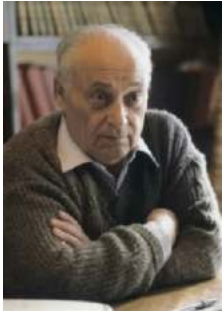


## «Все мои книги – это история моего поколения»

### Анатолий Наумович Рыбаков



(настоящая фамилия - Аронов; 14 января, Черниговская губерния - 23 декабря 1998, Нью-Йорк, Нью-Йорк) - русский советский писатель.

Родители писателя - евреи Наум Аронов и Дина Рыбакова - после революции, отменившей черту оседлости, переехали из провинции в столицу молодой страны Советов и в 1919 году поселилась на Арбате, в доме №51. «Дом моего детства, моей юности, я описал его в «Кортике», в «Детях Арбата».

Отец Рыбакова - инженер, ранее служивший на винокурне помещика, и в советское время продолжил трудиться в отрасли и стал автором учебников и монографий по производству вина.



Анатолий Аронов учился в школе неподалеку от дома, в переулке между Арбатом и Плотниковым переулком. Последние 2 года учебы прошли в школе на Остоженке, где получали среднее образование комсомольцы, пришедшие с фронтов Гражданской войны. После вручения аттестата зрелости юноша устроился на работу: на химическом заводе имени М.В. Фрунзе трудился грузчиком, потом выучился на шофера.

В 1930-м Аронов стал студентом столичного транспортно-инженерного вуза. А спустя 3 года молодого человека арестовали и, осудив за контрреволюционную агитацию и пропаганду (по статье 58-10), сослали. После отбывания наказания скитался по стране: запретили останавливаться в городах, где был паспортный режим. Будущий автор «Детей Арбата» побывал в Башкирии, Калинин и Рязани, где трудился водителем, слесарем. Тогда он и увидел многие города, переменил много профессий, по-настоящему узнал людей и жизнь.

В 1938 году Анатолия Аронова назначили главным инженером областного автотранспортного предприятия в Рязани. Оттуда в 1941 году он уехал на фронт. С ноября 1941 года по 1946 год служил в автомобильных частях, участвовал в боях на различных фронтах, начиная от обороны Москвы и кончая штурмом Берлина. Войну закончил в звании гвардии инженер-майора, занимая должность начальника автослужбы 4-го Гвардейского стрелкового корпуса. За отличие в боях с немецко-фашистскими захватчиками был признан не имеющим судимости, а в 1960-м реабилитирован. После демобилизации он вернулся в столицу. Тогда и началась творческая биография прозаика.



Владение словом Рыбаков продемонстрировал, будучи студентом: за статьи в институтской стенгазете его и арестовали. После войны он возобновил литературную деятельность, но не в газете, а стал писать приключенческие повести для детей: в 1948-м появилась **повесть для юношества «Кортик»**, про увлекательные приключения Миши Полякова и его друзей,



разыскивавших таинственное оружие, исчезнувшее еще во время первой мировой войны. Произведение автор подписал «Рыбаков», взяв фамилию матери. В 1948 году по произведению был снят фильм.

Спустя 5 лет Анатолий Рыбаков написал продолжение, дав

**повести** название «**Бронзовая птица**». В середине 1970-х «Кортик» экранизировали во второй раз, сняв картину и по его

продолжению. Все переживания, мечтания и поступки Миши Полякова и его товарищей, всегда просто устанавливающих и точно знающих, что хорошо и что плохо, на чьей они стороне и потому как именно им надо поступить и

действовать – все это совпадало с мироощущением самого Рыбакова.

В середине 1970-х Анатолий Рыбаков подарил почитателям таланта продолжение первых двух повестей «Кортик» и «Бронзовая птица» - **повесть «Выстрел»**, по которой режиссер Валерий Рубинчик снял замечательный приключенческий фильм «Последнее лето детства». Цикл «Кортик», «Бронзовая птица» и «Выстрел» писался 27 лет.



Юношеству были адресованы и следующие повести - «Приключения Кроша» (1960) с продолжениями «Каникулы Кроша» (1966) и «Неизвестный солдат» (1970). Их экранизации - «Приключения Кроша» в 1961 году, «Каникулы Кроша» в 1979 году, «Минута молчания» в 1971 году и «Неизвестный солдат» в 1984 году. По отдалённым мотивам повести «Каникулы Кроша» был также снят фильм «Эти невинные забавы» в 1969 году. В 1988 году вышел фильм по сценарию Рыбакова «Воскресенье, половина седьмого», завершивший цикл о Кроше.



Первый «взрослый» роман литератор посвятил друзьям и коллегам по шоферскому прошлому, о труде, радостях и горестях людей, проводящих за баранкой половину жизни. Роман получил название «Водители» и в 1951 году удостоен Сталинской премии в области искусства и литературы II степени за 1950 год. Имя героя романа, молчаливого начальника автобазы – Михаил Григорьевич Поляков – выдавало внутреннее намерение автора дать картину судьбы поколения, начавшего свой



путь при свете первых пионерских костров и принявших на свои плечи груз войны. Но это было отдаленное намерение, и связь между героем «Кортика» и героем «Водителей» была чисто условной, важной для автора, который расставаясь с воспоминаниями своей юности, не хотел оставить их навсегда.

У писателя появилась огромная армия почитателей, с нетерпением ожидавших от Рыбакова новых произведений. Романы «Екатерина

**Воронина»** (экранизирован в 1957 году, имел большой успех) и «Лето в Сосняках» - о простых людях, о трудном становлении в послевоенные годы, о труде и доблести, о строительстве первых пятилеток.



В 1978 г. появился роман о еврейском семействе, охваченный писателем период жизни - 1910-1940 годы. Описанные события происходят в провинциальном украинском городке, населенном людьми разных национальностей. Роман о любви, войне, трагедии Холокоста, мужестве и человечности вышел под названием «Тяжелый песок». Обращение к еврейской теме стало сенсацией в культурной среде страны, где до этого (роман опубликовал журнал «Октябрь») никто так откровенно не писал о

жизни и бедах евреев. В основу истории разветвленного семейства Рахленко-Ивановских легли документальные материалы, раздобытые прозаиком в местах уничтожения евреев фашистами в годы оккупации. Этот роман был экранизирован, премьера фильма состоялась в 2008 году.

Самым известным произведением Анатолия Рыбакова считается его роман «Дети Арбата». Первая часть романа увидела свет в 1987 году - через пять лет после того, как сам писатель посчитал роман законченным. При этом начат он был много раньше: «Над „Детьми Арбата“ я начал работу в самом конце 50-х годов, - вспоминал автор. -



Впервые роман был анонсирован в журнале „Новый мир“ в 1966 году. Александр Твардовский (главный редактор „Нового мира“) очень хотел его напечатать, я слышал от него много добрых слов, но сделать это не удалось. Второй раз „Дети Арбата“ были



заявлены „Октябрем“ (литературный журнал „Октябрь“), шел уже 1978 год, но это тоже окончилось неудачей. А работа продолжалась». Только в 1987 году роман наконец был напечатан. Год спустя вышла вторая часть - «Тридцать пятый и другие годы», в 1990 году - третья, «Страх», а в 1994 году, за четыре года до смерти автора - последняя, четвертая часть, роман «Прах и пепел».

Роман «Дети Арбата» был одним из первых произведений о судьбе молодого поколения 1930-х годов. Роман воссоздаёт судьбы этого поколения, стремясь раскрыть

механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма, и рассказывает о потерях и трагедии людей, кровью и страданиями оплативших ошибки Сталина.

В центре романа находятся судьбы молодых людей - обитателей одного из домов на Арбате между Никольским и Денежным переулками: Саша Панкратова из интеллигентной семьи, сына портного Юры Шарока, сестёр Нины и Вари Ивановых, дочери советского дипломата Лены Будягиной, Вики и Вадима Марасевичей - детей известного доктора.

В «Детях Арбата» романист дал картину - срез всех слоев общества: студентов, интеллигенции, рабочих, служащих НКВД, ссыльных и осужденных. Роман продолжил традицию документального повествования о сталинизме, начатую Василием Гроссманом в романе «Жизнь и судьба». В 2004 году по мотивам романа «Дети Арбата» был выпущен многосерийный одноимённый фильм.



В 1990-х, когда развалился Советский Союз, Анатолий Рыбаков не принял произошедших в стране перемен и уехал в США, но приезжал на родину каждый год фактически на 4-5 месяцев, был в курсе всего, что здесь происходит, принимал участие в литературной и общественной жизни России.

Долгая жизнь писателя легла на страницы произведения, названного им лаконично и всеобъемлюще - «Роман - воспоминание». В нем много героев: семья, Сталин и Хрущев, Каверин и Твардовский, Трифонов и Окуджава... Но главный герой – Время, ничем не приукрашенное, подлинное и вечное, живущее и дышащее.



Рыбаков всегда работал тщательно. От него остались старомодные папки с тесемочками. На папках надписи: "Ельцин", "Гайдар", "Чубайс", "Кириенко". В них - вырезки, заготовки для задуманного романа "Сын", завершить который было не суждено. 23 декабря 1998 года Анатолий Рыбаков скончался в Нью-Йорке от осложнений после операции на сердце. Писатель похоронен 6 января 1999 года в Москве на Ново-Кунцевском кладбище.

