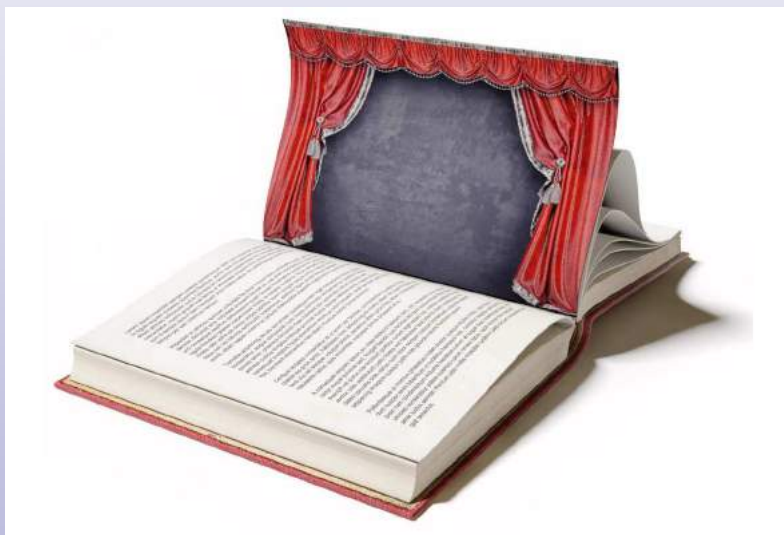




МКУК «ЦБС»  
города Кирово-Чепецка  
Детская библиотека  
им. С. Я. Маршака

# *Театр* В ДЕТСКОЙ художественной литературе



*Рекомендательный аннотированный список  
детской художественной литературы  
о театре*

Кирово -Чепецк  
2019



91.9:84.8

С71

Составитель: Е. Ю. Агапова

Компьютерная верстка: Е. Ю. Агапова

**Театр в детской художественной литературе** [Текст] : рекомендательный аннотированный список литературы / МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка, Детская библиотека им. С. Я. Маршака; сост. Е. Ю. Агапова; комп. верстка Е. Ю. Агапова - Кирово-Чепецк, 2019. - 12 с., ил.

## *Дорогой читатель!*

*В рекомендательном списке представлены произведения художественной литературы для детей и подростков, в которых действие прямо или косвенно связано с театром, жизнью актёров.*

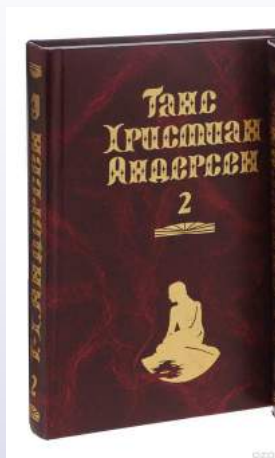
*В этих книгах  
знакомство с театром,  
изображение театра,  
упоминание о театре,  
описание настроения зрительного зала,  
рассказ об актёрах и их судьбах.*

***Книги помогут детям открыть многогранный мир театра.***

Рекомендательный список составлен по  
книгам из фонда  
детской библиотеки им. С. Я. Маршака  
(ул. К. Утробина, д.3)



## Книги для читателей от 7 до 10 лет



**Андерсен, Г.Х. В детской** [Текст] / Г.Х.Андерсен // Андерсен Г. Х. Собр. соч. в двух томах. Т. 2 [Текст] : сказки / Г.Х.Андерсен. – Москва : Алгоритм, 1999. – С.335 –338, илл.

*Сказка о том, что ты можешь сам устроить себе театр. И пусть кулисами будут книги, а актёрами курительная трубка, перчатка и сапог.*

**Паустовский, К. Растрёпанный воробей** [Текст] / К. Паустовский . – Москва : Детская литература, 1981. – 95 с.

*Произведение Константи-на Паустовского, которое трогает сердца читателей всех возрастов. В нем показана жизнь маленькой девочки Маши, ее матери и няни. Мама Маши — балерина. Она готовится к роли Золушки и обещала взять дочку с няней на премьеру. «...Она танцевала в театре, но никогда не брала с собой туда Машу. Театр был огромный, с каменными колоннами. На крыше его взвивались на дыбы чугунные лошади ...»*



*Как в их жизни появится воробей, и как проявит себя, прочтите в рассказе.*

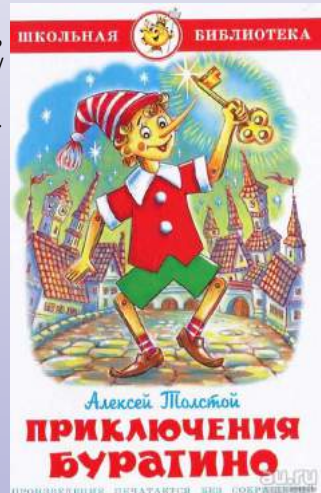


**Коллоди, К. Приключения Пиноккио** [Текст] / К.Коллоди. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1991. – 96 с., ил.

*Сказка о весёлой и озорной кукле Пиноккио. «Приход Пиноккио в кукольный театр вызвал чуть ли не революцию. Занавес был поднят, представление уже началось. На сцене находились Арлекин и Пульчинелла, они ссорились и бранились и, как обычно, каждую минуту обещали друг другу парочку оплеух или порцию тумачков. Зрители корчились от смеха, глядя на кукол, которые бранились на разные голоса так правдоподобно, словно они действительно были двумя разумными существами».*

**Толстой, А. Золотой ключик, или Приключения Буратино** [Текст] / А. Толстой . – Москва : Самовар, 2011. – 127 с. , ил. - (Школьная библиотека)

*“Буратино сел в первом ряду и с восторгом глядел на опущенный занавес. На занавесе были нарисованы танцующие человечки, девочки в чёрных масках, страшные бородастые люди в колпаках со звёздами... Три раза ударили в колокол, и занавес поднялся»*



*Так Буратино первый раз очутился в театре.*



**Янссон, Т. Опасное лето [Текст] / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине муи—тролей [Текст] : сказки / Т. Янссон – Минск : Юнацтва, 1993. - С.128 – 225, илл.**

*Книга "Опасное лето" интересна тем, как герои постепенно узнают, что такое театр. Сначала они начинают жить в заброшенном театре, поскольку их дом пострадал от наводнения. Потом, конечно, старая театральная крыса Эмма расскажет муми-троллям, где они находятся: "— Кладовка! — возмутилась Эмма. — Кладовка! Вы называете суфлерскую будку кладовкой! Вы называете сцену гостиной, кулисы — картинами, занавес — занавеской, а реквизит — дядей! — Она раскраснелась, и мордочка ее сморщилась. - Вы ничего не знаете о театре, даже меньше чем ничего, у вас нет ни малейшего представления о театре!" А муми-тролли так увлекутся театром, что и сами захотят поставить спектакль.*

**Алексеева, А. Колокольчик [Текст] / А. Алексеева. – Москва : Малыш, 1988. – 32 с., ил.- (Страницы истории нашей родины)**

*Книга расскажет вам о девочке, дочери деревенского кузнеца, которая стала одной из самых известных актрис России в 18 веке.*



*При домах богатых людей строили небольшие театральные сцены. А играли на них крепостные артисты.*

*В Москве был когда—то дворец, принадлежавший графу Шереметеву. В этом дворце в крепостном театре и играла Прасковья Ивановна Ковалёва—Жемчугова.*

*Коротка была жизнь актрисы—трудно жить народному таланту в крепостной неволе.*



**Дурова, Н.** Мой дом на колёсах [Текст] / Н. Дурова . – Москва : Детская литература , 2007 – 240 с., ил.- (Школьная библиотека)

*Эту книгу написала Наталья Юрьевна Дурова, которая долгое время была режиссером театра зверей «Уголок дедушки Дурова».*

*Ведь артистами могут быть не только люди, но и животные.*

*В книге она делится секретами своей работы. Прочитав рассказы, вы узнаете об удивительной дружбе природных врагов—ежа и мышонка. Наталья Юрьевна рассказывает, как приручить зверей, как с ними работать. В повести «Большой театр «Малышка» рассказывается, как на юго-западе столицы, в одном из дворов, был создан театр зверей самими ребятами.*



## Книги для читателей от 11 до 14 лет

**Могилевская, С.** Крепостные королевны [Текст] / С. Могилевская. – Москва : Детская литература, 1966. – 176 с., илл.



По примеру графа Шереметева Фёдор Фёдорович Урасов открывает в Пухове крепостной театр, желая ставить на сцене оперы и балеты. Проездом в деревне барин замечает в хороводе юную Дуню Чекунову с высоким сильным голосом и забирает в своё поместье. Сварливая надзирательница Матрёна Сидоровна, талантливый скрипач-итальянец Антон Тарасович, милый сердцу Петруша, - с кем только ни сведёт Дуню непростая жизнь в Пухове. Это повесть о русском театре XVIII века.





**Булгаков, М.** Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков . – Ленинград : Детская литература, 1999. – 367с., илл.-(Школьная библиотека)

*Повесть «Жизнь господина де Мольера» посвящена великому комедиографу Мольеру Жану Батисту. Некий господин Крессер - отец мачехи Мольера, решил привить мальчугану любовь к театру. С этого и началась самая главная страсть главного героя. Жан Батист не послушался отца и вместо того, чем занимался*

*его родитель, выбрал профессию актера. В те времена это была позорная и неуважаемая работа. Его близкие не понимали его, он жил в одиночестве и только лишь занимался любимым делом. Он даже провел некоторое время в тюрьме из-за своей деятельности. И лишь спустя три столетия Мольер стал велик, его пьесы ставят и любят по всему миру.*

*«Театральный роман» М.А. Булгакова - это незаконченное произведение, которое при жизни автора не публиковалось. В нем от первого лица повествуется о писательском опыте некоего Сергея Максудова, о непонятном для героя и одновременно притягивающем театральном закулисье.*

*«Театральный роман» - произведение не только очень правдоподобно повествующее о театральном мире, но и автобиографическое, а также имеющее реальные прототипы.*



*«Театр ничуть не безделица и вовсе  
не пустая вещь...  
Это такая кафедра, с которой мож-  
но много сказать миру добра».*  
*Н. В. Гоголь*

*Читайте книги  
с удовольствием и с пользой!*

7+

*Информационное издание*

*Театр в детской  
художественной литературе*

Рекомендательный  
список литературы

Составитель: Е. Ю. Агапова

Комп. верстка: Е. Ю. Агапова



**2019**  
**ГОД ТЕАТРА**  
**В РОССИИ**