

## **Серия "Жизнь в искусстве"** выпускалась издательством "Искусство"

с 1967 по 1993 г. На корешке каждой книги - логотип серии. В серии издано более 120 уникальных книг (не считая переизданий).



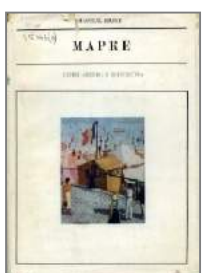
Жизнь в искусстве... Красивый романтичный образ, но много ли мы знаем о том, что значит жить в искусстве. Мы восхищаемся картинами и книгами, иногда даже не предполагая, что их авторы умирали в нищете, отвергнутые всеми. Мы смеемся над черно-белыми похождениями маленького бродяги, забывая о том, что создатель этого образа Чарльз Чаплин сам стал жертвой своей популярности и вынужден был всю жизнь жить под прицелом папарацци. Нет, конечно, не все так плохо, но часто за произведениями и образами мы не видим автора, а если видим, то не больше, чем сам этот автор хотел показать. Тулуз-Лотрек был калекой, но благодаря своим картинам был принят в хороших домах, был звездой ночной жизни... Великие актеры и актрисы, композиторы и кинорежиссеры, художники и певцы - целая галерея образов предстает перед нами в книгах серии "Жизнь в искусстве". Теперь мы можем посмотреть на них с другой стороны, а дальше - увидеть то, что, может быть, они скрывали, то, чего они боялись, то, что они любили.



Одна из первых книг серии «Жизнь в искусстве» посвящена **Полине (Пелагее) Антипьевне Стрѣпетовой** (1850—1903) — российской театральной актрисе.

**Беньяш Р. Пелагея Стрѣпетова / Р. Беньяш. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1967. – 253, [1] с., [12] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве). Тираж 100000 экз.**

Великая трагическая актриса, она и сама шла навстречу трагическим испытаниям. Творческим, человеческим, общественным. Ее биография полна резких и неожиданных столкновений, внезапных конфликтов, таинственных совпадений. Кажется, действительность сама позаботилась о том, чтобы на каждом жизненном перекрестке, с первой минуты появления на свет, подстроить непредвиденные и глубоко драматические повороты.



**Марке М. Альбер Марке / Марсель Марке, [пер. с фр., прим. и послесл. А. Н. Замятиной; ред. пер. Е. А. Гунст]. – Москва : Искусство, 1969. – 135, [1] с., [24] л. ил. – (Жизнь в искусстве). Тираж 75000 экз.**

Книга написана французской писательницей Марсель Марти (Марке), вдовой известного художника Альбера Марке, вскоре после его смерти в 1947 г. Документальные биографические данные помогают создать глубокую характеристику Марке как человека и проникнуть в творческий процесс художника. Подобно талантливым зарисовкам с натуры, перед читателем проходят воспоминания о многочисленных путешествиях то к норвежским фьордам, то к берегам Нила. Живо и ярко воспроизведены художественная среда Парижа, друзья Марке.

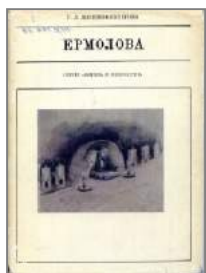


**Копшицер М. Савва Мамонтов / М. Копшицер. – Москва : Искусство, 1972. – 251, [1] с., [24] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве). Тираж 50000 экз.**

Эта книга посвящена одному из интереснейших людей русской культуры конца XIX - начала XX века - Савве Ивановичу Мамонтову - вдохновителю знаменитого Абрамцевского кружка, организатору частной оперы, театральных антреприз, артисту, художнику, пламенному пропагандисту национального искусства.

Привлекая обширный документальный материал, хранящийся не только в государственных архивах, но и в личных фондах, автор исследует разносторонние дарования Мамонтова, подчеркивает его

роль в судьбе таких замечательных личностей, как Репин, В.Васнецов, К.Коровин, Поленов, Серов, Врубель, Шаляпин, Рахманинов. Значительное место уделяется в книге деятельности Мамонтова как новатора в области оперного театра, его благотворному влиянию на творческое формирование многих композиторов, артистов, музыкантов.



**Щепкина-Куперник Т. Л. Ермолова / Т. Л. Щепкина-Куперник. – Москва : Искусство, 1972. – 198, [1] с., [24] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве). Тираж 50000 экз.**

«Мария Николаевна Ермолова – это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения – это символ женственности, красоты, силы, пафоса, искренней простоты и скромности», - писал К. С. Станиславский – восторженный поклонник таланта великой актрисы.

Т. Л. Щепкина-Куперник (1874-1952) – известная писательница, драматург и поэт – долгие годы была тесно связана с Малым театром, была своим человеком в семье Ермоловой. Поэтому книга отмечена остротой и живостью личных впечатлений от игры Ермоловой и всего блестящего ансамбля актеров, которым славился Малый театр на рубеже веков. Вместе с тем это не обычная мемуарная книга: автор с большой полнотой воссоздает жизненную и творческую биографию актрисы, знакомит с ее окружением, вводит в ее богатый и сложный внутренний мир. Первое издание этой книги было выпущено в 1940 году Всероссийским театральным обществом (под названием «О Ермоловой»).



**Амшинская А. М. В. А. Тропинин / А. М. Амшинская. – Москва : Искусство, 1976. – 149, [3] с., [22] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве) Тираж 50000 экз.**

Книга посвящена жизни и творчеству выдающегося русского художника первой половины XIX века – Василия Андреевича Тропинина. Крепостной графа Моркова, лишь в зрелые годы получивший свободу, Тропинин прожил трудную жизнь. Не менее трудным был и его путь в искусстве. Самобытный талант Тропинина, не получившего систематического художественного образования – ему пришлось совмещать обучение у кондитера с занятиями рисунком и живописью, - мог развиваться лишь за счет огромной одаренности, воли и одержимости искусством, присущими настоящим художникам. Автор воссоздает не только облик «живого Тропинина», но и раскрывает общественно-политические и художественные явления того времени.



**Виленкин В. Качалов (1875-1948) / В. Виленкин. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Искусство, 1976. – 231, [1] с., [22] л. ил. – (Жизнь в искусстве). Тираж 60000 экз.**

Эта книга о великом артисте, творчество которого на протяжении полувека знаменовало высшие достижения искусства МХАТ. В. Я. Виленкин, будучи в течение многих лет связанным с В. И. Качаловым творческой работой, имел возможность наблюдать артиста не только на спектаклях, но и на репетициях в театре и дома. Это дало возможность автору живо и полно воссоздать облик Качалова.



**Львов С. Альбрехт Дюрер / Сергей Львов. – Москва : Искусство, 1977. – 300, [4] с., [23] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве). Тираж 50000 экз.**

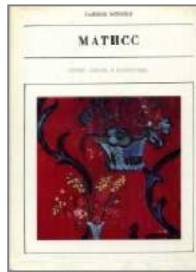
Великий немецкий художник конца XV- начала XVI века поражал воображение современников, восхищал и восхищает потомков неистовой преданностью искусству, постоянным стремлением к высочайшему совершенству, неутомимыми

поисками секретов мастерства и тайны прекрасного. Книга С. Львова рисует жизнь художника на фоне его родного города Нюрнберга, его страны, Италии и Нидерландов, в которых Дюрер побывал. Автор вводит нас в мастерские, в которых учился Дюрер, рассказывает об истории возникновения его знаменитых картин и рисунков. Он воссоздает живой, сложный и привлекательный образ одного из самых замечательных людей и художников эпохи Возрождения.



**Соловьева И. Немирович-Данченко / И. Соловьева. – Москва : Искусство, 1979. – 406, [2] с., [24] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве). Тираж 50000 экз.**

Биографическое повествование посвящено одному из создателей режиссерского искусства в России, одному из основателей Художественного театра. Жизнь Немировича-Данченко позволяет вести рассказ о судьбах русской культуры на протяжении последней четверти XIX в. Читатель становится свидетелем работы над спектаклями по произведениям Чехова, Шекспира, Ибсена, Достоевского, Л. Толстого, Горького. Сюжет книги – сложные, содержательные отношения художника с меняющейся действительностью. Свободный по форме рассказ автора целиком опирается на документы, значительная часть которых привлекается впервые.



**Эсколье Р. Матисс / Раймон Эсколье; сокр. пер. с фр. Н. В. Шилинис, Г. А. Берсеновой; ред. пер., автор прим. и посл. А. Г. Костеневич. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1979. – 255, [1] с., [22] л. ил. – (Жизнь в искусстве). Тираж 50000 экз.**

Книга принадлежит перу известного французского искусствоведа и литератора, который в течение многих лет близко знал художника. В свободной форме, с привлечением множества источников излагается биография Матисса и прослеживается его творческий путь от самых первых шагов в искусстве до завершающих творений. Книга насыщена высказываниями самого Матисса, что придает ей особую ценность. В этих высказываниях раскрывается очень многое в работе Матисса, определяется его отношение к различным проблемам искусства и жизни, к творчеству его предшественников и современников.



**Овсянников Ю. Франческо Бартоломео Растрелли / Ю. Овсянников; [худ. серии М. Аникст, С. Бархин]. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1982. – 221, [3] с., [31] л. ил. – (Жизнь в искусстве). Тираж 75000 экз.**

Книга посвящена одному из наиболее знаменитых зодчих, работавших в России в XVIII веке. Зимний дворец в Петербурге, Петергофский и Царскосельский дворцы в окрестностях столицы, Смольный монастырь и Андреевский собор в Киеве – жемчужины творчества Растрелли, в которых наиболее ярко раскрылись черты стиля русского барокко. Новые архивные разыскания и обширный круг мемуарной литературы, использованные автором, позволили воссоздать страницы жизни и творчества зодчего, показать связь его с искусством и событиями эпохи, познакомить читателя с окружением Растрелли.



**Чуковский К. Илья Репин / К. Чуковский. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Искусство, 1983. – 141, [3] с., [40] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве) Тираж 75000 экз.**

Воспоминания известного советского писателя К. Чуковского о Репине принадлежат к мемуарной литературе. Друг, биограф, редактор литературных трудов великого художника, Корней Иванович Чуковский имел возможность в последний период творчества Репина изо дня в день наблюдать его в быту, в работе, в общении с

друзьями. Ярко предстает перед нами Репин – человек, общественный деятель, художник. Не менее интересны страницы, посвященные многочисленным посетителям и гостям знаменитой дачи в Куоккале, среди которых были Горький, Маяковский, Хлебников и многие другие.



**Леонтьева Г. К. Алексей Гаврилович Венецианов / Г. К. Леонтьева. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1988. – 288 с., [16] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве) Тираж 100000 экз.**

Книга посвящена знаменитому живописцу первой половины XIX в. Первым из русских художников Венецианов сделал героем своих произведений народ. Им создана новая педагогическая система обучения живописи. Судьба Венецианова прослежена на широком фоне общественной и литературно-художественной жизни России того времени.



"Жизнь в искусстве" - блистательное собрание блистательных биографий, иллюстрированных документальными материалами. Вы хотите понять, что такое жить в искусстве? Тогда вперед, тома этой библиотеки ждут своего понимающего читателя...