и расцветающих кустов, своим пространством, своею... тишиною и спокойствием. Не умею объяснить тебе, какой мир пролился в мою душу!»

С.Т. Аксаков об усадьбе Абрамцево



Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859) – известный русский писатель, мемуарист, критик, журналист. Представитель родовитой дворянской семьи. Детские годы провёл в Уфе и в имении родителей Новое Аксаково Бугурусланского уезда Оренбургской губернии.

С детства С.Т. Аксаков полюбил природу: рыбная ловля, охота, собирание ягод, дальние прогулки в лес или в степь заложили в нём глубокие и мощные пласты впечатлений. Спустя десятилетия именно они стали неиссякаемым источником художественного творчества.

В 1801 г. поступил в Казанскую гимназию, а в 1805 г. был принят в Казанский университет. Во время учёбы проявился глубокий интерес Аксакова к литературе. В 1807 г. был принят в Общество вольных упражнений в российской словесности.

Служил в Петербурге в комиссии по составлению законов. Много времени уделял литературной, театральной, художественной жизни столицы, сблизился с поэтом Г. Р. Державиным, адмиралом А. С. Шишковым, актёром Я.Е. Шушеринным и др.

В 1812 г. Аксаков вернулся в родное имение и провёл там следующие полтора десятилетия, периодически посещая Петербург и Москву.

В 1816 г. Аксаков обвенчался с Ольгой Семеновной Заплатиной (1793–1878), с которой прожил всю оставшуюся жизнь (всего в семье было 10 детей). Аксаковы уделяли их воспитанию исключительное внимание. Семью отличала общность интересов, высокий интеллектуальный и духовный настрой.

В 1821 г. Аксакова избрали в действительные члены Общества любителей российской словесности при Московском университете.

В 1826 г. Аксаков переехал с семьёй в Москву. После смерти отца он получил наследство и вскоре окончательно ушёл в отставку с государственной службы. За эти годы он завязал знакомства в литературной и театральной среде Москвы и Петербурга, приобрёл известность как театральный критик. Друзьями Аксакова были писатели Н. В. Гоголь и И. С. Тургенев, историк М. П. Погодин, актер М. С. Щепкин, славянофилы И. В. и П. В. Киреевские, Ю. Ф. Самарин, А. С. Хомяков, другие знаменитые современники.



В 1843 г. Аксаковы приобретают вотчину в **Абрамцево**. Вся семья настолько в восторге, что Сергей Тимофеевич написал по этому поводу стихотворение:

*«Вот, наконец, за все терпение
Судьба вознаградила нас:
Мы, наконец, нашли именье
По вкусу нашему как раз.»*



*Прекрасно местоположенье,
Гора над быстрою рекой,
Заслонено от глаз селенье
Зеленой рощею густой.
Там есть и парк, и тропы с тенью,
И всяко множество воды.
Там пруд, не лужа по колени,
И дом годится хоть куды.»*



Это было типичное дворянское поместье "средней руки" — с одноэтажным домом, липовыми аллеями, копаными прудами, цветущим садом, березовой рощей. Путь в поместье пролегал по Троицкой дороге, затем по проселку до Хотьковского женского монастыря. От него шла прямая просека через старый монастырский лес, в конце которого с нагорья открывалась чудесная панорама: внизу по широкой

долине текла извилистая река Воря с болотистыми берегами, водяными цветами, бочажками. А на противоположной стороне, на горе раскинулась абрамцевская усадьба.



Красная крыша одноэтажного дома горела в окружении елей, лип и берез. Уступами спускались к реке террасы сада с большими цветниками и дорожками. Усадьба не была огорожена, и ее парк сливался с окружающими полями и лесами. Страстный охотник и рыбак Сергей Тимофеевич был пленен обилием воды и леса. Он называл Абрамцево "премилой деревенькой", "удом", "раем земным". В семейной переписке Аксаковых много восторженных отзывов о красоте абрамцевской

природы, о большом тенистом саде, о великолепном купанье на реке Воря: „вода свежая . . . глубина одинаковая . . . пол — паркет из мелкого песку", "уженье и бранье белых грибов, и все это под носом, в таком расстоянии от балкона, что можно все это делать и разговаривать с детьми . . ."



При Аксаковых усадьба сохранила свой прежний вид: господский дом западным фасадом выходил на прямоугольный двор, который окружали хозяйственные строения – людская, кухня, сарай с амбаром, баня. К юго-востоку от дома располагался жилой флигель – единственная постройка, сделанная новыми хозяевами.

Усадьбу они особенно ценили за чистоту природы и за возможность уединения в поместье.



*«Опять дожди, опять туманы,
И листопад, и голый лес,
И потемневшие поляны,
И низкий, серый свод небес,
Опять осенняя погода!
И, мягкой влажности полна,
Мне сердце веселит она:
Люблю я это время года!
Люблю я звонкий свист синицы,
Скрип снегирей в моих кустах,
И белые гусей станицы
На изумрудных озимях»*



(Послание к А. Майкову, Абрамцево, октябрь 1857 г.)

Аксаков был заядлым рыбаком и часто рыбачил на реке Воре. У него было много удочек и у каждой было свое имя. Красота местной природы вдохновляет его написать свою первую книгу о рыбалке «Записки об уженье».

Абрамцево стало местом, где можно было отдохнуть от московской суеты. «Прекрасный мирный, уединенный уголок, где собрано все, что нам нужно», – писал он сыну Ивану в начале 1844 г.

В Абрамцево Аксаков сложился как писатель и создал свои лучшие литературные произведения:

- ✓ «Записки об уженье рыбы» (1847) /спустя много лет А. М. Горький в романе "Жизнь Клима Самгина" словами одного из своих героев дал высокую оценку этому произведению: „Вы прочитайте Аксакова "Об уженье рыбы" — заразитесь! Удивительная книга, так, знаете, написал, — Брем позавидовал бы!"/,
- ✓ «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), в которой автор ярко и увлекательно рассказывает о жизни птиц, воссоздает незабываемые картины русской природы,

- ✓ **автобиографические повести**, в которые он уходил, как говорил, «в свои младые годы»: «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858) /история трех поколений семьи Аксаковых, изображенной под именем Багровых: героями произведений были родственники, друзья, крестьяне окрестных деревень, сам автор)
- ✓ **сказку «Аленький цветочек»** (1858).

При Аксакове Абрамцево посещали Тургенев, Погодин, Щепкин и другие друзья писателя. Частым гостем был Н. В. Гоголь. Именно здесь он читал свое неизданное произведение «Мертвые души» (второй том), впоследствии сожженный. Сергей Тимофеевич и Николай Васильевич были близкими друзьями. Известие о смерти Гоголя сильно подкосило главу семьи: начал больше болеть и с трудом справляться с работой, написал книгу «История моего знакомства с Гоголем».

После смерти С. Т. Аксакова, а вскоре и его старшего сына Константина, Абрамцево опустело, а в 1870 г. усадьба была продана С. И. Мамонтову.

После 1917 г. усадьба была национализирована и превращена в **музей**. Первым хранителем была дочь С. И. Мамонтова Александра Саввична. На площади в 50 га, занимаемой музеем-заповедником в настоящее время, находятся памятники архитектуры XVIII—XIX веков и парк. Собрание музея включает более 25 тысяч экспонатов. Экспозиции посвящены жизни и творчеству владельцев и знаменитых гостей Абрамцева.



В 1977 г. Постановлением Совета Министров РСФСР музей-усадьба **«Абрамцево»** преобразована в **Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник**



Усадьба Абрамцево расположена на берегу Вори, в 60 км к северо-востоку от Москвы, в Сергиево-Посадском районе Московской области.

Достопримечательности:



Церковь Спаса Нерукотворного построена по проекту В.М. Васнецова в 1882 г. За аллей с пионами расположена скамейка, которую Врубель лично отделил изразцами ручной работы.



Здесь живёт сказка



«Избушка на курьих ножках» построена по проекту В.М. Васнецова в 1883г. Это сруб, который стоит на бревнах. На двускатной крыше конек с резной головой коня. Сени крыты соломой. Фронтоны украшены изображениями совы и летучей мыши.



«Баня-теремок» построена по проекту **Ивана Павловича Ропета** (настоящие имя и фамилия архитектора - Иван Николаевич Петров) в 1877–1878 гг. Сначала это была баня, затем помещение для гостей. Сегодня – это столярная мастерская. Дом привлекает многочисленных туристов своей изумительной «живой» красотой.

