



Серия «Судьбы книг» выходила в издательстве «Книга» с 1967 по 1991 гг. Книги серии рассказывают о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной литературы; прослеживают, как зарождался замысел будущей книги, как отразился в ней облик эпохи, как восприняли книгу современники и читатели новых поколений.

В фондах библиотек города Кирово-Чепецка в настоящее время имеется 29 названий изданий данной серии в количестве 80 экземпляров книг.



Аникст А. Гете и Фауст : от замысла к свершению / А. Аникст. – Москва : Книга, 1983. – 270, [1] с., ил.– (Судьбы книг).

«Фауст» был спутником всей жизни Гете. Случай редчайший в истории мировой литературы: великое произведение немецкого поэта создавалось в течение шестидесяти лет. Биография книги прослежена от самых ее истоков – от зарождения замысла до первых публикаций. Воссозданы жизненные впечатления и события, которые отразились в трагедии, трудные этапы ее становления, роль Шиллера и Эккермана в ее завершении. Автор привлекает неизвестные в нашей стране материалы. Широко представлены раздумья и признания самого Гете, отклики современников.



Аннинский Л. Лесковское ожерелье / Л. Аннинский; [рец. Э. Г. Бабаев]. – Москва : Книга, 1982. – 188, [1] с., ил. – (Судьбы книг).

«Левша» и «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел» и «Тупейный художник». Самые прославленные произведения Н. С. Лескова и его ранний роман, вызвавший бурю в критике. Сложную судьбу этих самобытных произведений, от непонимания и равнодушия столетие назад до лавины всенародного признания в наши дни, раскрывает автор. Глубина и неожиданность прочтения лесковских текстов, их интерпретация в живописи, в театре, кино, острый, динамичный стиль привлекают к этой книге специалистов и широкие круги читателей.



Аннинский Л. А. Лесковское ожерелье / Л. Аннинский; [рец. Э. Г. Бабаев]. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Книга, 1986. – 302, [1] с., ил. – (Судьбы книг).

Первое издание книги раскрыло судьбу раннего романа Н. С. Лескова, вызвавшего бурю в современной ему критике, и его прославленных произведений: «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел», и «Тупейный художник». Первое издание было хорошо принято и читателями и критикой. Второе издание дополнено двумя новыми главами о судьбе «Соборян» и «Железной воли». Прежние главы обогащены новыми разысканиями, сведениями о последних событиях в жизни лесковских текстов. Автор раскрывает сложную судьбу самобытных произведений Лескова.



Аннинский Л. А. Вехи памяти : о книгах Н. А. Островского «Как закалялась сталь» и Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» / Л. А. Аннинский, Е. Л. Цейтлин. – Москва : Книга, 1987. – 253, [2] с., ил. – (Судьбы книг).

Книга рассказывает о судьбе произведений советской литературы – «Как закалялась сталь» Николая Островского и «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова.



Асоян А. А. «Почтите высочайшего поэта...» : судьба «Божественной комедии» Данте в России / А. А. Асоян; [рец. Б. Ф. Егоров]. – Москва : Книга, 1990. – 215, [1] с., ил. – (Судьбы книг).

Автор воссоздает творческую историю великой книги. Со времен изобретения книгопечатания «Божественная комедия» была одним из наиболее часто издававшихся в мире произведений.

Судьба этой книги в России – тема нашего издания. Среди читателей – Жуковский, Пушкин, Белинский, Соловьев, Блок и другие деятели отечественной культуры.



Винтерих Д. Приключения знаменитых книг / Джон Винтерих; сокр. пер. с англ. Е. Сквайрс» пред., послесл., прим. Д. Урнова. – Изд. 3-е, доп. – Москва : Книга, 1985. – 252, [2] с., ил. – (Судьбы книг).

Американский журналист Джон Винтерих рассказывает о судьбах замечательных английских и американских книг: «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Записки Пиквикского клуба» Ч. Диккенса, «Ярмарка тщеславия» У. Теккери, «Хижина дяди Тома» Г.

Бичер-Стоу, произведения Э. По, У. Уитмена, М. Твена и др. Очерки, написанные живо и увлекательно, повествуют об истории создания произведений, распространения, восприятия его современниками. В послесловии прослежена судьба этих знаменитых книг в России.



Гладыш И. А. «Горе от ума» : страницы истории / И. А. Гладыш, Т. Г. Динесман. – Москва : Книга, 1971. – 63, [1] с. – (Судьбы книг).

Книга рассказывает о необычной судьбе комедии А. С. Грибоедова, которую автор не увидел при жизни ни в печати, ни на сцене. О сотнях рукописных списков комедии, ставших идейным оружием декабристов в борьбе с царизмом, о людях, распространявших эти списки, о судьбе самых интересных списков, о первом издании «Горя от ума».



Горная В. З. Мир читает «Анну Каренину» / В. Горная. – Москва : Книга, 1979. – 128 с., ил. – (Судьбы книг).

Автор попытается проследить за судьбой романа – с середины 70-х годов, когда роман начал печататься на страницах журнала «Русский вестник», и до наших дней, рассказать о том, чем притягивает он все новые и новые поколения читателей, как в разных исторических условиях менялись его восприятие и оценка.



Долинин А. А. История, одетая в роман : Вальтер Скотт и его читатели / А. Долинин; [ред. Л. С. Еремина; рец. В. А. Мильчина]. – Москва : Книга, 1988. – 315, [2] с., ил. – (Судьбы книг).

В книге рассказывается о судьбе знаменитых исторических романов В. Скотта. Автор ярко и увлекательно прослеживает изменения в отношении читателей и критики к творчеству «шотландского чародея» на протяжении полутора веков – от огромной славы у современников до перехода в разряд занимательного чтения для юношества у последующих поколений. Большое внимание уделено истории восприятия романов В. Скотта в России.



Доступова Т. Г. Вторая жизнь Павла Корчагина : [судьба романа «Как закалялась сталь» Н. Островского]. – Москва : Книга, 1978. – 89, [3] с. – (Судьбы книг).

Рассказ о том, как роман Николая Островского живет и борется в наши дни, как читают, переводят его в разных странах, как близок Корчагин народам стран, борющихся за свою независимость, сколько у него друзей и последователей.

Приводятся отклики на эту книгу Романа Роллана и Юлиуса Фучика, Людвиг Свободы и Джека Линдсея. Слово Н. Островского поддерживало в годы Отечественной войны партизан Белоруссии и узников фашистских тюрем. Корчагин был рядом с воинами кубинской армии свободы и с коммунистами Уругвая, молодежью Чили и Венесуэлы. И сейчас на заводах и стройках трудятся отряды и бригады имени Островского, новая смена – гордое племя корчагинцев.



Караваяева А. Книга, которая обошла весь мир / Анна Караваяева. – Москва : Книга, 1970. – 93 с., ил. – (Судьбы книг).

О судьбе одной из самых популярных советских книг, о трагической и вместе с тем полной героики и необыкновенного мужества жизни ее автора – Н. А. Островского – рассказывает известный советский писатель Анна Караваяева, первый редактор книги «Как закалялась сталь». Книга Островского обошла весь мир. Ее читали и переводили во многих странах мира, она помогала бороться в годы войны, она борется и побеждает теперь. Много интересных фактов из жизни романа «Как закалялась сталь» найдет читатель в брошюре А. Караваяевой, человека, хорошо знавшего Николая Островского.



Краснов Г. В. Последние песни / Г. В. Краснов; [рец. А. А. Илюшин]. – Москва : Книга, 1981. – 110 с., ил. – (Судьбы книг).

Эта работа о последних произведениях Н. А. Некрасова. Ее автор использует новые архивные и другие материалы, касающиеся последних лет жизни Н. А. Некрасова, выясняет творческую историю «Последних песен», прослеживает эволюцию авторского замысла, историю публикации книги в условиях жесткой цензуры. Автор также раскрывает творческую судьбу поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

В книге рассказывается о том, как восприняли последние произведения поэта читатели, критики, выдающиеся современники – Ф. М. Достоевский, Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев и др.



Манн Ю. В. В поисках живой души : «Мертвые души» : писатель – критика – читатель / Ю. Манн; [рец. Б. Ф. Егоров]. – Москва : Книга, 1984. – 414, [1] с., ил. – (Судьбы книг).

Необычайна судьба «Мертвых душ». Письма, воспоминания освещают с новой, порой неожиданной стороны и рождение замысла, принятого словно эстафета от Пушкина, и трагедию второго тома. Уникален в русской литературе и ход создания поэмы, отношения Гоголя с читателем. Перед нами раскрывается диалог Гоголя с читающей публикой – чтение новых глав, жажда критики, поправок, свежих материалов из всех уголков России. С большой силой воссозданы мучительные творческие поиски Гоголя, ожидания, споры вокруг «Мертвых душ».



Муравьев В. С. Путешествие с Гулливером (1699-1970) / В. Муравьев. – Москва : Книга, 1972. – 206, [1] с., ил. – (Судьбы книг).

Автор книги предлагает читателю своеобразное путешествие по векам и странам вместе с Лемюэлем Гулливером. В этом путешествии мы заново открываем книгу Свифта – книгу безмерной горечи и сарказма, нецененной глубины.

Автор рассказывает о том, как возник замысел сатирического шедевра Свифта, об атмосфере мистификации и тайны, окружавшей публикацию книги, о бурной реакции современников. Прослеживает внутреннюю динамику свифтовской сатиры, ее стилистику.

На страницах книги встает не только фигура Свифта, но и тех, кто были его судьями и толкователями – в 18 веке и в 19, в Англии и Франции, Германии и России.



Орлова Р. Д. Хижина, устоявшая столетие / Р. Д. Орлова. – Москва : Книга, 1975. – 109, [2] с., ил. – (Судьбы книг).

Автор рассказывает о триумфальном шествии «Хижины дяди Тома» Г. Бичер-Стоу по всему миру, о столетней истории романа в Америке и Англии, Франции, Германии и России, о его роли в истории прогрессивных общественных движений, об отклике на эту книгу замечательных современников Бичер-Стоу – Герцена и Гейне, Диккенса и Толстого, Чернышевского и Жорж Санд, о значении образа дяди Тома в современной борьбе за права негров в США.



Осипов А. Л. «Как наше слово отзовется...» : о первом сборнике Ф. И. Тютчева / А. Л. Осипов. – Москва : Книга, 1980. – 109, [1] с., ил. – (Судьбы книг).

В 1854 г. увидел свет первый сборник Ф. И. Тютчева «Стихотворения». Именно это издание открыло читающей России великого поэта. Среди первых читателей были А. А. Фет, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский.

Автор рассказывает о сложной предыстории сборника, о решающей роли Н. А. Некрасова и И. С. Тургенева в появлении этого издания. Прослежена судьба сборника, его восприятие в разные периоды XIX и XX веков. Автор широко использует материалы архивов.



Осипов А. Л. «Печальную повесть сохранить...» / А. Л. Осипов, Р. Д. Тименчук. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Книга, 1987. – 350, [1] с., ил. – (Судьбы книг).

Об авторе и читателях «Медного всадника» А. С. Пушкина.



Петровский М. Книги нашего детства : К. Чуковский. Крокодил; В. Маяковский. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий; С. Маршак. Вот какой рассеянный; А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино; А. Волков. Волшебник Изумрудного города / Мирон Петровский; [рец. Г. А. Белая, С. И. Чупринин]. – Москва : Книга, 1986. – (Судьбы книг).

Автор повествует о причудливых путях знаменитых детских книг, о неожиданном пересечении человеческих и книжных судеб, о невидимых на первый взгляд связях между людьми и книгами. Рассказ об удивительных обстоятельствах, которые сопровождали рождение сказок К. Чуковского, В. Маяковского, С. Маршака, А. Н. Толстого, А. Н. Волкова, построен на обширном материале, в значительной части впервые извлеченном из архивов.



Порудоминский В. И. Повесть о толковом словаре / В. Порудоминский. – Москва : Книга, 1981. – 124, [1] с. – (Судьбы книг).

Имя В. И. Даля стало для нас синонимом Толкового словаря. Как же возник этот неповторимый памятник живого народного языка?

В. И. Порудоминский, автор биографии В. И. Даля в серии ЖЗЛ, книг о Гаршине, Пирогове, Ге и других замечательных людях, рисует, как творился по крупице, по слову, в течение полувека «Толковый словарь живого великорусского языка». Как слились воедино облик Даля – врача, воина, литератора, ученого, - служа главному делу его жизни. Мы следим, как читал Словарь Даля Лев Толстой, как пересекались с его трудом интересы Гоголя, Островского, Достоевского. Прослеживаем связи Словаря Даля и русской литературы, притяжения, отталкивания, параллели – Чехов и Бунин, Есенин и Маяковский, Горький и Хлебников.



Рожденные Октябрем / [под ред. А. Г. Бочарова; сост. Т. И. Пиляева]. – Москва : Книга, 1979. – 171, [2] с., ил. – (Судьбы книг).

В сборник входят очерки о книгах, отразивших на своих страницах героизм первых революционных лет и ставших нашей классикой. Авторы очерков – литературоведы, известные своими печатными работами широкому читателю. Книжки, о которых они рассказывают, - это живые документы того сурового времени, это живая летопись страны, открывающая и новые страницы непреклонной воли народа, и новые страницы его духовной жизни. История возникновения замысла произведения, герои и прототипы, первые издания, влияние героев книг на современников, дальнейшая судьба – таково содержание очерков, посвященных книгам, которые донесли до современного читателя яркое, полное героики и драматизма время.



Сажин В. Н. Книги горькой правды : Помяловский Н. Г. «Очерки бурсы»; Решетов Ф. М. «Подлиповцы»; Слепцов В. А. «Трудное время» / Валерий Сажин. – Москва : Книга, 1989. – 222, [2] с., ил. – (Судьбы книг).

Книга рассказывает о судьбе произведений писателей – разночинцев: Н. Г. Помяловского, Ф. М. Решетникова, В. А. Слепцова.



Свой подвиг свершив...: Зорин А. Глагол времен; Немзер А. «Сии чудесные виденья...»; Зубков Н. Опыты на пути к славе / [рец. Н. Г. Охотин]. – Москва : Книга, 1987. – 382, [2] с., ил. – (Судьбы книг).

Сборник очерков, посвященных судьбе наследия трех крупнейших русских поэтов предпушкинского периода: Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова.

Исследуя издательскую историю сочинений поэтов, восстанавливая картину критических споров, бушевавших вокруг их творчества, авторы открывают читателям важные и интересные аспекты прошлого нашей культуры.



Смолицкий В. Г. Из равелина : о судьбе романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» / В. Г. Смолицкий. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Книга, 1977. – 94, [2] с. – (Судьбы книг).

Эта книга о том, как в страшной цитадели царского самодержавия – Петровской крепости – был создан Н. Г. Чернышевским роман «Что делать», как, несмотря на все замки и запоры, роман вырвался на волю и сыграл колоссальную роль в развитии революционного движения в России.



«Столетия не сотрут...» : русские классики и их читатели. – Москва : Книга, 1989. – 426, [2] с., ил. – (Судьбы книг).

«Диалог с Чацким» - так назван один из очерков в сборнике. Здесь точно найден лейтмотив всей книги. Грани темы разнообразны. Иногда интереснее самый ранний этап – в многолетнем и непростом диалоге с читающей Россией создавались и «Мертвые души», и «Былое и думы». А отголоски образа «Бедной Лизы» прослежены почти через два века, во всех Лизаветах русской, а отчасти и советской литературы.

Звучит многоголосый хор откликов на «Кому на Руси жить хорошо». Неисчислимы и противоречивы отражения «Пиковой дамы» в русской культуре. Отмечены вехи более чем столетней истории «Войны и мира». А порой наиболее интересен диалог сегодняшний – новая, неожиданная трактовка «Героя нашего времени», современное прочтение «Братьев Карамазовых» показывают всю неисчерпаемость великих шедевров русской литературы.



Травушкин Н. С. Жерминаль – месяц восходов : судьба романа Э Золя / Н. С. Травушкин. – Москва : Книга, 1979. – 93, [2] с. – (Судьбы книг).



Троицкий В. Ю. Книга поколений : о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». – Москва : Книга, 1979. – 111, [1] с., ил. – (Судьбы книг).

Это небольшая книжечка рассказывает о судьбе одного из произведений И. С. Тургенева – романа «Отцы и дети». О нем спорили многие поколения, да и сейчас это своеобразное и сложное произведение вызывает споры. Можно без колебаний сказать, что роман не только был значительным явлением в истории русской литературы, но и сильно повлиял на русское общественное и политическое сознание второй половины XIX века.



Тугушева М. П. Под знаком четырех : о судьбе произведений Эдгара По, Артура Конан Дойла, Агаты Кристи, Жоржа Сименона. – Москва : Книга, 1991. – 286, [1] с., ил.

В книге живо и увлекательно рассказывается о судьбе произведений Э. По, А. К. Дойла, А. Кристи, Ж. Сименона. Читатель познакомится с историей создания детективов, встретится с любимыми литературными персонажами – О. Дюпеном, Шерлоком Холмсом, Пуаро, Мегрэ.



Филиппова Н. Ф. Народная драма А. С. Пушкина «Борис Годунов» / Н. Ф. Филиппова. – Москва : Книга, 1972. – 140, [2] с. – (Судьбы книг).

Цель данной работы – проследить по рукописным материалам, как в процессе создания «Бориса Годунова» углублялась пушкинская концепция народа, откристаллизовывались характеры, как, работая над трагедией, А. С. Пушкин осмысливал теоретически и свое собственное творчество и общие законы драматического искусства: «Создавая моего Годунова, я размышлял о трагедии».

Как сложилась дальнейшая судьба «Бориса Годунова» - в книге и на сцене? Каково современное прочтение пушкинской драмы художниками книги и художниками сцены? Почему режиссерская мысль так настойчиво бьется над тем, чтобы сценическое воплощение «Бориса Годунова», достойное Пушкина, достойное нашего времени?



Цейтлин Е. Л. Сколько дорог у «Бронепоезда 14-69» / [рец. Т. В. Иванова, Е. А. Краснощекова]. – Москва : Книга, 1982. – 126, [1] с., ил. – (Судьбы книг).

Рассказ о творческой истории повести и пьесы Всеволода Иванова, о прототипах героев. Жизнь повести и пьесы на сцене, на экране, в иллюстрациях художников разных лет. Особенности восприятия произведения Вс. Иванова читателями 20-30-х гг. и наших дней. Успех повести и пьесы в разных странах мира. Прослеживая пути «Бронепоезда 14-69», читатель наблюдает уникальный процесс – как книга становится классикой.