

«Бороться и искать, найти и не сдаваться»: к 120-летию Вениамина Каверина



Настоящее имя драматурга и прозаика Вениамина Каверина – Вениамин Зильбер. Творческий псевдоним он выбрал, вдохновившись пушкинским гусаром-дуэлянттом Петром Кавериним, представленным в «Евгении Онегине» под своим именем.

Вениамин Александрович Каверин родился 19 апреля 1902 года в Пскове в многодетной интеллигентной семье военного капельмейстера и хозяйки музыкального магазина. Мать, Анна Григорьевна, была высокообразованной женщиной, окончила московскую консерваторию по классу рояля и всю свою интеллигентность, энергичность и широту интересов передала детям. Анна Григорьевна давала уроки музыки, организовывала для псковичей концерты, по ее приглашению в Псков приезжали известные музыканты, певцы и драматические артисты, в числе которых Федор Шаляпин и Вера Комиссаржевская. Естественно, что всех детей учили музыке. Поэтому брат Александр стал композитором, а сестра Елена музыковедом.



В 1912 году Каверин поступил в Псковскую гимназию, где проучился 6 лет. Важнейшее место в жизни Вениамина, с того момента, как научился он читать, занимали книги. Чтение поражало мальчика возможностью уходить в другой мир и в другую жизнь. О том, какую роль играло чтение в жизни псковской молодежи начала 20 века, Вениамин Александрович вспоминал в очерке **«Собеседник. Заметки о чтении»**: *«В провинциальном городе, битком набитым реалистами, семинаристами, студентами Учительского института, постоянно спорили о Горьком, Леониде Андрееве, Куприне. Спорили и мы - по-детски, но с чувством значительности, поднимавшим нас в собственных глазах»*. Учителем, старшим товарищем, другом для молодого Каверина на всю жизнь стал близкий друг брата Льва, а затем муж сестры Елены - Юрий Тынянов, в будущем замечательный литературовед и писатель.



В Пскове осенью 1918 года Вениамин читал Тынянову свои стихи, с подражанием Блоку. Тынянов, раскритиковав прочитанное, все же заметил, что в этом подростке «что-то есть», «хотя в тринадцать лет все пишут такие стихи». Тынянов отметил хороший слог, «крепкий» диалог, стремление к сюжетному построению, и позже по его совету молодой писатель окончательно решил заняться прозой.

В 1919 году Каверин уехал с братом Львом из Пскова учиться в Москву. В Москве Вениамин окончил среднюю школу и поступил в московский университет, но по совету Ю. Тынянова в 1920 году перевелся в Петроградский университет, одновременно поступив в институт восточных языков на факультет арабистики. В. Каверин сразу же попал в благоприятную литературную среду. Его сестра вышла замуж за Ю. Тынянова, сам он женился на сестре Тынянова.





В доме бывали крупнейшие деятели культуры той поры - Е.Поливанов, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум. Каверин учился не только у них, но и у своих друзей - М.Зощенко, Н.Тихонова, К.Федина, которые впоследствии образуют литературную группу под названием «Серапионовы братья».

В 1920 году Каверин представил на объявленный Домом литераторов конкурс свой **первый рассказ «Одиннадцатая аксиома»** и вскоре удостоился за него одной из шести премий. Произвел впечатление на М. Горького, который похвалил начинающего автора и начал следить за его творчеством. Это произведение осталось неопубликованным (Горький хотел поместить рассказ в альманахе «1921», но альманах в свет не вышел; в дальнейшем же Каверин в свои книги и собрания сочинений «Одиннадцатую аксиому» не включал).

В 1921 г. Каверин вошёл в **группу «Серапионовы братья»**, объединившую молодых литераторов. В их альманахе появилась **повесть «Хроника города Лейпцига за 18... год»**, написанная Кавериним в духе Э. Т. А. Гофмана.

У всех «Серапионов» были характерные прозвища, у Вениамина таким прозвищем было «брат Алхимик». «Искусство должно строиться на формулах точных наук», — было написано на конверте, в котором Вениамин послал на конкурс свой первый рассказ.



Для прозаика профессиональную литературную жизнь Каверин начал удивительно рано - в 21 год он уже выпустил **сборник рассказов «Мастера и подмастерья» (1923)**, состоявший из шести новелл. Следивший за творчеством молодого дарования Горький назвал коллегу «оригинальнейшим писателем».

В 1925 году в альманахе «Ковш» появляются его **повесть «Конец хазы»**, **роман «Девять десятых судьбы»**, через год выходят отдельные издания этих произведений. В 1927 году Каверин издает два **сборника рассказов**: в Ленинграде - «**Бубновую масть»**, а в Москве - «**Воробьиная ночь»**. В шести номерах журнала «Звезда» в 1928 году печатается **роман «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове»**, годом позже роман выходит отдельной книгой. В 1930 году у двадцативосьмилетнего Каверина в ленинградском издательстве «Прибой» вышло собрание сочинений в трех томах. В собрание не успела войти **повесть «Черновик человека»**, написанная в 1929 году.

В начале тридцатых годов писатель пробует свои силы в драматургии: его **пьесы «Чертова свадьба»**, «**Укрощение мистера Робинзона»** ставятся в ленинградских театрах, в Камерном театре в Москве. Сам В. Мейерхольд предлагал сотрудничество. В дальнейшем Каверин написал еще ряд **пьес**: «**Актеры»**, «**В гостях у Кашея»** («**Сказка о Мите и Маше»**), «**Большие надежды»**, «**Дом на холме»**, «**Тревожная юность»** («**Утро дней»**) и другие. Но после многочисленных опытов, оставшихся в рукописях, «я все же не стал писать пьесы, сознавая, что моя драматургия слабее моей прозы».

Но в 1930-е годы талантливому прозаика объявили писателем - «попутчиком» и обвинили в «жажде буржуазной реставрации». На подобные обвинения в те годы

следовало реагировать, чтобы не попасть в жернова репрессий. Вениамин Каверин смирил гордыню и написал **роман «Исполнение желаний»**. Книгой зачитывались, но автор назвал сочинение «инвентарем назидательности». Этот роман, как и последующие («Два капитана», «Открытая книга»), пользовался большой популярностью. Замысловатое сюжетное построение и подчеркнутая контрастность характеров героев - отличительные особенности этих книг.



В годы Великой Отечественной войны Вениамин Каверин был специальным фронтовым корреспондентом «Известий», в 1941 году на ленинградском фронте, в 1942-1943 годах - на Северном флоте. Его впечатления о войне были отражены в рассказах военного времени. Из них



состоят небольшие **сборники «Домик на холме», «Ленинград», «Орлиный залет», «Мы стали другими», «Белая яхта»** и другие. За свою работу на фронте Каверин был награжден орденом Красной Звезды. Опыт этих лет нашел отражение во второй книге **романа «Два капитана»**, завершеного в 1944 году. Впечатления военной поры были впоследствии использованы Кавериним в **повести «Семь пар нечистых» (1961)**, в **романе «Наука расставания» (1983)**.



С 1948-го по 1956-й годы писатель работал над **трилогией «Открытая книга»**, в которой рассказывалось о становлении и развитии микробиологии в стране и целях науки. Книга завоевала популярность у читателей, но коллеги по «цеху» и критики приняли роман в штыки. Каверин получал массу писем с читательской реакцией на свое

творчество. Переписка с читателями стала с тех пор для Каверина важной и необходимой частью его литературной деятельности.



В поздние годы Каверин жил, в основном, в писательском поселке Переделкино под Москвой, давая о себе знать не только своими произведениями, но и выступлениями в защиту культурных свобод и гонимых художников. На 2-м съезде писателей в 1954 г. Каверин выступил со смелой речью, призывая к свободе творчества, к справедливой

оценке наследия Ю. Н. Тынянова и М. А. Булгакова. В 1956 г. стал одним из организаторов **альманаха «Литературная Москва»**. В 1960-е годы поместил в возглавляемом А. Т. Твардовским «Новом мире» **повести «Семь пар нечистых»** и **«Косой дождь»**, статьи, в которых стремился воскресить память о «Серапионовых братьях», реабилитировать М. М. Зощенко. В 1970-е годы Каверин выступал в защиту Александра Солженицына и других опальных литераторов.



В пятидесятые - шестидесятые годы Каверин печатает в журнале «Новый мир» **рассказ «Кусок стекла», повести «Семь пар нечистых», «Косой дождь», «Школьный спектакль»**. Здесь же Каверин выступает со статьями о литературе и

мемуарными очерками. С 1963 по 1968 годы в издательстве «Художественная литература» выходит **собрание сочинений В. Каверина в шести томах**. Оно явилось своеобразным подведением итогов творческой работы писателя на рубеже шестидесятых - семидесятых годов.



Не сдавался и сам Каверин, творя свою правдивую прозу – в 1965 году им была написана **книга статей и мемуаров «Здравствуй, брат. Писать очень трудно...»**, в 1967 году - **роман «Двойной портрет»**, в 1972 году – **роман «Перед зеркалом»** (книга о трагическом пути русской эмиграции, была очень дорога автору), в 1976 году - **автобиографическое повествование «Освещенные окна»**, в 1978 году - **сборник статей и воспоминаний «Вечерний день»**, в 1981 году - **сказочная повесть «Верлиока»**, в 1982 году – **роман «Наука расставания»**, в 1985 году - **книга воспоминаний «Письменный стол»** и многие другие произведения.

В семидесятые годы одним из ключевых слов в творчестве Каверина становится слово «память». Под этим знаком проходит и творческая работа, и общественная деятельность Каверина. На творческом освоении документальных, архивных и мемуарных источников построены **роман «Перед зеркалом»**, **автобиографическая трилогия «Освещенные окна»**. Чрезвычайно интенсивна в это время работа Каверина как историка литературы и критика. Он выпускает **цикл воспоминаний и портретов «В старом доме» (1971)**, начинает работу над **книгой «Вечерний день» (1981-1982)**, в которую включены письма, статьи, воспоминания, интервью, архивные документы. Продолжением «Вечернего дня» является **книга «Письменный стол» (1985)**.

Романы и повести Каверина были неоднократно экранизированы. В 1926 году Г. Козинцев и Л. Трауберг поставили **фильм «Чертово колесо»**, сценарий которого был написан А.



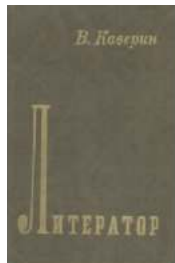
Пиотровским по мотивам **повести «Конец хазы»**. В дальнейшем писатель сам участвовал в создании сценариев по своим произведениям. В двадцатые годы были сняты **фильмы «Чужой пиджак»** (по мотивам рассказа «Ревизор») и **«Законы шторма»** (по мотивам романа «Девять десятых судьбы»). **Роман «Открытая книга»**



экранизирован в 1974 году В. Фетиним и в 1979 году В. Титовым. В 1973 году вышел **фильм «Исполнение желаний»**, поставленный С. Дружининой. Наиболее удачной сам Каверин считал телевизионную версию **повести «Школьный спектакль»**. По **роману «Два капитана»** было снято три фильма. А 19 октября 2001 года в Москве состоялась премьера **мюзикла «Норд-Ост»**, созданного по мотивам этого романа. 11 апреля 2002 года на Северном Полюсе авторами мюзикла Георгием Васильевым и Алексеем Иващенко был водружен флаг «Норд-Оста» с бессмертным девизом полярников «Бороться и искать, найти и не сдаваться».



О писателе Вениамине Каверине говорили, что судьба вручила ему счастливый билет: 17 романов и повестей, 17 рассказов, 2 драматических произведения, 11 сказок, масса литературоведческих статей и воспоминаний, 10 экранизаций и мюзикл! Среди наград, премий и медалей Сталинская премия второй степени (1946) - за роман «Два капитана», орден Ленина (1984), 2 ордена Трудового Красного Знамени (1962; 1972), орден Дружбы народов (1982).



Роман «Два капитана»

Книга писалась на протяжении шести лет, с 1938 по 1944 года. Каверин вспоминал, что создание романа «Два капитана» началось с его встречи с молодым учёным-генетиком **Михаилом Лобашовым** в санатории под Ленинградом в середине тридцатых годов. «Это был человек, в котором горячность соединялась с прямотоушием, а упорство - с удивительной определенностью цели, - вспоминал писатель. - Он умел добиваться успеха в любом деле».



Лобашов рассказал Каверину о своём детстве, странной немоте в ранние годы, сиротстве, беспризорничестве, школе-коммуне в Ташкенте и о том, как впоследствии ему удалось поступить в университет и стать учёным. «Это была история мальчика, у которого было трудное детство и которого воспитало советское общество – люди, ставшие для него родными и поддерживавшие мечту, с ранних лет загоревшуюся в его пылком и справедливом сердце» (В. Каверин).



Ещё одним прототипом главного героя стал **военный лётчик-истребитель Самуил Клебанов**, героически погибший в 1942 году. Он посвятил писателя в тайны лётного мастерства.



Образ капитана Ивана Львовича Татарина напоминает о нескольких исторических аналогиях. «Для моего «старшего капитана» я воспользовался историей двух отважных завоевателей Крайнего Севера. У одного я взял мужественный и ясный характер, чистоту мысли, ясность цели – всё, что отличает человека большой души. Это был **Седов**. У другого – фактическую историю его путешествия.

Это был **Брусилов**. Дрейф моей «Св. Марии» совершенно точно повторяет дрейф брусиловской «Св. Анны». Дневник штурмана Климова, приведённый в моём романе, полностью основан на дневнике штурмана «Св. Анны», **Альбанова** – одного из двух, оставшихся в живых участников этой трагической экспедиции», - писал автор романа.

Директор Псковской гимназии, где учился Каверин, **Артур Генрихович Готлиб** - прототип Николая Антоновича Татарина, одного из самых «отрицательных» героев романа.

Первый том романа был опубликован в журнале «Костёр», № 8-12, 1938. Полное издание вышло в 1940 году в «Детгизе» с художественным оформлением Ю. Сырнева и фронтисписом работы В. Конашевича. Именно за роман «Два капитана» Вениамин Каверин был награждён Сталинской премией второй степени в 1946 году. Роман выдержал более сотни переизданий, был переведен на многие иностранные языки. Героям романа «Два капитана» в 1995 году установлен памятник в родном городе автора, Пскове (выведен в книге под названием Энск). Кстати, девиз романа - слова «Бороться и искать, найти и не сдаваться» - это заключительная строка из хрестоматийного стихотворения лорда Теннисона «Улисс».



Сказки для детей

В послевоенные годы Каверин не раз обращался в своем творчестве к детям. Он и раньше серьезно работал в жанре сказки, обратить внимание на которую советовал ему еще Горький: *«Мне кажется, что Вам пора бы перенести Ваше внимание из областей и стран неведомых в русский, современный, достаточно фантастический быт. Он подсказывает превосходные темы...»*. Именно тогда, в далекие двадцатые годы, Каверин начал фантастическую повесть для детей. И только в конце 50-х годов она была закончена и появилась в журнале «Пионер». Один из ее героев носил железный пояс, чтобы не «лопнуть от зависти», а другой так легко попадал соседу «не в бровь, а в глаз», что приходилось немедленно вызывать «Скорую помощь». Это была **сказка «Много хороших людей и один завистник»**. Но понадобилось целых 37 лет, чтобы эта замечательная история увидела свет.

В 1960-80-е гг. написал несколько фантастических произведений для детей: **сказочные рассказы «Легкие шаги» (1963), «Снегурочка» (1967), «Летающий мальчик» (1969), «Сын стекольщика» (1979), «Рисунок» (1980), повесть «Верлиока» (1981) и др.**



«Жизнь продолжается. За горем приходит радость, за разлукой - свидание. Все будет прекрасно, потому что сказки, в которые мы верим, еще живут на земле.»
Вениамин Каверин