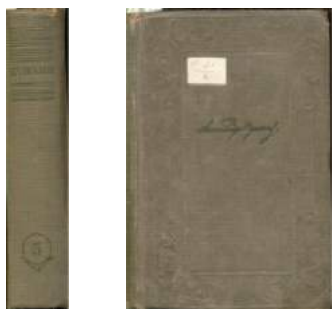


## НАСЛЕДИЕ ПУШКИНА



Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 6 т. Т. 5. Критика. История. Публицистика. 1. Опубликовано и подготовлявшееся к печати. – Изд. 4. – Москва : Художественная литература, 1936. – 606, [1] с.

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 6 т. Т. 6. Критика. История. Автобиография. Неизданное и черновое. – Изд. 4. – Москва : Художественная литература, 1936. – 801, [1] с.



Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 6 томах. Т. 1. Стихотворения 1813-1825 / ред. М. А. Цявловского; вступит. ст. А. В. Луначарского; [переплет, титул, заставки и концовки худ. Н. В. Ильина]. – Изд. 5. – Москва : Художественная литература, 1937. – 612, [1] с.



Пушкин А. С. Поэмы / ред., вступит. ст. и прим. С. Н. Шевердина. – Москва : Художественная литература, 1936. – 337, [1] с.  
Тираж 400000 экз.

Текст поэм сверен с последними прижизненными изданиями Пушкина 1827, 1829 и 1835 годов. Примечания под текстом принадлежат редакции.



Пушкин А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / [ред. текста Б. Томашевский; переплет, титул, вставки А. Ушина]. – Ленинград : Художественная литература<sup>1</sup>, 1936. – 234, [1] с. Тираж 100000 экз.

<sup>1</sup>Издательство «Художественная литература» имело отделение в Ленинграде.



Кирпотин В. Александр Сергеевич Пушкин. 1799-1837 / В. Кирпотин. – Москва : Художественная литература, 1937. – 154, [1] с.

Тираж 400000 экз.



В книге известного литературоведа В. Я. Кирпотина рассказывается о жизни великого русского поэта А.С.Пушкина, творчество которого составляет целую эпоху в развитии русской литературы.



Пушкин Полное собрание сочинений. Т. 6 / [ред. 6 тома Б. В. Томашевский; рец. Г. О. Винокур]. – Москва : Изд-во Академии Наук СССР, 1937. – 697 с. Тираж 35000 экз.

Напечатано по распоряжению Академии Наук СССР 4 февраля 1937 г. Непременный секретарь академии Н. Горбунов.

Настоящий том содержит текст «Евгения Онегина» и все варианты рукописей и прижизненных изданий. В основном тексте тома роман напечатан в той редакции, какая установлена самим Пушкиным в изданиях 1833 и 1837 гг., с восстановлением пропусков, сделанных цензурой. В отделе «Другие редакции и варианты» помещен весь материал, не вошедший в окончательную редакцию романа, в том числе всё, что сохранилось от двух глав, не включенных в окончательный текст, - первоначальной восьмой главы, известной под названием «Путешествие Онегина», и насыщенной политическим содержанием десятой главы, сохранившейся лишь в небольших отрывках, зашифрованных Пушкиным. Материал этих глав для каждой сосредоточен в одном месте, так как отсутствие объединяющего окончательного текста не позволяет размещать варианты этих глав разных разделах второго отдела тома. Тексты этих глав воспроизведены в первом разделе

отдела «Других редакций и вариантов» («Варианты черновых рукописей»), в котором текст рукописей воспроизводится полностью.



**Соколов П.Ф. Портрет А.С. Пушкина. 1836 г.** (В литературе 1930-х гг. была спорной датировка портрета: его относили то к 1830 г., то к 1836 г.)

**Художник-акварелист Петр Федорович Соколов** (1791–1848) - русский живописец-акварелист, литограф, портретист, родоначальник жанра русского акварельного портрета, академик Императорской Академии художеств. Создал один из самых знаменитых прижизненных портретов Пушкина. На акварельном портрете поэт изображен сидящим в кресле со сложенными перед собой руками, его взгляд как бы обращен «в себя», он глубоко задумался.



С.Л. Левицкий (1819–1898), один из первых русских фотографов: «Я знал Пушкина в 1832 году и лицо его запомнил хорошо, тем более что лицо у Пушкина было такое характерное, что оно невольно запечатлевалось в памяти каждого, кто его встречал... Когда же мне впервые показали акварель Соколова, я сразу сказал: «Это единственный настоящий Пушкин».



**Пушкин А. С. Драматические произведения : Скупой рыцарь; Моцарт и Сальери; Каменный гость; Пир во время чумы; Русалка; Сцены из рыцарских времен/ А. С. Пушкин. – Москва, Ленинград : Искусство<sup>1</sup>, 1937. – (Библиотека мировой драматургии; под общ. ред. И. Л. Альтмана)**

**Тираж 25000 экз.**

Тексты Пушкина печатаются с издания Академии Наук СССР (Полное собрание сочинений, т. VII . Драматические произведения. 1935 г.) с сохранением всех тех особенностей печатных и рукописных первоисточников, которые имеют фонетическое, грамматическое или лексическое значение. Сохраняются такие написания оригинала, как «незапный», «селы» и т. п. Орфографические особенности, не меняющие звукового, грамматического или лексического значения слова, заменяются современными («счастье» вм. «щастье», «русской» вм. «руской» и т. п.). Орфография печатных первоисточников систематически выверена по дошедшим до нас автографам Пушкина.

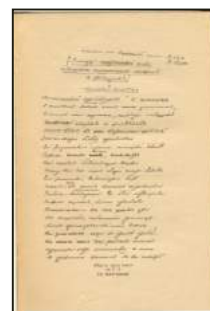
<sup>1</sup>**«Искусство»** — одно из крупнейших советских издательств, выпускавшее книги по искусствоведению и эстетике, истории и теории изобразительного искусства и

архитектуры, театру и драматургии, кино и фотографии, телевидению и радиовещанию, сборники для художественной самодеятельности, пьесы, киносценарии, альбомы<sup>[1]</sup>. Основано в 1936 году на базе издательств «Изогиз» (действовавшего с 1930 года) и «Искусство» (с 1935 года) в Москве и Ленинграде. В первые годы вышел ряд книг в сериях «Портрет в мировом искусстве» и «Библиотека мировой драматургии».



**Пушкин – родоначальник новой русской литературы : сборник научно-исследовательских работ / под ред. Д. Д. Благого, В. Я. Кирпотина. – Москва, Ленинград : Издательство Академии наук СССР<sup>1</sup>, 1941. – 605 с. Тираж 9000 экз.**

Украшением сборника являются публикуемые в нем новые тексты Пушкина - единственная авторская рукопись «Пира во время чумы», считавшаяся утерянной и недавно отысканная и приобретенная музеем Пушкина, полный текст первой песни поэмы «Вадим», ряд черновых набросков поэта.



<sup>1</sup>**Издательство Академии Наук СССР** образовано в 1925 г. из **Издательства Российской Академии Наук**. Издавало труды отечественных ученых по математике, физике, химии, геологии, географии, биологии, технике, истории, философии, экономике, праву, языку, литературе. Помимо книг выпускало 57 научных журналов. Осенью 1934 году большая часть Издательства вместе с самой Академией наук переехала в Москву. Оставшийся в Ленинграде редакционный аппарат стал основой для создания Ленинградского отделения Издательства Академии Наук СССР. В 1963 году Издательство Академии наук СССР было переименовано в издательство «**Наука**».

Среди обширнейшей советской пушкинианы не затерялась работа вятского литературоведа, ученого **Дрягина Константина Владимировича**. Его статья «Борьба Пушкина за реалистическую эстетику», в основу которой был положен доклад, прочитанный им в Институте мировой литературы им. М. Горького в Москве в 1940 г., была напечатана в сборнике «Пушкин — родоначальник новой русской литературы» (М.; Л., 1941), который сегодня в числе пушкиноведческих раритетов. Среди таких имен, как Б.В. Томашевский, А.К. Виноградов, С.М. Бонди, стоит фамилия вятского профессора К. В. Дрягина, который всю свою педагогическую деятельность посвятил Вятскому педагогическому институту.



**Благой Д. Д. А. С. Пушкин / Д. Д. Благой<sup>1</sup>; [обложка и титул худ. И. Николаевцева]. – Москва : Гос. изд-во художественной литературы, 1949. – 94, [1] с. Тираж 10000 экз.**



**Благой Дмитрий Дмитриевич** (1893—1984) — русский советский литературовед, пушкинист, историк литературы. Лауреат Сталинской премии второй степени (1951), Пушкинской премии АН СССР (1983).



**Виноградов В. В. А. С. Пушкин – основоположник русского литературного языка: стенограмма публичной лекции, прочитанной в Центральной лектории Общества в Москве / Академик В. В. Виноградов; [ред. С. П. Обнорский]. – Москва : Правда, Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний<sup>1</sup>, 1949. – 31, [1] с.**

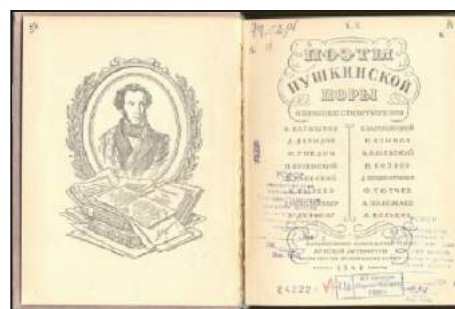
**Тираж 100000 экз.**

**Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний** - массовая добровольная общественная научно-просветительная организация советской интеллигенции. Создана в Москве 7 июля 1947 по инициативе советских ученых, общественно-политических деятелей, деятелей литературы и искусства. Переименовано во Всесоюзное общество «Знание» — просветительскую организацию Советского Союза.



**Поэты пушкинской поры : избранные стихотворения. – Москва, Ленинград : Гос. изд-во детской литературы министерства просвещения РСФСР<sup>1</sup>, 1949. – 286, [1] с. – (Школьная библиотека).**

**Тираж 50000 экз.**



**Поэты пушкинской поры**— обобщающее именование поэтов-современников А. С. Пушкина, вместе с ним входивших в число создателей «золотого века» русской поэзии, как называют первую треть XIX столетия<sup>1</sup>. Поэзия пушкинской поры хронологически определяется рамками 1810—1830-х годов. В настоящий сборник вошли избранные стихи шестнадцати наиболее крупных поэтов пушкинской поры.

**Издательство «Детская литература»** – первое и старейшее в России издательство, выпускающее книги для детей. Оно начало свое существование в 1933 году под названием «Детгиз» (Детское государственное издательство) во главе с Самуилом Маршаком. В 1946-1963 гг. издательство называлось **Государственное издательство детской литературы Министерства Просвещения РСФСР**. Имелось отделение издательства в Ленинграде. Некоторые книги имели на титуле указания сразу на два города издания, В первые годы в планах Детгиза преобладали переиздания: выпускались большими тиражами произведения дореволюционных классиков, детских писателей, лучшие образцы зарубежной прозы для детей. Одной из приоритетных задач всегда было издание книг, изучаемых в рамках школьной программы по литературе. Так появилась **серия «Школьная библиотека»**.



Пушкин А. С. Романы и повести / А. С. Пушкин. – Молотов : Молотовское областное государственное издательство<sup>1</sup>, 1949. – 398 с.

Тираж 20000 экз.



<sup>1</sup>**«Молотовское областное издательство»** переименовано в «Пермское книжное издательство» (город Пермь с 1940 до 1957 года назывался Молотовым).



Анциферов Н. Москва Пушкина / Н. Анциферов; под общ. ред. В. Бонч-Бруевича<sup>1</sup> – Москва : Гос. изд-во культурно-просветительной литературы<sup>2</sup>, 1950. – 78, [1] с.

Тираж 10000 экз.

<sup>1</sup>**Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич** - советский партийный и государственный деятель, доктор исторических наук, этнограф, писатель. Инициатор создания и первый директор (1933—1945) Государственного литературного музея в Москве.

В октябре 1945 г. был создан важный методический центр культурно-просветительной работы — <sup>2</sup>**Государственное издательство культурно-просветительной литературы (Госкультпросветиздат)**, в задачу которого входил выпуск научно-просветительной литературы, книг и брошюр в помощь лектору, различных наглядных пособий, репертуара для художественной самодеятельности и т.д. В 1957 году на базе Государственного издательства культурно-просветительной литературы (Госкультпросветиздат) было преобразовано в издательство «Советская Россия».



**Василий Тропинин. Портрет А. С. Пушкина (1827 г.)**

Портрет был написан художником с натуры в 1827 году. Согласно одной версии, портрет был заказан Тропинину другом Пушкина Сергеем Александровичем Соболевским, которому якобы хотелось иметь изображение поэта таким, «как он бывал чаще, не приглаженным и припомаженным». Другая версия гласит, что Пушкин сам заказал этот портрет для Соболевского, «и поднес его, в виде сюрприза, с разными фарсами». Современники также рассказывали, что картина после написания была отправлена Соболевскому за границу, но во время пути ее подменили на копию. В 1850-х годах оригинал нашелся в лавке одного торговца картинами, где на него обратил внимание князь Оболенский. После того, как Тропинин узнал и подтвердил свою работу, Оболенский приобрел картину. В 1909 году наследники Оболенского продали портрет в собрание Третьяковской галереи, откуда потом его перенаправили в Ленинград – в Пушкинский дом. С 1953 года портрет числится в собрании мемориального музея-квартиры А. С. Пушкина, что на Мойке, 12.



**Гроссман Л. Пушкин / Леонид Гроссман<sup>1</sup>. – Изд. 2-е. – Москва : Молодая гвардия, 1958. – 524, [1] с. – (Жизнь замечательных людей).**

Настоящая книга представляет собою второе издание биографии Пушкина, вышедшей в 1939 году в серии «Жизнь замечательных людей». Как и в первой публикации этой работы, жизнеописание великого поэта строится здесь в плане биографической хроники на основе политической летописи и литературной истории его времени.

Но в отличие от прежней редакции значительно расширилось изучение творчества Пушкина. Всем его крупнейшим произведениям уделены специальные главы. История жизни великого писателя рассматривается в непосредственной и неотрывной связи с его художественной деятельностью как живая основа его литературного наследия, заслужившего всемирное признание.

**Гроссман Леонид Петрович** - русский советский литературовед, писатель, доктор филологических наук, профессор. Для серии «Жизнь замечательных людей» написал биографии Пушкина и Достоевского.



**Гроссман Л. Пушкин / Леонид Гроссман. – Изд. 3-е. – Москва : Молодая гвардия, 1960. – 526, [1] с. – (Жизнь замечательных людей).**

Настоящая книга представляет собой третье издание биографии Пушкина, вышедшее в 1939 и 1958 гг. в серии «Жизнь замечательных людей». Как и в первых публикациях этой работы, жизнеописание великого поэта строится здесь в плане биографической хроники на основе политической летописи и литературной истории его времени.