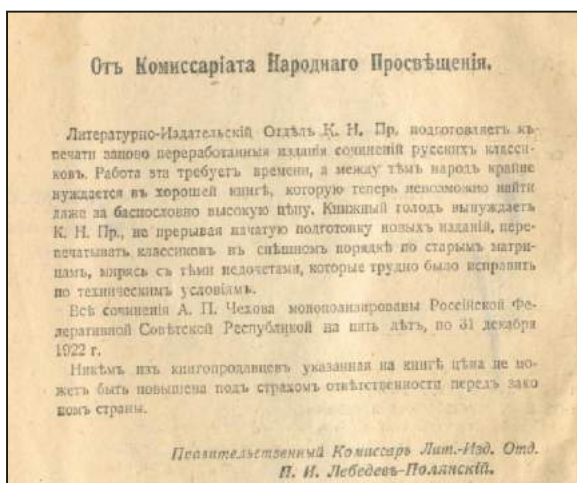
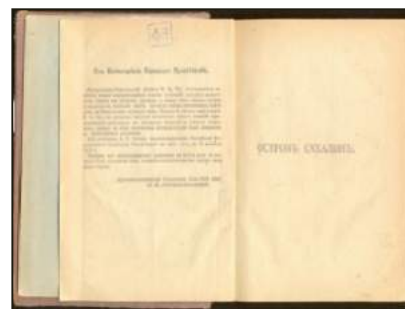


Издания с 1918 по 1940 гг.



Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова. Съ критико-біографическимъ очеркомъ и портретомъ А. П. Чехова. Томъ десятый. Литературно-издательскій отделъ комиссаріата народнаго просвѣщенія : Петроградъ, 1918.

Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова. Съ критико-біографическимъ очеркомъ и портретомъ А. П. Чехова. Томъ шестнадцатый. Литературно-издательскій отделъ комиссаріата народнаго просвѣщенія¹. Петроградъ. 1918.



¹Литературно-издательскій отдел Наркомпроса (ЛИТО) — создан декретом ВЦИК в ноябре 1917 года в качестве государственного издательства. Заведующим был назначен П. Лебедев-Полянский. В литературно-художественную комиссию входили А. Блок, П. Керженцев, А. Серафимович. После переезда правительства в Москву в марте 1918 года в комиссию вошли В. Брюсов, В. Вересаев, И. Грабарь. Основной задачей ЛИТО было издание русской

классики. Вышли сочинения Чернышевского, Тургенева, начали выходить собрания сочинений Пушкина, Герцена, изданы отдельные книги Белинского, Гоголя, Гончарова, Достоевского, Жуковского, Кольцова, Крылова, Никитина, Помяловского, Салтыкова-Щедрина, Успенского, Чехова, Толстого — всего 115 книг. В конце 1919 года ЛИТО был упразднен в связи с организацией при Наркомпросе Госиздата РСФСР.



Стихотворения Н. А. Некрасова / Издание исправленное и дополненное, под редакцией К. И. Чуковского; с биографическим очерком Евгеньева-Максимова¹. — Петербург : Государственное издательство, 1920. — 571 с.



Цены на книгопродаже указывал на книгу цена не может быть
подымена под страхом ответственности перед законом страны.

Государственное Издательство.

Евгеньев-Максимов Владислав Евгеньевич - советский литературовед. Основные труды посвящены жизни и творчеству Н. А. Некрасова. Журнально-публицистические работы Евгеньева-Максимова началась в 1902 году. В 1908 опубликовал работу студенческих лет «Литературные дебюты Н. А. Некрасова». За ней последовали многочисленные статьи, исследования, научно-популярные работы о Некрасове, изучению которого в основном посвящена научная деятельность Владислава Евгеньевича. Важнейшие книги: «Некрасов как человек, журналист и поэт» (1928), «Некрасов и его современники» (1930), «Некрасов в кругу современников» (1938), «Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова» (т. 1—3, 1947—52), «Творческий путь Н. А. Некрасова» (1953). Евгеньев-Максимов— знаток биографии Некрасова, один из редакторов Полного собрания сочинений (1948—53), инициатор создания мемориальных музеев Некрасова в Ленинграде и Карабихе Ярослав. обл.



В марте 1857 г. популярный журнал «Библиотека для чтения» сообщил о примечательном событии – создании серии портретов русских писателей, заслуживающей «величайшей похвалы как по сходству лиц, так и по совершенству исполнения». Их автором был известнейший тогда **фотограф-портретист Сергей Львович Левицкий**. Популярное ателье «Светопись Левицкого» находилось в самом центре Петербурга на Невском проспекте. Там собирались обсудить новости и поспорить не только его друзья, но и сами заказчики. «Светопись Левицкого» пользовалась прекрасной репутацией и за пределами Петербурга – многие приезжавшие в столицу заказывали там портреты. Стиль работ Левицкого был узнаваем сразу – он одним из первых русских фотографов обратился к жанру психологического портрета, отказался от привычных рисованных фонов, идеализирующей ретуши, ненужных аксессуаров, позам изображаемых придавал естественность и живость. Среди его посетителей и заказчиков было много известных людей: артистов, художников, писателей, и постепенно собралась большая коллекция их фотопортретов. Для ставшей потом такой популярной серии Сергей Левицкий отобрал лучшие портреты прошлых лет – Полонского, Писемского, Майкова, Анненкова. Вскоре серия пополнилась фотографиями поэтов и писателей Фета, Соллогуба, Панаева, Тютчева и Некрасова, критика Боткина. «Коллекция портретов русских литераторов» пользовалась большим успехом. Отмечался патриотизм фотографа: «Да здравствует художник, знакомящий Францию и Европу с блестящими звёздами современной русской литературы!» – восклицал в одном из своих писем известный историк и журналист Семевский. Отдельные портреты использовались и как иллюстрации в книгах о русских литераторах. Фотографический портрет Некрасова, используемый в данном собрании сочинений, относится к началу 1870 года.



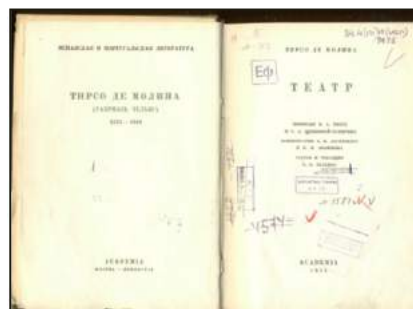
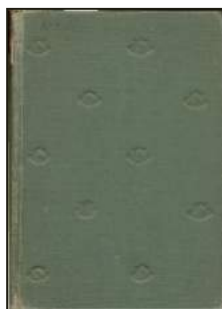


Бомарше. Трилогия / пер. В. Д. Морица; пред. А. Дживелегова; прим. Д. Е. Михальчи, Л. М. Галицкого; [суперобложка и переплет по рисункам Д. И. Митрохина]. – Москва-Ленинград : АCADEMIA¹, 1934. – 434, [2] с. – (Французская литература). Тираж 5300 экз.



литературы».

¹**Academia** — книжное издательство Петербургского философского общества при университете, существовавшее в 1921—1937 годах. Известно весьма качественными изданиями и иллюстрациями классической литературы. С издательством сотрудничали многие известные переводчики и художники. Выпускало серии книг «Сокровища мировой литературы», «Классики мировой



Тирсо де Молина. Театр / пер. В. А. Пяста, Т. Л. Щепкиной-Куперник; коммент. Б. Н. Загорского, Н. М. Любимова; ст. и ред. Ф. В. Кельина; [ил., переплет и суперобложка Л. А. Бруни]. – Москва-Ленинград : АCADEMIA, 1935. – (Испанская и португальская литература). Тираж 5300 экз.



Добролюбов Н. А. Избранные произведения / Н. А. Добролюбов; вступит. ст. В. Я. Кирпотина. – Москва : Издательство детской литературы¹, 1935. – 484, [1] с. – (Школьная серия классиков)². Тираж 50000 экз.

«¹Детская литература» – первое и старейшее в России издательство, выпускающее книги для детей. Оно начало свое существование в 1933 году под названием «Детгиз» (Детское государственное издательство) во главе с Самуилом Маршаком. В организации и работе издательства участвовали также Максим Горький, Корней Чуковский и Аркадий Гайдар, совместными силами объединившие вокруг «Детгиза» лучших детских писателей и книжных иллюстраторов. Сменило несколько официальных названий:

- Детгиз (постановлением ЦК ВКП(б) от 09.09.1933 с момента образования до 1936 года);
 - Детиздат при ЦК ВЛКСМ (с 1936 по 24.09.1941);
 - Государственное издательство Детской литературы Наркомпроса РСФСР (24.09.1941 — 1946);
 - Государственное издательство детской литературы Министерства Просвещения РСФСР (1946-1963). При этом аббревиатура осталась прежней (Детгиз);
 - Издательство «Детская литература» Государственного комитета по печати (с 1963 года).
- В первые годы в планах Детгиза преобладали переиздания. Выпускались большими тиражами произведения дореволюционных классиков, книжки К. Чуковского, С. Маршака, Б. Житкова, лучшие образцы зарубежной прозы для детей.

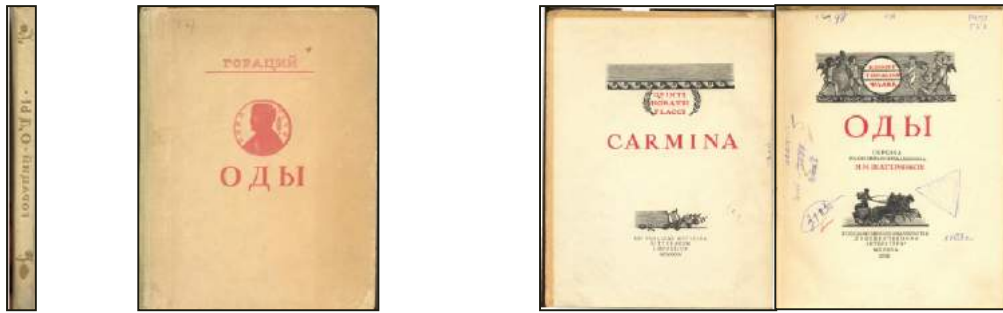
Одной из приоритетных задач всегда было издание книг, изучаемых в рамках школьной программы по литературе. Так появились серии: **«Школьная серия классиков»²** и «Школьная серия современных писателей», «Первая библиотечка школьника» и «Библиотека школьника», в которых выходили книги, предусмотренные программой Народного комиссариата просвещения. Упомянутые серии впоследствии были объединены в самую известную серию «Школьная библиотека». Еще при создании первых тематических планов были выработаны основные принципы этих изданий: книги должны содержать предисловие, расширенные комментарии, портрет автора и иллюстрации, помогающие раскрытию образа, показывающие историческую обстановку.



Щедрин Н. (М. Е. Салтыков) Помпадуры и помпадурши / ред., вступит. ст. и коммент. Б. И. Горева; рис. А. М. Каневского. – Москва : Художественная литература, 1935. – 282, [1] с. Тираж 25000 экз.

В настоящем издании текст воспроизводится с IX тома Полного собрания сочинений Щедрина, впервые публикующего полный, неискаженный цензурой щедринский текст. Таким образом, перед читателями знаменитая сатира Щедрина появится в том виде, в каком ее задумал сам автор.

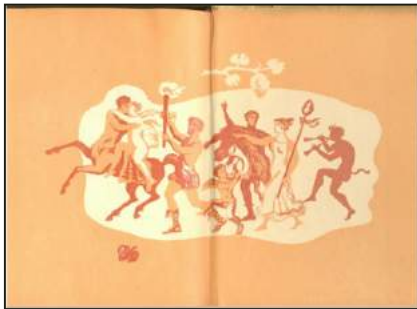
Сатирический цикл «Помпадуры и помпадурши» публиковался отдельными рассказами на протяжении одиннадцати с лишним лет, с 1863 по 1874 год. «Помпадуры и помпадурши» — одно из самых популярных произведений Салтыкова. Это острая, художественно яркая сатира на высшую провинциальную бюрократию царской России. «Помпадуры» в салтыковской сатире — ближайшим образом — губернаторы, «помпадурши» — их любовницы из среды местных губернских дам. Сатирический яд созданного Салтыковым словечка «помпадур», сразу же ставшего достоянием русского языка, заключался в одной исторической ассоциации, которую вызывало это слово. В нем содержался намек на то, что на ответственные посты государственного управления в царской России люди назначались не по деловым признакам, а в результате придворных связей, светских знакомств, умело предпринятых «искательства» — подобно тому, как это было во Франции XVIII века при короле Людовике XV, когда страной фактически правила всемогущая фаворитка короля маркиза де Помпадур.



Гораций Оды / Квинт Гораций Флакк¹; перевод размерами подлинника Н. И. Шатерников²; [гравюры на дереве – титула и заставки, рис. футляра, переплета и форзаца работы Ф. Константинова]. – Москва : Художественная литература, 1935. – 197, [1] с.

Тираж 10000 экз.

¹Квинт Гораций Флакк (65 г. до н.э. - 8 г. н.э.) - древнеримский поэт, мировой классик. После изобретения книгопечатания ни один античный автор не издавался столько раз, сколько Гораций. Его наследие сыграло большую роль в формировании новоевропейской лирики.



²Николай Иванович Шатерников (1871-1940 гг.) - русский поэт и переводчик с древних языков. Окончил историко-филологический факультет МГУ. Участвовал в составлении диалектологической карты России, служил в Румянцевском Музее, где участвовал в подготовке "Дневника Пушкина". Также принимал участие в подготовительных работах к изданию Толкового словаря русского языка. Автор двух сборников переводов: "Оды"

Горация и Марциала "Избранные эпиграммы".



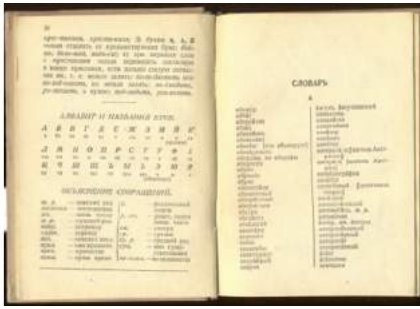
Ушаков Д. Н. Орфографический словарь : для начальной, неполной средней и средней школы. – 3-е изд. – Москва : Гос. учебно-педагогическое издательство¹, 1936. – 159 с.

Тираж 700000 экз.

От издательства. В настоящем словаре, предназначенном для школьников, даются наиболее распространенные и общепринятые написания слов. До утверждения Наркомпросом вырабатываемой унификации противоречивых написаний, довольно многочисленных в нашей орфографии, проводить какую-либо унификацию в данном небольшом словаре было бы преждевременно и нецелесообразно.

¹Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР «Учпедгиз» создано в 1930 году постановлением ЦИК и СНК СССР, на базе литературно-издательского отдела Наркомпроса, как «учебное издательство Учпедгиз». В первый год работы издательства общий тираж продукции насчитывал 29 млн экземпляров. С середины 30-х годов Учпедгиз стал крупнейшим в СССР специализированным издательством учебной и педагогической литературы. В 1942 году издательство было эвакуировано в Киров, где продолжало работу в военных условиях, выпустив 233 различных учебника и пособия, в 1964 году Учпедгиз преобразован в издательство «Просвещение».





Занятно посмотреть на алфавит и названия букв. Буквы ё уже нет, ъ называется ером, ь — ерь, а буква ы — еры. Тридцатые годы прошлого века — удивительное время. С одной стороны, в русском языке появилось много новых слов, вызванных индустриализацией, с другой стороны в нем осталось еще немало старых слов из крестьянского, сельского быта. Так что орфографический словарь получился весьма необычным.



Гончаров И. А. Обломов : роман в четырех частях / И. А. Гончаров; подгот. текста и коммент. В. Ф. Переверзева; [ил. – с офортов сухой иглой Сарры Шор¹. Заставка, концовка, переплет и супер-обложка по ее же рисункам]. – Москва-Ленинград : ACADEMIA², 1936. – 490 с.

Тираж 25300экз.

*Иллюстрации — с офортов сухой иглой
Сарры Шор
Заставки, концовки,
переплет и супер-обложка
по ее же рисункам*



¹Шор Сара Марковна (1897–1981) - живописец, график, театральный художник. В 1932 году Шор стала сотрудницей издательства «Academia», для которого оформила ряд книг. Наиболее успешным приложением таланта Сары Шор стали создаваемые ею иллюстрации к книгам и графика. Книги с иллюстрациями Сары Шор завоевали множество художественных наград и премий как в СССР, так и за рубежом.

²Academia — легендарное советское издательство (изначально Петербургского философского общества при университете, в 1929 г. переведено в Москву), просуществовавшее с 1921 по 1937 гг., сотрудничавшее с ведущими научными редакторами и составителями, переводчиками и оформителями. Книги, выпущенные издательством, признаны образцами издательского дела.



Издательство «Academia» было создано 31 декабря 1921 г. и зарегистрировано как издательство Философского общества при Петроградском университете.

В 1923 г. «Academia» перешла в ведение Государственного института истории искусства, крупнейшего в Петрограде учебного и научно-исследовательского центра литературоведения и искусствоведения, что способствовало специализации издательства на выпуске трудов по истории и теории искусства и литературы. Одновременно начиная с середины 20-х годов все большее место в издательском репертуаре «Academia» занимает художественная литература.

Уже тогда для издательской продукции «Academia» стали характерными многие из черт, присущие ей и в дальнейшем: серийный принцип выпуска книг, строгий и продуманный отбор произведений, серьезный научный аппарат изданий, большое мастерство оформления, высокое качество полиграфического исполнения.

В начале 1929 г. «Academia» была преобразована в государственное акционерное общество и передана в ведение Народного комиссариата просвещения, что явилось причиной перевода издательства в Москву и его окончательной специализации на литературно-художественной книге, изданиях по филологии и искусству.

В общей сложности за неполные 16 лет своей деятельности издательство выпустило более 1000 изданий, которые резко выделялись среди прочей книжной продукции 20-30-х годов своим внешним видом. В них все - от сорта бумаги до переплета - детально продумано и в совершенстве исполнено. Поэтому неудивителен тот исключительный, огромный интерес читателей и покупателей к изданиям «Academia», который наблюдался в современный издательству период и в последующие десятилетия.

Вопросам внешнего оформления изданий «Academia» уделяла совершенно особое внимание, осуществляя подбор художников по принципу соответствия их творческой манеры характеру данного произведения. В этой связи издательство выпустило множество книг с иллюстрациями старых мастеров, ставшими классическими, а также привлекало к оформлению изданий художников самых разных стилей и направлений в искусстве, в том числе мир искусников, футуристов, конструктивистов и др.



Церетели А. Стихи и поэмы : пер. с груз. / Акакий Церетели¹. – Москва : Художественная литература, 1936. - 183 с.

Тираж 5000 экз.

¹Акакий Церетели - видный грузинский поэт, писатель, идейный предводитель национально-освободительного движения Грузии, мыслитель-просветитель и национальная общественная фигура. На его слова написана известная грузинская народная песня Сулико.





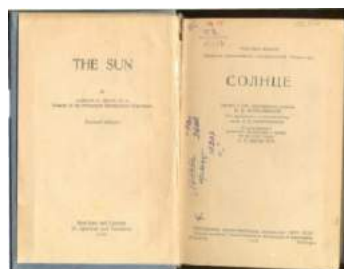
Батюшков К. Стихотворения / К. Батюшков; ст. и общ. Ред. Б. Томашевского; ред. текстов и прим. И. Медведевой. – Советский писатель, 1936. – 235 с. – (Библиотека поэта. Малая серия¹ № 9).

Тираж 105000 экз.



1Библиотека поэта. Малая серия — подцикл знаменитой книжной серии «Библиотека поэта», появившаяся в 1935 году, на несколько лет позже основной серии и рассчитанная на более широкие круги читателей. Малая серия занимала в рамках библиотеки свое, достаточно четкое структурное место. Книги Малой серии меньшие по объему, более дешевые. Серия издавалась в хронологической

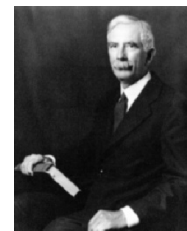
последовательности, под номерами.



Аббот Ч. Солнце / пер. с 2-го амер. издания Н. Я. Бугославской; под ред. и с доп. Е. Я. Перепелкина; с прил. указ. лит. о солнце на рус. яз. С. А. Шорыгина. – Москва, Ленинград : ОНТИ НКТП, 1936. – 462 с.

Тираж 6000 экз.

Автор этой книги Чарльз Аббот - американский астрофизик, специалист по физике Солнца и по изучению и использованию солнечной энергии. Его книга «Солнце» переведена на русский язык в 1936.



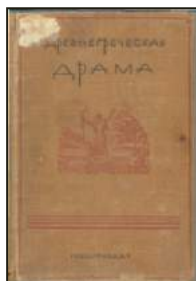
Герцен А. И. Избранные произведения / ред. и вступит. ст. И. С. Новича¹; подгот. текста и прим. С. Я. Штрайха. – Москва : Художественная литература², 1937. – 398, [1] с.

Тираж 25000 экз.

1Нович Иоанн Савельевич (наст. фам. Файнштейн; р.1906) – русский литературовед, критик. Начал печататься в 1925. Позднее научные интересы Новича сосредоточились преимущественно на изучении творчества А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского и М. Горького. Опубликованы многочисленные статьи о русской классической и советской литературе.

²Государственное издательство художественной литературы

основано 1 октября 1930 года в Москве на базе литературно-художественного сектора Госиздата и издательства «Земля и фабрика». В 1934 году было переименовано в Гослитиздат. В 1937 году с ним было объединено расформированное издательство Academia. С 1963 года носит название Издательство «Художественная литература».



Древнегреческая драма / пер., вступит. ст. и прим. А. И. Пиотровского¹; [переплет, титул, шмуцтитула, заставки Д. И. Митрохина]. – Ленинград : Художественная литература, 1937. – 432, [1] с.

Тираж 10300 экз.



¹Адриан Иванович Пиотровский — выдающийся русский переводчик, филолог, драматург, литературовед, театровед, киновед. Знаток античной литературы, автор поэтических переводов.



Горький М. 9-е января. – Ленинград : Художественная литература, 1937. – 31, [1] с.

Тираж 100000 экз.

Фотографический портрет М. Горького в 1928 г. был сделан М. С. Наппельбаумом. В своей студии на Невском проспекте, Наппельбаум делает серии портретов политиков, ученых, художников, скульпторов, поэтов, композиторов и актеров. Считается создателем портретного стиля новой советской элиты. И по праву считается – величайшим советским фотографом. Ему удалось своим фотоаппаратом охватить и увековечить образ целой эпохи молодой Советской России и стать портретным летописцем своего времени.



Леонов Л. Барсуки / Л. Леонов¹. – Москва : Художественная литература, 1937. – 450, [1] с.

Тираж 30000 экз.

¹Леонов Леонид Максимович (1899-1994) - русский писатель и общественный деятель. Роман «Барсуки» (1924) вывел Леонова в первый ряд молодых русских прозаиков. Созданный по классическим законам романного жанра, он был посвящен острейшей теме современности — крестьянскому мятежу в деревне против советской власти (1920-1921). Истоки этого мятежа Леонов видел не только в репрессиях

власти, увеличившей продразверстку до огромных размеров, но и в исторической неприязни деревни к городу, своих внутренних деревенских противоречиях, спорах о земле, зависти и, что самое главное, общей катастрофичности бытия, заряжающей ненавистью огромные массы людей. Образ народа в этом романе был наиболее приближен к реальности, крестьянские характеры воссозданы с психологической убедительностью, живописной индивидуализацией, яркостью, философской многозначностью. Роман проникнут сочувствием к трудовому человеку, охваченному наивной беспомощностью перед лицом больших событий, восхищением талантливой народной речью, «озорством мужицкой мысли». Роман получил высокую оценку Горького и Луначарского.



Старая Юзовка. 1869-1905 / под ред. Н. Н. Попова. – Москва, Киев : История заводов, 1937. – 254, [1] с. – (История фабрик и заводов¹)

Тираж 30000 экз.



Книга «Старая Юзовка» о Сталинском металлургическом заводе (бывш. Юзовский завод Новороссийского акционерного общества) дает историю завода и роста политической сознательности рабочих на протяжении почти 40 лет. От первых стихийных бунтов 70-х и 80-х годов рабочие Юзовки, находившиеся в нестерпимых условиях эксплуатации, переходят под руководство большевиков к организованным формам борьбы. Политический режим царизма на Украине нашел в этой книге яркое отражение. Книга показывает создание нового промышленного района в Донбассе, в 90-х годах оттеснившего на задний план старый промышленный район – Урал. Завод Юза, явившийся пионером в создании промышленности Донбасса, интересен и в том отношении, что в его истории выявляется характер хозяйствования иностранного капитала в царской России.

Молодым рабочим, колхозникам, учащимся полезно и интересно будет ознакомиться по этой книге с методами и формами эксплуатации, практиковавшимися буржуазией в России, будь то иностранная или русская буржуазия, с методами и формами борьбы рабочих против угнетения и эксплуатации. Книга написана по воспоминаниям старых рабочих – участников революционного движения – и по архивным источникам; обработана И. А. Гонимовым.



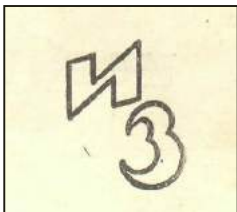
Из истории

Вместе с Юзом из Англии прибыли около 70 опытных рабочих. Промышленник платил им по 80 рублей в месяц, невиданные, по тем временам, деньги. Но после первой же суровой зимы, в распоряжении Юза из этих 70 человек осталось лишь трое. Когда приезжие увидели землянки, в которых им предстояло жить, и полуоткрытые шахты с оборудованием, которое приводили в движение лошади, они отказались работать,

объявили нечто вроде “классической европейской забастовки”, призвали на помощь консула, после чего большинство “колонизаторов” убыло на родину.

До 1923 года город носил название *Юзовка* в честь основателя города — бизнесмена Джона Юза. В 1923 году город несколько месяцев назывался *Троцк* в честь Л. Д. Троцкого (однако, эта версия не имеет документального подтверждения). 9 марта 1924 года Юзовский горсовет постановил переименовать город Юзовку в город Сталино, а Юзовский округ в Сталинский; данное решение, согласно протоколу было связано с увековечением памяти товарища Ленина, а само решение передано во Всеукраинский центральный исполнительный комитет (ВУЦИК). 22 апреля 1924 года решением ВУЦИК городу Юзовка присвоено название *Сталин*. В конце 1920-х — начале 1930-х годов, без официальных постановлений, город стали именовать *Сталино*.

История фабрик и заводов - название серии книг и выпускавшего их издательства.



Инициатива создания первых работ принадлежит корреспондентам-рабочим, местным истпартам и истпрофам 20-х гг. 7 сентября 1931 в «Правде» и «Известиях» была опубликована статья А. М. Горького с призывом придать этой работе организованный и массовый характер. 10 октября 1931 ЦК ВКП(б) принял постановление об издании сборников «История заводов» и утвердил Главную редакцию издания:

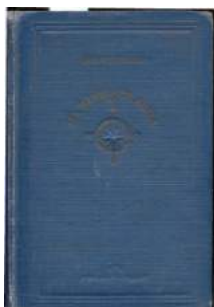
А. М. Горький, П. П. Постышев, А. А. Андреев, Н. М. Шверник, А. В. Косарев, Л. З. Мехлис, Д. Е. Сулимов, Н. Н. Попов, А. И. Стецкий, А. М. Панкратова, В. В. Иванов, Л. Н. Сейфуллина, Ю. Н. Либединский и др. На местах были образованы республиканские, областные и заводские комиссии «ИФЗ». Активное участие рабочих, писателей, историков, архивистов придало созданию серии широкий размах коллективного творчества. В 1932—34 вышло 12 номеров методического бюллетеня «История заводов». По истории предприятий в 1931—38 опубликовано около 250 книг, в том числе в серии «ИФЗ» более 30. В последующие годы выпуск серии «ИФЗ» резко сократился. 21 октября 1958 ЦК КПСС принял постановление «О книгах по истории фабрик и заводов». Изданы истории многих предприятий, в том числе «Свет над заставой» (завод «Серп и Молот», 1959), «Имени Владимира Ильича» (1962), «История Московского автозавода им. И. А. Лихачева» (1966), «История Кировского завода 1917—1945» (1966) и др. Работа по созданию истории фабрик и заводов велась также в ГДР, ЧССР и других социалистических странах.



Маяковский В. 15000000 : поэма / В. Маяковский; [переплет, форзац, титул и рисунки худ. Н. Ф. Денисовского] – Москва : Художественная литература, 1937. – 93, [1] с.

Тираж 15000 экз.

Поэма «15000000» написана в 1919-1920 годах. Вышла в свет в 1921 году в издании Государственного издательства без фамилии и автора. В 1922 году в своей автобиографии Маяковский писал: «20-й год. Кончил «Сто пятьдесят миллионов. Хочу, чтобы каждый дописывал и лучшил. Этого не делали, зато фамилию знали все. Все равно. Печатаю здесь под фамилией».



Бронтман Л. На вершине мира. – Москва : Художественная литература, 1938. – 228, [1] с.

Тираж 50000 экз.

5 мая 1937 г. советский самолет, управляемый летчиком Головиным, пролетел над Северным полюсом, закрытым тяжелой шапкой облаков, и вернулся обратно. 21 мая тяжелый четырехмоторный корабль, управляемый М. Водопьяновым, совершил благополучную посадку на Северном полюсе. На борту корабля находились начальник большой советской экспедиции академик О. Ю. Шмидт, Спирин, Папанин, Бабушкин, Ширшов и др. На льду была основана советская научная станция, которая провела большую серию научных наблюдений, изучая эти загадочные места, раскрывая вековые тайны Арктики.



Некрасов Н. Стихотворения Т. 1 / Н. Некрасов; общая ред. К. Чуковского¹; вступит. ст., ред. и прим. А. Максимовича. – Ленинград : Советский писатель², 1938. – 307, [1] с.

Некрасов Н. Стихотворения Т. 2 / Н. Некрасов; общая ред. К. Чуковского; вступит. ст., ред. и прим. А. Максимовича. – Ленинград : Советский писатель, 1938. – 307, [1] с.

Тираж 20000 экз.

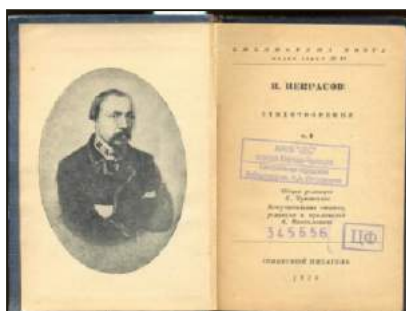


Фото 1861 г.

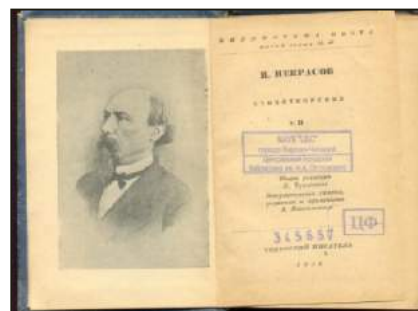


Фото 1872 г.

¹С 1917 года Чуковский принялся за многолетний труд о Некрасове, его любимом поэте. Его стараниями вышло первое советское собрание стихотворений Некрасова. Работу над ним он закончил только в 1926 году, переработав массу рукописей и снабдив тексты научными комментариями. Монография «Мастерство Некрасова», вышедшая в 1952 году, много раз переиздавалась, а в 1962 году Чуковский был удостоен за неё Ленинской премии. После 1917 года удалось опубликовать значительную часть стихов Некрасова, которые либо были ранее запрещены царской цензурой, либо на них было наложено «вето» правообладателями. Примерно четверть известных в настоящее время стихотворных строк Некрасова была введена в оборот именно Корнеем Чуковским. Кроме того, в 1920-е годы им были обнаружены и изданы рукописи прозаических сочинений Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тросникова», «Гонкий человек» и других).

Чуковский является одним из лучших отечественных исследователей творчества Некрасова и других писателей 60-х гг. XIX в. К началу своей активной литературоведческой работы, которое пришлось на послереволюционные годы (книги «Поэт и палач (Некрасов и Муравьев)», «Жена поэта», «Некрасов, как художник», «Мастерство Некрасова») Чуковский уже заслужил репутацию самого талантливого и заметного литературного критика 1900-1910-х.

Издательство «Советский писатель» — советское и российское издательство, основанное в 1934 году. С 1938 года — издательство Союза советских писателей. При подготовке к проведению Первого Всесоюзного съезда писателей в 1933 году на базе издательства «Федерация» было организовано издательство оргкомитета Союза советских писателей «Советская литература». В следующем 1934 году к нему добавили два кооперативных издательства — Московское товарищество писателей и Издательство писателей в Ленинграде — и образовали издательство «Советский писатель». Издательство начало свою работу после Первого Всесоюзного съезда писателей, имело отделение в Ленинграде.



Горький М. Ранняя революционная публицистика / М. Горький; приготовил к печати С. М. Брейтбург. — Москва : ОГИЗ, Гос. изд-во политической литературы¹, 1938. - 145, [1] с.

Тираж 50000 экз.

Издательство политической литературы ЦК КПСС (Политиздат) — центральное издательство политической и историко-партийной литературы в СССР. Существовало в 1918—1991 годы. После Октябрьской революции 1917 года перед большевистскими властями встал вопрос о координации издательской деятельности в республике, в частности необходимо было организовать выпуск общественно-политической литературы. С этой целью летом 1918 года было создано единое издательство «Коммунист», которое уже 21 мая 1919 года Постановлением ВЦИК вошло в состав Государственного издательства при Наркомпросе РСФСР в качестве отдела политической литературы.

После реорганизации в 1921 году Госиздат стал объединять крупнейшие советские издательства, а в 1930 году на его базе было создано Объединение государственных издательств РСФСР - ОГИЗ РСФСР.

15 августа 1931 года ЦК ВКП(б) принял Постановление «Об издательской работе», в котором на первый план выдвигалось издание политической и технической литературы: «Книга должна быть боевой и актуально-политической, она должна вооружить широчайшие массы строителей социализма марксистско-ленинской теорией и технико-производственными знаниями». Для выполнения этой партийной директивы издательская система СССР была перестроена с целью уделить особое внимание выпуску именно политической и технической литературы. Из системы Соцэкгиза («Издательство социально-экономической литературы» в составе ОГИЗа) было выделено издание массовой партийной литературы по марксистско-ленинской теории и на этой базе (вместе с Маспартгизом - «Издательство массовой партийной литературы»), которое выделилось

из ОГИЗа) образовалось «Издательство партийной литературы» (Партиздат), подчинявшееся непосредственно Культпропу (отдел культуры и пропаганды) ЦК ВКП(б). В январе 1941 года Партиздат переименовали в Государственное издательство политической литературы (Госполитиздат) и опять включили в состав ОГИЗа.

В 1963 году Госполитиздат стал главным партийным издательством КПСС и был переименован в Издательство политической литературы ЦК КПСС - Политиздат.

В декабре 1991 года решением Совета Министров - Правительства РСФСР Издательство политической литературы ЦК КПСС было преобразовано в государственное и стало именоваться «Республика».



Лопе де Вега Валенсианская вдова : комедия в 3-х действиях / Лопе де Вега; пер. М. Лозинского. – Москва : Искусство¹, 1939. – 186, [1] с. – (Библиотека мировой драматургии).



Тираж 10000 экз.

¹**Издательство «Искусство»** основано в 1936 году на базе издательств «Изогиз» (действовавшего с 1930 года) и «Искусство» (с 1935 года) в Москве и Ленинграде. Одной из первых книг стал сборник «О Рембрандте», вышедший в 1936 году со статьями Гёте, Ипполита Тэна, Фромантена, Эмиля Верхарна, А. В. Луначарского. В первые годы вышел ряд книг в сериях «Портрет в мировом искусстве» и «Библиотека мировой драматургии».



Осипов К. Богдан Хмельницкий / К. Осипов. – Москва : Молодая гвардия¹, 1939. – 413, [1] с. – (Жизнь замечательных людей². Серия биографий. Выпуск 4-5 [148-149]).

Тираж 50000 экз.



¹Основанное в 1922 году **издательство «Молодая гвардия»** является старейшим из ныне существующих российских издательств. Выпускает научно-популярную, художественную, общественно-политическую литературу. Гордостью издательства является ²**серия «Жизнь замечательных людей»** – самое обширное собрание биографий и художественно-биографических книг, выпускавшихся в 1890—1924 г. издательством Ф. Ф. Павленкова. Начиная с 1938 г. серия издаётся «Молодой гвардией».



Богдан Михайлович Хмельницкий — гетман Войска Запорожского, полководец и государственный деятель. Предводитель восстания против Речи Посполитой, в результате которого земли Войска Запорожского вошли в состав Российского государства.



Тарасов П. Театр колхозной деревни / Павел Тарасов; [ред. А. Рототаев; худ. И. Титов]. - Москва, Ленинград : Искусство, 1939. – 120 с.

Тираж 5000 экз.

Колхозно-совхозные театры – сельские театры в СССР в 30-е годы XX века. 15 марта 1934 года в СССР было принято Постановление Наркомпроса РСФСР «О развитии колхозно-совхозных театров». Наряду с подготовкой и показом спектаклей, театры «нового типа» должны были, как и агитбригады, выполнять пропагандистскую и культурно-воспитательную работу в колхозах, совхозах, МТС, поселках рыбаков и лесорубов, а также выступать в жанре «малых форм» на основе сельского материала.



Щедрин Н. (М. Е. Салтыков). Избранные произведения в 7 томах. Т. 1. Губернские очерки / Н. Щедрин (М. Е. Салтыков). – Москва : Художественная литература, 1939. – 384, [1] с.

Тираж 27000 экз.



В основу текста «Губернских очерков» в настоящем издании легло 4 –е издание, как наименее искаженное и тщательно подготовленное самим Щедриным.

ГОСЛИТИЗДАТ - годы существования: 1934 – 1963. Образованное на базе Госиздата РСФСР — Государственное издательство художественной литературы (ГИХЛ) с 1934 года стало называться «ГОСЛИТИЗДАТОМ» (но обозначение на титуле чаще всего

писалось по старому — Государственное издательство художественной литературы). С 1963 г. это издательство носит название «Художественная литература».



Ленин жив! : В. И. Ленин в советской художественной литературе / сост. А. Островский. – Ленинград : Советский писатель, 1939. – 323, [1] с. Тираж 10000 экз.

В настоящий сборник вошли избранные стихотворения и поэмы о Ленине, народные песни и сказания, отрывки из художественных произведений. Они освещают образ Ленина – вождя и стратега революции, беспощадного к врагам и предателям и в то же время простого, внимательного к людям, чуткого и обаятельного человека.



Инфессура С. Дневники : документы по истории папства XV-XVI вв. / Стефано Инфессура, Иоганн Бурхард; вводная ст. и прим. С. Г. Лозинского; [рис. переплета, форзаца и тит. листа худ. В. А. Селенгинского]. – Москва : ОГИЗ, Государственное антирелигиозное издательство¹, 1939. – 242 с.

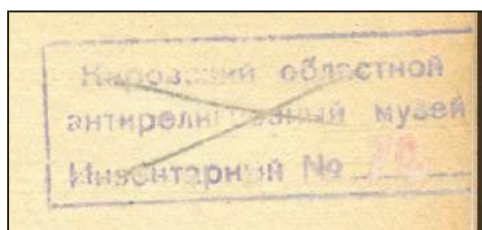


Тираж 5000 экз. Первое издание.

Книга содержит сокращенный перевод дневников секретаря римского сената Инфессуры и церемониймейстера папского двора Бурхарда, описывающих современные им события в Папской области. Книга дает много материала для характеристики пап, папской политики и политической жизни XV - начала XVI века.



«Дневники» Инфессуры и Бурхарда, предлагаемые советскому читателю в сокращенном виде на русском языке, написаны на рубеже XVI века, в эпоху, «которая создала монархии Европы, разрушила духовную диктатуру папства, воскресила греческую древность...».



В сентябре 1938 г. президиум облисполкома вынес решение организовать в помещении Трифонова собора антирелигиозный музей. Горсовету было поручено к 1 ноября 1938 г. разместить областной архив в другом помещении, но дальше решений дело

не пошло. 26 сентября 1939 г. облисполком, возвращаясь к этому вопросу постановил: под антирелигиозный музей передать освободившееся областным кукольным театром помещение синагоги (ул. Свободы). Казалось бы, что после этого вопрос решен окончательно, но помещение синагоги занял областной драмтеатр. За истекший год в районах области собрано 1029 экспонатов, прочитан ряд лекций на антирелигиозные темы и т. д. 10 сентября 1940 г. в Кирове открылся **областной антирелигиозный музей** (ул. Урицкого, д. 25, Серафимовская церковь). Интерес к музею со стороны трудящихся г. Кирова был очень большой. "... областной антирелигиозный музей находится еще в стадии становления, но уже и сейчас является прекрасной научной базой антирелигиозной пропаганды в области, острым орудием в борьбе с религиозными предрассудками, с пережитками капитализма в сознании людей.

В музее четыре отдела:

истории религии,

религия - враг науки и прогресса,

религия на службе империалистической войны,

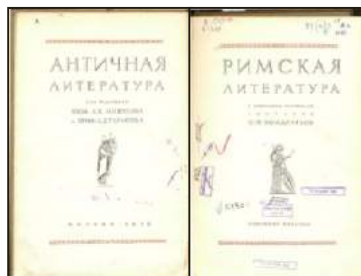
победа социализма и уничтожение корней религии.

Всего представлено около 500 экспонатов.

Из представленных экспонатов обращают на себя внимание - группа предметов культа первобытного человека (фетиши), картина - "страшный суд", на котором М. Ю. Лермонтов и Л. Н. Толстой, икона с изображением Екатерины Второй в качестве богородицы и кн. Потемкина - ангела; группа предметов религиозного культа секты "истинно православных странствующих христиан".

Государственное антирелигиозное издательство - советское издательство, существовавшее в 1932—1942 годы в составе ОГИЗ.

Выпускало антирелигиозную литературу: книги по разным вопросам атеизма и истории религии, об отношении ВКП(б) к религии, о происхождении религии, об истории религии и церкви.



Римская литература в избранных переводах / сост. С. П. Кондратьев¹; под ред. проф. А. В. Мишулина² и проф. Л. Д. Тарасова. – Москва : Советский писатель³, 1939. – 440 с., 12 л. ил. : ил., портр. – (Античная литература).

Тираж 10000 экз.

Сergeй Петрович Кондратьев (1872- 1964)— российский филолог-классик и переводчик. В 1902 году поступил в Московский университет. Окончив в 1906 году историко-филологический факультет Московского университета начал преподавать древнегреческий и латинский языки в московских гимназиях, читал лекции по латинскому языку на Высших женских курсах. В этом же году опубликовал комментарий к избранным стихотворениям Овидия. В 1918—1923 годах возглавлял отдел народного образования в Звенигороде, одновременно работал в организации по охране памятников старины и искусства. С 1924 года снова в Москве, читал курсы древней и средневековой истории на рабфаке и историю культуры на Высших технических курсах; заведовал лекционным отделом Московской железной дороги. В 1932—1933 годах был постоянным сотрудником

издательства «Academia». В 1944—1948 годах — старший научный сотрудник сектора древней истории Института истории АН СССР. С 1947 года профессор классической филологии в Московском государственном педагогическом институте. Среди основных переводов С. П. Кондратьева — «Описание Эллады» Павсания, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Тайная история» Прокопия Кесарийского, письма Платона, различная древнегреческая поэзия. Кондратьеву также принадлежит авторство неоднократно переиздававшегося школьного учебника латинского языка (1948, в соавторстве с А. И. Васнецовым) и хрестоматии латинских поэтов.

²**Алекса́ндр Васи́льевич Мишу́лин** (1901 - 1948, Москва) — советский историк-антиковед, доктор исторических наук, профессор, главный редактор журнала «Вестник древней истории». Основными научными интересами были история и источниковедение античной Испании, восстание Спартака и его личность, древнеримское общество; уделял внимание учёный и истории ранних славян. Читал лекции в Московском государственном университете. Редактор первого советского учебника по истории древнего мира для школы. Дядя популярного актёра театра Сатиры Спартака Мишулина (1926—2005). Согласно семейной легенде, именно Александр Васильевич повлиял на решение выбора имени для племянника.

Зеров Николай (1890 - 1937, расстрелян на Соловках) - один из крупнейших украинских поэтов XX века, занимался переводами не только на родной украинский язык, но и на русский, преимущественно древнеримских поэтов - Горация, Овидия, Авсония и т.д. Посмертно, без подписи увидели они свет в данном издании: Римская литература в избранных переводах / сост. С. П. Кондратьев. - Москва: Советский писатель, 1939.



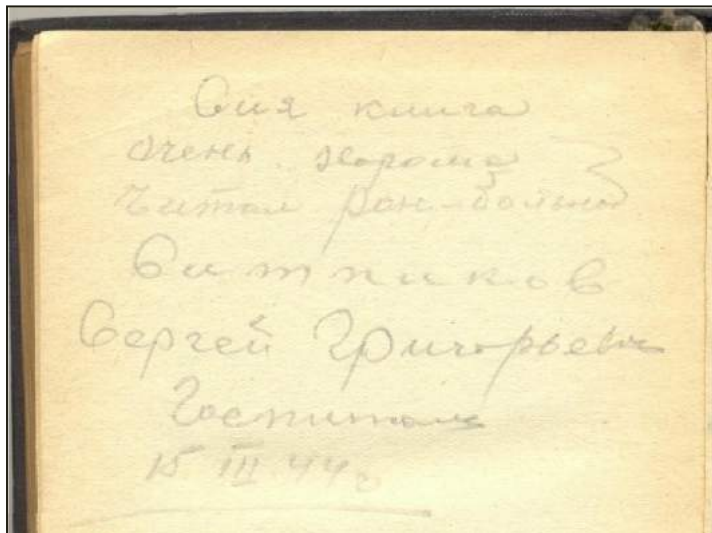
³**Изда́тельство «Советский писа́тель»** — советское и российское издательство, основанное в 1934 году. С 1938 года — издательство Союза советских писателей.



Джордж Ноель Гордон Байрон Поэмы. Т. 1 : Гяур; Абидосская невеста; Корсар; Лара; Осада Коринфа / Джордж Ноель Гордон Байрон; пер. Г. Шенгели¹; вступит. ст. М. Заблудовского². – Москва : Художественная литература, 1940. – 300, [1] с.
Тираж 20000 экз.

¹**Шенгели Георгий Аркадьевич** - русский поэт, переводчик, критик, филолог-стиховед. Внес большой вклад в развитие русской поэтической культуры. Советскому читателю он известен как поэт, как автор переводов произведений Байрона, Гюго, Верхарна. С середины 1930-х гг. оригинальных стихов практически не публиковал, но занимался активной переводческой и организаторской деятельностью (в 1930-е гг. заведовал переводами «литературы народов СССР» в Госиздате).

Заблудовский Михаил Давидович - русский советский литературовед. С началом войны добровольно вступил в Красную Армию и осенью 1941 года пропал без вести на Западном фронте. Литературную деятельность начал как поэт и рабкор в "Рабочей газете". В 1930 г. окончил историко-филологический факультет МГУ. В 1939 г. защитил кандидатскую диссертацию о творчестве Перси Биши Шелли. Основные труды посвящены творчеству Свифта, Байрона, Шелли.



Такая надпись карандашом была обнаружена в конце книги. Книга первоначально находилась в фонде парткабинета ВКП(б) Просницкого района. В годы войны на железнодорожной станции Просница находился военный госпиталь. По всей видимости, фонд был предоставлен для чтения раненым бойцам госпиталя.



Васецкий Г. М. В. Ломоносов. Его философские и социально-политические взгляды / Г. Васецкий. – Государственное социально-экономическое издательство¹, 1940. – 79, [1] с.

Тираж 50000 экз.



Государственное издательство социально-экономической литературы (Соцэкгиз) входило в структуру ОГИЗ. Было основано в 1930 году на базе отдела социально-экономической литературы Госиздат РСФСР и Издательства Коммунистической академии (1923-1930). Годы существования: 1930–1940 и 1958-1963. С января 1941 года объединено с Госполитиздатом, и в результате слияния двух издательств было создано Издательство политической литературы (Политиздат). В январе 1958 г. вновь организовано Государственное издательство социально-экономической литературы (Соцэкгиз), осуществлявшее издание научных монографий и научно-популярной литературы по политэкономии социализма, экономике капитализма, и докапиталистических формаций, истории народов СССР и всеобщей истории, истории международных отношений и дипломатии, философии и истории философии. Однако в 1963 году на базе Соцэкгиза, издательства Высшей партийной школы, издательства Академии общественных наук при ЦК КПСС и Географгиза — было образовано издательство «Мысль».



Херсонский Х. Вахтангов / Х. Херсонский. – Москва: Молодая гвардия, 1940. – 317, [1] с. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Выпуск 11-12 [167-168]).

Тираж 50000 экз.



Вахтангов Евгений Багратионович

- российский театральный режиссер, актер, педагог, основатель Театра им. Вахтангова.



Розенталь Ш. Тициан / Шелли Розенталь. – Москва, Ленинград: Искусство, 1940. – 97, [1] с. – (Массовая библиотека¹).

Тираж 5000 экз.

Тициан Вечеллио - итальянский живописец, крупнейший представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения. Имя Тициана стоит в одном ряду с такими художниками Возрождения, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль. Тициан писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья. Тициану не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции.



¹**«Массовая библиотека»** - книжная серия, выпускавшаяся издательством «Искусство» в Москве и Ленинграде в 1940-х -1950-х годах. Позже эту идею стало использовать издательство «Художник РСФСР» в своей серии «Народная библиотечка по искусству». Альбомы из серии знакомят читателя с жизнью и творчеством не только известных русских и советских художников, скульпторов, людей искусства, артистов, но и зарубежных мастеров.