

История Пушкинского Заповедника — это история страны



Душой России является **Пушкинский Заповедник** — государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина "**Михайловское**". Здесь Пушкин написал около ста своих произведений, среди которых трагедия "Борис Годунов", центральные главы романа "Евгений Онегин", поэмы "Граф Нулин", "Цыганы", исторический роман "Арап Петра Великого", элегия "К морю", стихотворения "Я помню чудное мгновенье", "19 октября", "Деревня", "Пророк", "Домовому" и многие другие.

Здесь в Святогорском монастыре похоронен великий русский поэт.

До войны музей-заповедник посещало 10 – 15 тысяч человек в год, после войны, в 1945 году, – 7 тысяч, в 1955 году – 70 тысяч, ещё через пять лет – 200 тысяч, в 2018 году – более 400 тысяч посетителей.

Директором и хранителем музея-заповедника с 1945 года на протяжении более 45 лет был **Семён Степанович Гейченко** – фронтовик, научный сотрудник, известный пушкинист, издавший в течение своей жизни множество книг, посвященных жизни и творчеству А. С. Пушкина. С.С. Гейченко проделал огромную работу по воссозданию исторических мест и экспонатов буквально по крупицам, известен как великий энтузиаст и неутомимый популяризатор.

В книге "**Завет внуку**" С. Гейченко рассказывает о восстановлении дома и усадьбы Пушкина, разрушенных фашистами.



Гейченко, Семен Степанович.

Завет внуку [Текст] : новеллы о Михайловском / Семен Гейченко. - Москва : Дет. лит., 1986. – 287 с. : ил. - 100000 экз. - ISBN - .

Судьба этого уголка Псковской земли во время Великой Отечественной войны трагична: ровно три года — с 12 июля 1941 года до 12 июля 1944 года — он находился во власти оккупантов.



Немцы разграбили и спалили дом-музей Пушкина, разрушили домик няни Арины Родионовны, практически полностью вырубил старинный парк. Сама территория Михайловского превратилась в военный объект: появились траншеи, колючая проволока, заминированные участки.

Вот строки из книги:

«1944 год. Гитлеровцы только что закончили сооружение своей оборонительной линии «Пантера». Она тянулась через весь заповедник из края в край вдоль Сороти и Великой. Для военных целей было вырублено 50 тысяч сосен Михайловского, пострадали вековые ганнибаловские ели! В самой старой

сосне фашисты сделали гнездо для снайпера и площадку для артиллерийского наблюдателя. Меньше километра было до наших позиций.



*Немецкий блиндаж
/из фондов Пушкинского Заповедника/*

«Пантера» казалась неприступной: многорядные доты, дзоты, бункера, блиндажи, окопы, рвы, «волчьи ямы», минные поля, бесконечные ряды колючей проволоки. И всё это на огромном пространстве...»



Сосна как наблюдательный пункт

В доме-музее поселился немецкий штаб. Немцы поставили топчаны, развалились на старинных стульях, стали тащить ценные вещи: подсвечники, картины. Что им не нравилось, выбрасывали. Портрет Пушкина — замечательная копия известной работы художника Кипренского — валялся на полу. Полотно было продавлено сапогом.

Печь немецкие солдаты растапливали книгами...

Заповедного Михайловского не стало...

Когда стало известно о приближении немцев, сотрудники музея попытались эвакуировать самые ценные вещи, но это, к сожалению, не удалось. Тогда они закопали часть экспонатов в парке. Однако это тоже не спасло ценности: большую часть фашисты нашли.

После поражения под Сталинградом захватчики всё яснее понимали, что надо спешить с полным уничтожением культурной святыни русского народа. Началось разорение музея. Немцам требовались только материальные ценности: антиквариат, картины, старинные книги, подсвечники, диваны... По распоряжению коменданта Пушкинской военной комендатуры на 10 грузовиках под охраной была вывезена значительная часть музейного имущества.

На территории заповедника всегда жило много певчих птиц. Гитлеровцы быстро заметили это. Приказали явиться местным лесникам и под страхом смерти велели выловить редких птах, чтобы отослать в Германию.

Жители Пушкиногорья смотрели на всё происходящее с горечью и ненавистью. Многие становились партизанами и подпольщиками.

В феврале 1944 года к пушкинским местам приблизилась линия фронта. Немцы ещё активнее стали разрушать и осквернять постройки в заповеднике: сожгли дом-музей, выстроенный на фундаменте дома, где жил Александр Сергеевич, трижды был прострелен большой портрет поэта, который висел у входа в Михайловский парк, а сам парк обстрелян артиллерийским огнём.



*Руины дома-музея А.С. Пушкина
/из фондов Пушкинского Заповедника/*

Взорвали Успенский собор, построенный в шестнадцатом веке по велению Ивана Грозного. По всей территории «Михайловского» были рассеяны мины. Последним актом осквернения стало минирование могилы Пушкина.



12 июля Пушкинские Горы были полностью освобождены от захватчиков. Ужасающая картина предстала перед советскими солдатами-освободителями: всё было взорвано, сожжено, вырублено.

На следующий день, 13 июля, уже начались работы по восстановлению Михайловского заповедника.

Фашисты понимали, какое большое значение имеют Пушкинские Горы для каждого русского человека и предполагали, что бойцы Красной Армии в первую очередь займутся разминированием могилы поэта, что повлечет потери. Этот расчёт оправдался: когда саперы обезвреживали взрывные устройства, произошел взрыв, унесший жизни девяти человек.

Всего в Святогорском монастыре и его окрестностях насчитали около 3000 мин. На протяжении нескольких дней советские граждане продолжали гибнуть от взрывов.

Пять лет сапёры разминировали Пушкинский заповедник. Из Германии были возвращены многие вывезенные туда фашистами ценные музейные экспонаты.

В 1949 году — к 150-летию поэта — Пушкинский заповедник был практически полностью восстановлен.

О разрушении Пушкинских гор русские не забыли: данное преступление упоминалось в обвинительном списке на Нюрнбергском процессе.



Фашисты в Михайловском