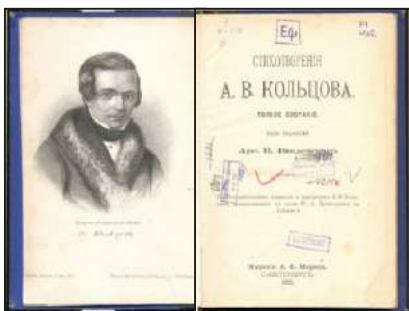


ИЗДАНИЯ ДО 1900 ГОДА



Стихотворенія А. В. Кольцова: полное собрание / под редакціей Арс. И. Введенскаго¹; съ біографическимъ очеркомъ и портретомъ А. В. Кольцова, гравированнымъ на стали Ф. А. Брокгаузомъ² в Лейпцигѣ. – С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. Маркса², 1892. – 160 с.



Первое наиболее полное и критически проверенное издание, вышедшее через 50 лет после смерти поэта.

¹**Арсѣній Ивѣнович Введенскій** — российский литературный критик, библиограф, историк литературы. Под его редакцией вышли в 1891—1893 изданные в виде приложений к «Ниве» собрания сочинений Грибоедова (1892), И. И. Козлова, А. В. Кольцова (1892), А. И. Полежаева (1892), М. В. Ломоносова (1893), Д. И. Фонвизина.



²**Книгоиздатель Маркс** предложил А.И. Введенскому подготовить ряд однотомных собраний сочинений русских классиков, на которые не распространялся из-за давности лет закон об охране авторского права, благодаря чему их можно было бы продавать за минимальную цену. При этом Маркс, естественно, не намеревался отказываться от возможности выпустить их в виде «изящных» изданий. Так, в 1892 г. выходят полные собрания сочинений А.С. Грибоедова, И.И. Козлова, А. В. Кольцова и А.И. Полежаева. Все они однотипны: кроме основного текста содержат биографический очерк писателя и его портрет. По составу они более полные, чем предшествующие издания, во всех случаях тексты сверены, насколько это было возможно, с рукописями. По тщательности подготовки и по полноте особо высоко было оценено трижды переиздававшееся при жизни Маркса собрание стихотворений А.В. Кольцова. К тому же, оно и стоило вдвое дешевле других сборников Кольцова, вышедших одновременно с ним (50 коп., с переплетом – 70 коп., а в «роскошном» коленкорovém переплете – 80 коп., с пересылкой – 1 руб.).

Горбунов Кирилл Антонович – русский живописец-портретист. Работал в технике живописи, акварели и литографии. Создал портретную галерею деятелей русской культуры – М. Ю. Лермонтова, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, **А.В. Кольцова (1838)**, И. С. Тургенева и других. Преподавал в Смольном институте (1851–1888). Портрет Кольцова, выполненный по акварели К. А. Горбунова, использовался на многих марках, конвертах и открытках.



²**В издательстве Брокгауза** существовали технические возможности для печатания на стали и на меди.



Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского. Т. 11. Дневники писателя за 1877 г.— Издание третье. — С. — ПЕТЕРБУРГЪ : Типографія брат. Пантелеевыхъ. Казанская, 33, 1888. — 523 с.

Данное издание было выпущено типографией П. Ф. Пантелеева (на отдельных книгах также указано «Типография братьев Пантелеевых») в 1888-1889 гг., вышло всего 12 томов. При этом на титулах книг и в библиографических каталогах указывается, что это «Издание третье», хотя раньше типография П.Ф. Пантелеева собраний сочинений Достоевского не выпускала. Издание было осуществлено под редакцией и по инициативе А.Г. Достоевской, вдовы писателя, как и предыдущие два издания собраний сочинений Достоевского, вышедшие в издательства А. Суворина. Отсюда и указание на «Издание третье». Составителем данного издания является К. Случевский.



Сочинения А. Н. Островского. Т. 7. — Издание девятое. — Москва: Издание книжн. маг. В. Думнова¹, подъ фирмою «Наслѣдники бр. Салаевыхъ», 1890. — 432 с. Отпечатано Типографія Э. Лиснера² и Ю. Романа. Воздвиженка, Крестовоздвиж. пер., домъ Э. Лиснера.



¹**Думнов Владимир Васильевич** (1854-1926) — издатель и книгопродавец. Работал приказчиком в московской издательской фирме Салаевых, которую Думнов приобрел в 1885 году. При Думнове фирма была широко известна изданием школьных и гимназических учебников и учебных пособий. В предреволюционные годы им выпускалось 130—140 книг в год суммарным тиражом свыше 1 млн. экз. Приумножив своё состояние, он создал торговый дом, который помимо учебной, выпускал и художественную литературу, в том числе русских писателей.

²**Эрнст Лиснер** (1874—1941) — русский художник, владелец частной художественной студии в Москве. Сотрудник-иллюстратор журнала «Нива», занимался иллюстрацией художественных и детских книг. В Москве, в Крестовоздвиженском переулке, в своём доме Лиснер держал студию для желающих заниматься живописью. Также там находилась «Типография Э. Лиснера и Ю. Романа».



Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского. Томъ десятый. Часть первая. Дневникъ писателя за 1876 г. — С.-ПЕТЕРБУРГЪ: Издание А. Ф. Маркса, 1895. — Бесплатное приложение къ журналу «Нива» на 1895 г. Дозволено цензурою. СПБ. 28 апрѣля 1895 г. Типографія А. Ф. Маркса¹, Средняя Подъяческая, д. № 1

Первоначально «Дневник писателя» печатался в еженедельном журнале князя В. П. Мещерского «Гражданин», редактором которого был Достоевский. В своем произведении Достоевский в публицистической форме откликался на волновавшие его события современности.

¹**Книгоиздатель А. Ф. Маркс** выпускал собрания сочинений популярных писателей двумя изданиями: одно, тиражом не более 20 тыс. экз., по обычной цене, примерно 1 руб. 50 коп. за том, а второе – в виде бесплатного приложения к журналу «Нива». Тираж последнего определялся самими подписчиками, поэтому ему ничего не оставалось, как внимательно прислушиваться к их мнению и не просто расширять из года в год репертуар приложений, а давать лишь то, что способно было заинтересовать читателя. Отсюда и родилась идея создания у постоянного подписчика «Нивы» библиотеки отечественной классики. Сочинения Ф.М. Достоевского дали «Ниве» дополнительно 50 тыс. подписчиков Маркс мог с полным основанием заявить, что «главная цель «Нивы» – служить в области печатного слова культурным задачам дорогого нашего отечества. В этом она полагает и все свое значение, и все свое честолюбие; этим определяется и содержание ее приложений. Сделать выдающихся наших писателей общедоступными – одно из верных средств достижения этой плодотворной цели».



Полное собрание сочинений И. С. Тургенева в 12 томах. Том двенадцатый. – С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. МАРКСА, 1898. – 416 с. Приложение къ журналу «Нива» за 1898 г.

С 1870 года **Маркс** начал издавать **журнал для семейного чтения «Нива»** (выходил до 1918 года), в качестве бесплатного приложения с 1891 года - собрания сочинений русских и иностранных писателей. За публикацию своих произведений в журналах Тургенев получал высший по тому времени гонорар. В начале 80-х годов, когда «Нива» достигла тиража в 70 тыс. экз. Маркс через Д.В. Григоровича предложил Тургеневу опубликовать в журнале любое из своих произведений. В ответном письме писатель спешил поблагодарить Григоровича «за доставление великолепного предложения г-на Маркса». Осенью 1882 г. он вновь подтвердил свое намерение предоставить журналу новую повесть, о чем Маркс тут же поспешил сообщить своим подписчикам. На этом, правда, дело и остановилось. Тяжелая болезнь помешала Тургеневу выполнить свое обещание. Чувствуя неловкость, он в повторном письме к Григоровичу не преминул заметить, что «был бы рад сдержать слово Марксу – и сдержу его, как только болезнь не помешает». Но шло время, а болезнь прогрессировала; все меньше и меньше надежд оставалось на ее благополучный исход. И тогда Маркс сделал шаг, последствия которого долго, и разноречиво обсуждались в литературных кругах: он решил навестить Тургенева и просить разрешения напечатать несколько неопубликованных его произведений. (Об их существовании он узнал от поэта Я.П. Полонского, бывшего в близких отношениях с Тургеневым).

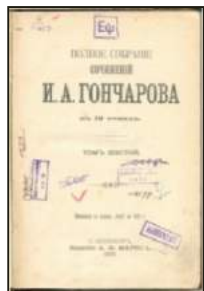
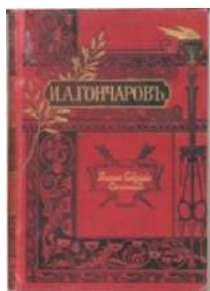
Отправившись в июле 1883 г. за границу, Адольф Федорович «нарочно поехал в Париж, чтобы лично иметь случай видеть Ивана Сергеевича и от него самого узнать окончательно о положении его здоровья и его намерениях». Предпринимая новое издание сочинений

писателя, Маркс волей-неволей должен был подумать о том, чтобы оно не одной ценой отличалось от последнего (посмертного) его полного собрания сочинений в 10 томах. Текст авторизованного издания вновь проверять по рукописям, естественно, не имело никакого смысла. Оставалось лишь одно: выпустить дополненное издание. Такая возможность имелась. Дело в том, что И.И. Глазунов купил, фактически, лишь право литературной собственности на прозаические произведения Тургенева, а обладателем его поэтических произведений оказался издатель Иннокентий Михайлович Сибиряков. Последний, в свою очередь, выпустив в 1891 г 2-е издание «Стихотворений», продал его 30 октября 1895 г А. Ф Марксу за 3 тыс. руб. Таким образом, издание Маркса дополнилось поэмами «Андрей» и «Параша» (в свое время о ней восторженно отзывался В. Г. Белинский), стихотворением «Разговор», переводами из Байрона и Гете, эпиграммами, «Стихотворениями в прозе», оригиналы которых хранились у М.М. Стасюлевича.

Сочинения И.С. Тургенева были отпечатаны на белой глазированной бумаге, более четко, чем предшествующие издания, и стоили в Петербурге без доставки 5 руб. 50 коп, а в других городах (с доставкой) 7 руб. , в то время как за глазуновское издание надо было уплатить в два раза дороже– 15 руб. К тому же, в придачу к нему полагались пятьдесят два номера «Нивы» и прочие приложения.



Полное собрание сочинений И. А. Гончарова в 12 томах. Томь пятый. – С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. Маркса, 1899. Приложение къ журналу «Нива» на 1899 г.



Полное собрание сочинений И. А. Гончарова в 12 томах. Томь шестой. – С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. Маркса, 1899. Приложение къ журналу «Нива» на 1899 г.

Все выпущенные Марксом собрания сочинений сопровождалось подробным биографическим очерком о том или ином писателе, написанным авторитетным ученым. В частности, биография И. А. Гончарова была написана С. А Венгеровым.

Венгеров Семен Афанасьевич - русский литературный критик, историк литературы, библиограф и редактор.

