

Издания 1946-1955 г.г.



Французско-русский словарь / сост. К. А. Ганшина¹; около 70000 слов; с прил. краткой грамм. фр. языка, сост. К. А. Ганшиной, М. Н. Петерсоном. – Фототипия с издания 1939. – Москва : ОГИЗ, Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1946. – 685 с.

Тираж 100000 экз.

Ганшина Клавдия Александровна (1881-1952) - советский филолог и методист, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент АПН РСФСР (с 1945). В 1901 окончила Варшавские педагогические курсы иностранных языков, историко-филологический факультет МГУ (1918). Педагогическую деятельность начала в 1901 преподавательницей французского языка в гимназии. С 1918 вела научно-педагогическую работу в высшей школе. Доктор филологических наук (1943). Профессор (1924). Член-корреспондент АПН РСФСР (1945). Заведующий кафедрой французского языка филологического факультета (1943–1952). Заведующий общеуниверситетской кафедрой иностранных языков (1937–1942). Руководитель языковой предметной комиссии исторического факультета (1934–1939). Преподаватель французского языка факультета общественных наук (1924–1925). Лектор французского языка историко-филологического факультета (1919–1921).



Некрасов Н. А. **Избранные сочинения** / Н. А. Некрасов; вступит. ст. А. М. Еголина. – Москва : ОГИЗ¹; Гос. Издательство Художественной литературы², 1946. – 337, [1] с.

Тираж 110000 экз.

Текст печатается по изданию: Н. А. Некрасов. Сочинения. - Ленинград : Гос. изд-во «Художественная литература», 1937.

ОГИЗ - Объединение государственных книжно-журнальных издательств при Наркомпросе РСФСР.

Государственное издательство художественной литературы (ГИХЛ) основано 1 октября 1930 года в Москве на базе литературно-художественного сектора Госиздата и издательства «Земля и фабрика», первому крупному советскому издательству, которое было создано в 1919 году по инициативе А. В. Луначарского. В 1934 году было переименовано в Гослитиздат. В 1937 году с ним было объединено расформированное издательство Academia. С 1963 года носит название Издательство «Художественная литература» (ИХЛ). Издательство выпускало классические произведения мировой художественной литературы, а также наиболее значительные произведения современных зарубежных авторов. Современных отечественных авторов включали в план только в том

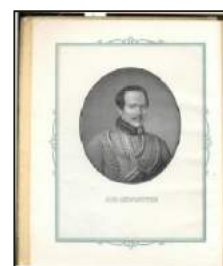
случае, если они входили в группу наиболее известных писателей, общепризнанных «классиков советской литературы».



Портрет поэта Николая Алексеевича Некрасова. Художник Иван Крамской, 1877 г. Известно, что при создании этого заказанного П. М. Третьяковым портрета художник И. Н. Крамской пользовался фотографией Н. Некрасова, сделанной В. Карриком, последней прижизненной фотографией поэта. Это связано с тем, что Н. А. Некрасов был тогда уже тяжело болен, и сеансы длились не более 10–15 минут. Тем не менее художнику удалось создать строго документальный и одновременно выразительный образ русского поэта



Лермонтов М. Ю. Избранные произведения / М. Ю. Лермонтов. – ОГИЗ, Гос. изд-во художественной литературы, 1946. – 328 с.



Отпечатано с матриц
Военным Издательством Министерства Вооруженных Сил Союза ССР
под наблюдением капитана Заводчиков В. П. Технический редактор Коновалова Е. Н.
Корректор Буранова Н. П.



Гоголь Н. В. Избранные произведения / Н. В. Гоголь; ред. и прим. А. Л. Слонимского. – Москва-Ленинград : ОГИЗ: Гос. изд-во художественной литературы, 1947. – 549, [1] с. Тираж 150000 экз.



Текст печатается по Собранию сочинений 1936 г., с исправлениями по изданию Академии наук СССР.

В данном издании использован портрет Н. Гоголя художника А. А. Иванова. Этот портрет был написан по заказу В.А. Жуковского, который передал его в дар императору Александру III.



Островский А. Н. Избранные сочинения / А. Н. Островский; ред., вступит. ст. и прим. Г. И. Владыкина¹; [заставки – гравюры на дереве А. Гончарова²]. – Москва, Ленинград :ОГИЗ, Государственное издательство художественной литературы, 1947. – 693, [1] с.



¹**Владыкин Григорий Иванович** (1909 - 1963) - русский советский литературовед. В 1931 окончил литературный факультет Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена, в 1935 - аспирантуру АН СССР. Печататься начал в 1936. Работал над

изучением творчества А. Н. Островского, участвует в подготовке издания сочинений драматурга. С 1957 по 1962 г. был директором Государственного издательства художественной литературы (Гослитиздат).

Гончаров Андрей Дмитриевич (1903-1979) - советский мастер ксилографии, художник книги, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник России, член-корреспондент АХ СССР.



Учился в Москве в частных студиях и в Государственных свободных художественных мастерских у И. И. Машкова, А. В. Шевченко и В. А. Фаворского (1918–1927). Один из основателей ОСТ (1925).

Для графики Гончарова характерны единство элементов оформления книги (иллюстрации, заставки, концовки и прочее), убедительность и эмоциональность, глубокое соответствие зрительного образа идейно-образному строю литературного произведения, сочность чёрных и белых тонов. «Мне было предложено награвировать заставки к двадцати пьесам, которые издавались Гослитиздатом. Пьесы А.Н.Островского самым решительным образом потребовали ясного сюжетного подхода, и в каждой заставке я искал основной узловой момент действия, основную сюжетную завязку пьесы. Лишний раз я убедился в том, что иллюстратор должен быть хорошо знаком с системой К.С.Станиславского и его книгами».



Степанов А. Порт-Артур : историческое повествование. Части третья и четвертая / А. Степанов. – Москва : Советский писатель¹, 1947. – 604, [2] с. – (Библиотека избранных произведений советской литературы²). Прижизненное издание автора. Тираж 80000 экз.

В 1903 году семья А. Н. Степанова переехала в Порт-Артур. В возрасте двенадцати лет А. Н. Степанов принимал участие в обороне Порт-Артура, его отец Николай Иванович Степанов командовал батареей Электрического Утёса, а затем — Суворовской мортирной батареей на Тигровом полуострове. Двенадцатилетний мальчишка всё видел и записывал в свой дневник.

«Порт-Артур» - исторический роман А. Н. Степанова, посвящённый русско-японской войне 1904—1905 гг. Считается одним из лучших исторических романов советской литературы. Роман рассказывает о героической многомесячной обороне крепости Порт-Артур, в котором художественно-достоверно описываются образы русских патриотов — адмирала Макарова, генерала Белого, Кондратенко, многих офицеров и солдат. В 1946 году А. Н. Степанову была присуждена за него Сталинская премия.

Издательство «Советский писатель» - издательство, основанное в 1934 году. С 1938 года - издательство Союза советских писателей.



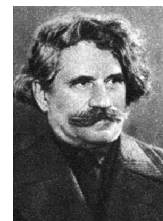
Серия «Библиотека избранных произведений советской литературы» (1917 - 1947), выпускаемая издательством «Советский писатель», была посвящена 30-летию Октябрьской революции.



Сергеев-Ценский С. Н. Избранные произведения. – Симферополь : Крымиздат¹, 1948. – 510, [1] с.

Тираж 10000 экз. Прижизненные издания автора

Сергеев-Ценский Сергей Николаевич (1875—1958) - русский советский писатель. Лауреат Сталинской премии первой степени (1941). Академик АН СССР (1943). С конца Первой мировой войны жил в Крыму. В 1943 году получил степень доктора филологических наук за произведения о русских классиках.



¹Крымиздат - Крымское областное книжное издательство. Основано в 1921 году. В 30-е годы работало как Госиздат Крымской АССР. В 1963-64 году преобразовано в Издательство Крым.



Галин Б. В Донбассе : очерки / Борис Галин. – Москва : Правда, 1948. – 203 с.

Тираж 100000 экз. Прижизненное издание автора

Галин Борис Абрамович (настоящая фамилия - Рогáлин; 1904—1983) - русский советский писатель и журналист. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1948) за книги очерков «В Донбассе».



Добролюбов Н. А. Избранные сочинения / Н. А. Добролюбов; подбор текста и прим. А. Лаврецкого. – Москва-Ленинград : ОГИЗ: Гос. изд-во художественной литературы, 1948. – 434 с.



В настоящий однотомник включены все литературно-критические статьи Добролюбова. Текст статей печатается по «Полному собранию сочинений Н. А. Добролюбова в шести томах» под редакцией П. И. Лебедева-Полянского.



Фурманов Д. Чапаев / Дм. Фурманов. – ОГИЗ : Молотовское Областное Издательство¹, 1948. – 285, [1] с.

Тираж 15000 экз.

Фурманов Дмитрий Андреевич (1891-1926) - советский писатель-прозаик, революционер, военный и политический деятель. В начале 1919 г. отправляется в качестве политработника на Восточный фронт, с 25 марта комиссар 25-й стрелковой дивизии, которой командовал В. И. Чапаев. 30 июня 1919 г. из-за конфликта с Чапаевым (на почве

ревности: у Чапаева возник роман с женой Фурманова Анной Стешенко) переведён из дивизии в Туркестан.

«Чапаев» - роман Дмитрия Фурманова (1923 г.) о жизни и гибели героя Гражданской войны комдива Василия Ивановича Чапаева. Действие происходит в 1919 году. В романе нашёл непосредственное отражение личный опыт работы самого Фурманова комиссаром в дивизии Чапаева.

В 1940-1957 годах Пермское областное книжное издательство называлось **¹Молотовское книжное издательство** в связи с тем, что город Пермь в эти годы именовался Молотовым.



Лаффит Ж. Живые борются / Жан Лаффит; пер. с фр. Ю. Мирской, О. Савича, И. Татариновой; пред. Б. Песиса; ред. Н. Жаркова. – Москва : Государственное издательство иностранной литературы¹, 1948. – 291 с. Прижизненное издание автора

Название книги Жана Лаффита выбрано не случайно. «Живые борются» -это начало строфы героического стихотворения Виктора Гюго, которое вошло в литературу сопротивления, встречалось в листовках, в подпольных брошюрах.

Эта книга – одна из первых подробных свидетельств об ужасах нацистских концлагерей, рассказанных бывшим их узником. Во Франции она вышла в 1947 году. Вскоре была издана на русском языке (1948).

Посвящается памяти всех моих друзей, о которых рассказано в этой книге, живших и борющихся, чтобы жила Франция.

¹Издательство иностранной литературы - Государственное издательство, действующее в СССР с 1946 года. Задача нового издательства состояла в том, чтобы зарубежные публикации, отражающие достижения и уровень мировой науки того времени, путём их издания в русском переводе сделать более доступными как советским специалистам — учёным, преподавателям, инженерам, так и студентам. В начальный период основным источником зарубежной литературы были трофейные книги из стран воевавших против СССР (Германия, Венгрия, Болгария, Румыния).



Греков Б. Д. Киевская Русь / Б. Д. Греков. – Москва : Гос. учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1949. – 509, [1] с. – (Библиотека учителя). Прижизненное издание автора

В новом издании, по сравнению с предыдущим, внесён ряд изменений. Пересмотрена глава об общественном строе восточных славян до образования древнерусского государства и внесён новый параграф «Предпосылки образования городов». Вставлена новая глава о движениях смердов. Весь текст отредактирован вновь с учетом появившейся литературы со времени выхода в свет последнего издания книги.

Греков Борис Дмитриевич (1882–1953) - советский историк и общественный деятель, основатель и заведующий кафедрой русской истории историко-филологического факультета Пермского университета (1916–1918), член-корреспондент АН СССР.



В 1930-е годы Греков начал изучать историю Киевской Руси, став известным оппонентом украинского историка М. С. Грушевского. Наиболее известной монографией Грекова является книга «Киевская Русь» (1939), она была одной из трех его работ, получивших Сталинскую премию. В этом труде Греков делал упор на большей значимости сельскохозяйственной деятельности в данном государственном строе, нежели важности коммерческих отношений. Именно он первым пытался доказать существование феодальной формации в Киевской Руси.



Карнаухова И. Повесть о дружных / И. Карнаухова; рис. Л. Петрова; [обложка и титул Т. Цинберг]. – Москва, Ленинград : Гос. издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1949. - 229, [1] л.

Тираж 45000 экз. Прижизненное издания автора

Карнаухова Ирина Валерьяновна (1901-1959), писательница, фольклорист, чтец-исполнитель народных сказок. Родилась в Киеве. В 1926—32 г. принимала участие в северных фольклорных экспедициях (Заонежье, Пинега, Мезень, Печора, Поморье). В 1931 опубликовала повести «Кружево на мачте» и «Ой-хо. Повесть о самоедском мальчике». Обработала для детей различные произведения народной поэзии. Написала пьесы для детей: «Старинка стародавняя про могучего русского богатыря Илью Муромца» (1938); совместно с Л. Т. Браусевичем — «Аленький цветочек» (1946), «Золотые руки» (1948), «Колокола-лебеди» (1948); совместно с Н. Ф. Крамовой «Золотое руно» (1959). Написала «Повесть о дружных» (1949) и др. В произведении «Повесть о дружных», написанном в популярном в детской советской литературе жанре «школьной повести», рисуется жизнь уральской сельской школы и молодой учительницы, преодолевающих вместе со всей страной трудности военного времени.



¹Костылев В. Иван Грозный² : роман-трилогия / В. Костылев; [илл. худ. П. П. Соколова-Скала³; оформ. и орнамент. худ. Б. С. Никифорова] – ОГИЗ : Государственное издательство художественной литературы, 1949.



Прижизненное издание автора

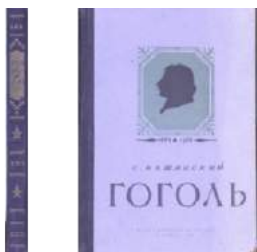
¹Костылев Валентин Иванович (1884-1950) - русский прозаик, известный преимущественно своими историческими романами. Лауреат Сталинской премии второй степени (1948) за роман-трилогию «Иван Грозный».



В знаменитой исторической трилогии ²"Иван Грозный" изображается государственная деятельность Грозного царя, освещенная идеей борьбы за единую Русь, за централизованное государство, за укрепление международного положения России. Автор изображает Ивана Грозного как сына своей эпохи, с присущими ему чертами жестокости, вспыльчивости, суевериями. Одновременно Грозный выступает в романе как человек с сильной волей и характером, как выдающийся исторический деятель.

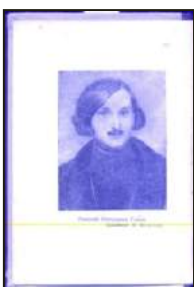


³Павел Петрович Соколов-Скаля - русский художник, мастер исторической и батальной живописи, создавал книжные иллюстрации. Народный художник РСФСР (1956). Лауреат двух Сталинских премий (1942, 1949).



Машинский С. Гоголь : 1852-1952 / С. Машинский; [оформ. Е. Н. Голяховского]. – Москва : Государственное издательство культурно-просветительной литературы¹, 1951. – 269, [1] с. Тираж 50000 экз.

В октябре 1945 г. был создан важный методический центр культурно-просветительной работы - ¹Государственное издательство культурно-просветительной литературы (Госкультпросветиздат), в задачу которого входил выпуск научно-просветительной литературы, книг и брошюр в помощь лектору, различных наглядных пособий, репертуара для художественной самодеятельности и т.д. В 1957 году Государственное издательство культурно-просветительной литературы (Госкультпросветиздат) было преобразовано в издательство «Советская Россия».



Портрет Н. В. Гоголя кисти Ф. А. Моллера. (Рим, 1841)

В 1841 году Гоголь в Италии заказывает для матери свой портрет русскому художнику Федору Антоновичу Моллеру (1812-1874). С.Т. Аксаков в «Воспоминаниях» описывает облик вернувшегося в тот же год из Италии Гоголя: «Гоголь воротился уже совсем не тем франтиком, каким уехал за границу в 1836 году и каким изображен на портрете, рисованном А.Г. Венециановым. Наружность Гоголя так переменялась, что его можно было не узнать. Прекрасные белокурые густые волосы лежали у него почти по плечи, красивые усы, эспаньолка довершали перемену. Черты лица получили совсем другое значение».

Действительно, портрет выполнен Моллером в Италии в счастливые годы творческого расцвета и художника, и писателя. (Вероятно, он был написан во время одного из путешествий друзей по римским окрестностям). Ф.А. Моллеру, который близко знал писателя, удалось передать две стороны его жизни, наложившие печать на весь облик. С портрета на нас смотрит лицо доброе, благодарное и светлое. Гоголь как бы говорит: «У меня на душе хорошо, светло». Лицо – светлое пятно в портрете; все остальное: волосы,

шинель, сюртук, платок, подхватывающий под самый подбородок шею, большая часть фона – выполнено в темной тональности. Что-то мрачное, несчастливое, недоброе чувствуется в этой темноте. И глаза – немного насмешливые, но более – грустные, страдальческие. Тихая печаль льется из этих глаз. В портрете Моллера выражено некое равновесие мысли и духа, гармоничность состояния, а характер нарядного костюма и прическа придают некую достойную и благородную светскость.

Писатель специально готовился к сеансам портретирования у Моллера: подыскивал костюм, выбирал позу и выражение лица. Н.В. Берг писал: «Гоголь, по-видимому, думал тогда, как бы сняться покрасивее, надел сюртук, в каком его никогда не видели ни прежде, ни после, растянул по жилету невероятную бисерную цепочку; сел прямо, может быть, для того, чтобы спрятать от потомков, сколь возможно более, свой длинный нос, который, впрочем, был не особенно длинен». Для этого портрета Гоголь хотел выглядеть именно таким. Таким его и знает широкий читатель. Это самый известный его портрет. Портрет был приобретен П. Третьяковым для своей портретной галереи «людей, дорогих нации».

Федор Антонович Моллер (при рождении Отто Фридрих Теодор Моллер, 1812-1874) – русский художник и морской офицер, профессор Императорской Академии художеств, ученик Карла Брюллова, друг Гоголя.



Примаковский А. П. Культура чтения и методы работы с книгой / А. П. Примаковский. – Москва : Гос. учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1951. – 141 с. Тираж 100000 экз.

Автор поставил перед собой задачу – собрать и систематизировать соответствующие материалы о культуре чтения и методах работы с книгой и рассмотреть главные вопросы, связанные с организацией самостоятельного чтения.



Щедрин Н. (М. Е. Салтыков) Собрания сочинений. Т. 10 / Н. Щедрин (М. Е. Салтыков); под наблюдением Д. И. Заславского. – Москва : Издательство «Правда»¹, 1951. – 501, [1] с. – (Библиотека «Огонек») Тираж 125000 экз.

Щедрин в лесу реакции. Аллегорическая картина Д. Брызгалова и Н. Орлова. 1883 г. (масло).



¹**Издательство и типография «Правда»** - крупнейшее газетно-журнальное партийное издательство СССР, основанное в Москве в 1929 году. Деятельность издательства была связана с выпуском газеты «Правда» (основанной в 1912). Издательство выпускало все центральные газеты и журналы ЦК КПСС, а также книги, открытки и др.



Толстой Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой; вступит. ст. В. А. Вейкшана; [сб. сост. В. А. Вейкшан]. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР¹, 1953. – 441, [1] с.



Тираж 50000 экз.

В настоящее собрание «Педагогических сочинений» Л. Н. Толстого включены избранные сочинения, характеризующие педагогическую теорию и практику великого русского писателя. Статьи Толстого, письма и пр. приводятся, как правило, в хронологическом порядке, за исключением некоторых материалов, которые по своему характеру являются вводными и печатаются в начале тома. Педагогические сочинения Толстого печатаются по соответствующим текстам Полного собрания сочинений Л. Н. Толстого под общей редакцией В. Г. Черткова, Москва, Государственное издательство «Художественная литература», 1936. Во втором издании этой книги переработана вступительная статья и дополнительно печатается статья Л. Н. Толстого «Проект общего плана устройства народных училищ».

1 Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР «Учпедгиз» (бывшее Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР «Учпедгиз») - создано в 1931 году на базе издательства Работник просвещения. Центральная контора находилась в Москве, также работало и Ленинградское отделение. В 1931-1949-е годы Учпедгиз входил сначала в систему ОГИЗ (Объединение государственных книжно-журнальных издательств), затем — в систему Главполиграфиздата. В 1963 году Главполиграфиздат преобразован в Государственный комитет Совета Министров СССР по печати, после чего в 1964 году Учпедгиз преобразован в издательство Просвещение с подчинением Госкомиздату РСФСР.

Для портрета взята фотография Л. Н. Толстого, сделанная фирмой профессиональных фотографов «Шерер, Набгольц и К», которая снимала Толстого и его семью на протяжении почти четверти века. Большинство фотопортретов писателя были сделаны по инициативе Софьи Андреевны для подготовляемых ею собраний сочинений мужа.



Толстой А. Оборона Царицына / Алексей Толстой; [оформ. А. Васина]. – Москва, Ленинград : Гос. Издательство Детской Литературы Просвещения РСФСР¹, 1953. – 78, [1] с. – (Школьная библиотека).

Тираж 400000 экз.

Оборона Царицына - военная кампания «красных» войск против «белых» войск за контроль над городом Царицын в ходе Гражданской войны в России. Сам по себе Царицын являлся, благодаря наличию многочисленного рабочего



населения, одним из основных революционных центров юго-востока России. В экономическо-военном отношении он был важен для обеих сторон как промышленный центр, а стратегическое значение Царицына определялось тем, что он являлся важным узлом коммуникаций, которые связывали центральные районы страны с Нижним Поволжьем, Северным Кавказом и Средней Азией и по которым шло снабжение центра продовольствием, топливом и др.

¹**«Детская литература»** – первое и старейшее в России издательство, выпускающее книги для детей. Оно начало свое существование в 1933 году под названием «Детгиз» (Детское государственное издательство) во главе с Самуилом Маршакom. В организации и работе издательства участвовали также Максим Горький, Корней Чуковский и Аркадий Гайдар, совместными силами объединившие вокруг «Детгиза» лучших детских писателей и книжных иллюстраторов. Сменило несколько официальных названий:
- Детгиз (с1933до1936года);
- Детиздат при ЦКВЛКСМ (с1936по24.09.1941);
- Государственное издательство Детской литературы Наркомпроса РСФСР (1941-1946);
- Государственное издательство детской литературы Министерства Просвещения РСФСР (1946-1963). При этом аббревиатура осталась прежней (Детгиз);
- Издательство «Детская литература» Государственного комитета по печати (с 1963 года).
Одной из приоритетных задач всегда было издание книг, изучаемых в рамках школьной программы по литературе. Так появились серии: «Школьная серия классиков» и «Школьная серия современных писателей», «Первая библиотечка школьника» и «Библиотека школьника», в которых выходили книги, предусмотренные программой Народного комиссариата просвещения. Упомянутые серии впоследствии были объединены в самую известную серию **«Школьная библиотека»**. Имелось отделение издательства в Ленинграде. Некоторые книги имели на титуле указания сразу на два города издания.



Твардовский А. Василий Теркин : книга про бойца / А. Твардовский. – Москва : Советский писатель, 1953. – 226 с.

Прижизненное издание автора

«Василий Тёркин» (другое название — **«Книга про бойца»**) - поэма Александра Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны. Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году. Главы печатались в газете Западного фронта «Красноармейская правда» и были невероятно популярны на передовой. Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни, в результате чего Твардовский сделался культовым автором военного поколения.



*Постановлением Совета Министров Союза ССР
Твардовскому Александру Трифоновичу
за поэму «Василий Теркин» присуждена
Сталинская премия первой степени
за 1946 год.*



Порфирьев Б. Капитан команды (мяч в сетке) : повесть / Борис Порфирьев; [худ. В. Шикалов, В. Смердов]. – Изд. 2-е, перераб. – Киров : Кировское книжное издательство¹, 1954. – 225, [1] с.

Прижизненное издание автора



Порфирьев, Борис Александрович (1919-1990). Родился в селе Кукарка Вятской губернии (город Советск, Кировской области). Начиная с повести «Мяч в сетке», изданной в 1950 году в Ленинграде, писатель обращается к очень интересной и, можно сказать, неразработанной теме — теме спорта. Люди спорта у Порфирьева всегда живут полной жизнью, они не оторваны от общих забот, бед, радостей. Зная специфику разных видов спорта, писатель изображает и борцов, и футболистов, и конькобежцев, и велогонщиков, и хоккеистов. Рассказы Б. Порфирьева печатались также в журнале «Физкультура и спорт», альманахах «Молодая гвардия» и «Кировская новь», сборниках. Писатель хранил письма, в которых подростки сообщают, что его произведения привели их на стадион, на лыжню, в спортивный зал. Повесть «Мяч в сетке» переведена на болгарский язык и выпущена в Софии.

¹Кировское книжное издательство (годы издания: 1936 – 1963) Кировское областное государственное издательство ОГИЗа РСФСР (Облгиз) — наиболее ранний из сохранившихся архивных документов издательства датирован 01.12.1936 года. Переименовано в Кировское книжное издательств Кировского областного управления культуры 01.07.1953 года. В 1963 году преобразовано в Волго-Вятское книжное издательство в статусе его отделения в городе Кирове. Дата ликвидации учреждения-фондообразователя - 28.04.1995 (ликв. учр. без правопреемника).