

### Издания 1900-1917 гг.

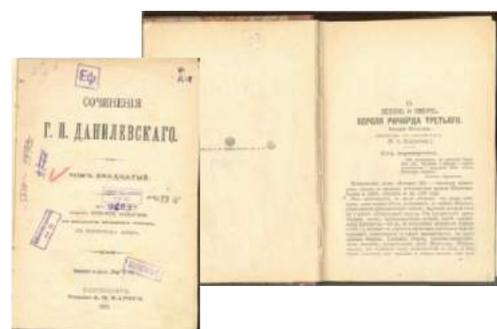


Сочинения Г. П. Данилевскаго. Томъ шестой. – Издание восьмое, посмертное, въ двадцати четырехъ томахъ, съ портретомъ автора. – С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. Маркса, 1901. – Приложение къ журналу «Нива» на 1901 г

Сочинения Г. П. Данилевскаго. Томъ двадцатый. – Издание восьмое, посмертное, въ двадцати четырехъ томахъ, съ портретомъ автора. – С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. Маркса, 1901. – Приложение къ журналу «Нива» на 1901 г.

Сочинения Г. П. Данилевскаго. Томъ двадцать третій. – Издание восьмое, посмертное, въ двадцати четырехъ томахъ, съ портретомъ автора. – С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. Маркса, 1901. – Приложение къ журналу «Нива» на 1901 г.

Издание вышло в 24 томах.



Полное собрание сочинений Н. В. Гоголя. Т. 11-12. – С.-Петербургъ : Издание А. Ф. Маркса, [1901?]. – [Приложение к журналу «Нива»?] (нет титульного листа)



8 марта 1893 г. А. Ф. Маркс купил у В.В. Думнова (издатель и книготорговец) за 150 тыс. руб. авторские права на сочинения Н.В. Гоголя. Выплатив Думнову громадную, можно сказать, невиданную по тем временам сумму за монопольное владение авторскими правами на сочинения Гоголя, Маркс опять оказался ограничен жесткими временными рамками, так как через 8 лет исполнялось пятидесятилетие со дня смерти писателя (50 лет со дня смерти автора - срок охраны авторского права, предусмотренный законом). Однако выпускать полное собрание сочинений Гоголя приложением к «Ниве» он не спешил. Во-первых, он хотел несколько компенсировать свои затраты и сначала выпустить его самостоятельным изданием по цене сочинений 1892 – 1893 гг., а во-вторых, намеревался сделать его действительно самым полным. Правда, для этого необходимо было перекупить у наследников писателя права на его письма. И лишь после того, как полное собрание сочинений Н. В. Гоголя выдержало ряд изданий, он пустил его приложением к «Ниве» Это никак не повлияло на его успех, ведь подписка на журнал вместе с приложением стоила столько же, сколько и отдельное издание.

В течение восьми лет А. Ф. Маркс предпринял несколько изданий, связанных с именем Гоголя. В дни полувековой годовщины со дня смерти писателя Маркс с полным основанием мог заявить, что он, как никто другой, постарался увековечить память писателя широким распространением его произведений среди народа.

Маркс, как правило, выпускал собрания сочинений популярных писателей двумя изданиями: одно, тиражом не более 20 тыс. экз., по обычной цене, примерно 1 руб. 50 коп. за том, а второе – в виде бесплатного приложения к журналу. Тираж последнего определялся самими подписчиками, поэтому ему ничего не оставалось, как внимательно прислушиваться к их мнению и не просто расширять из года в год репертуар приложений, а давать лишь то, что способно было заинтересовать читателя. Отсюда и родилась идея создания у постоянного подписчика «Нивы» библиотеки отечественной классики. Просчеты в этом плане, бесспорно, имелись, но не они определяли общее направление. Маркс мог с полным основанием заявить, что «главная цель «Нивы» – служить в области печатного слова культурным задачам дорогого нашего отечества. В этом она полагает и все свое значение, и все свое честолюбие; этим определяется и содержание ее приложений. Сделать выдающихся наших писателей общедоступными – одно из верных средств достижения этой плодотворной цели».

**Полное собрание сочинений В. А. Жуковского в 12-ти томахъ. Подъ редакціей, съ біографическимъ очеркомъ и примѣчаніями проф. А. С. Архангельскаго<sup>1</sup>. Съ приложеніемъ портрета Жуковскаго, гравированнаго на стали, и его факсимиле. [Томъ] I. — Приложение къ журналу «Нива» за 1902 г. — С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. МАРКСА, 1902.**



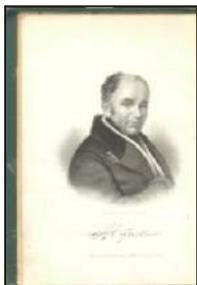
**Полное собрание сочинений В. А. Жуковского в 12-ти томахъ. Подъ редакціей, съ біографическимъ очеркомъ и примѣчаніями проф. А. С. Архангельскаго. Съ приложеніемъ портрета Жуковскаго, гравированнаго на стали, и его факсимиле. [Томъ] I. — Приложение къ журналу «Нива» за 1902 г. — С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. МАРКСА, 1902.**



**Полное собрание сочинений В. А. Жуковского в 12-ти томахъ. Подъ редакціей, съ біографическимъ очеркомъ и примѣчаніями проф. А. С. Архангельскаго. Съ приложеніемъ портрета Жуковскаго, гравированнаго на стали, и его факсимиле. [Томъ] V. — Приложение къ журналу «Нива» за 1902 г. — С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. МАРКСА, 1902.**



Полное собрание сочинений В. А. Жуковского в 12-ти томахъ. Подъ редакціей, съ біографическимъ очеркомъ и примѣчаніями проф. А. С. Архангельскаго. Съ приложеніемъ портрета Жуковскаго, гравированнаго на стали, и его факсимиле. [Томъ] IX. — Приложение къ журналу «Нива» за 1902 г. — С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. МАРКСА, 1902.



На фронтисписе первого тома страничный портрет Жуковского, гравированный на стали в артистическом заведении у А.Ф.Брокгауза в Лейпциге, и собственноручная факсимильная подпись поэта. Портрет проложен тонкой защитной калькой. Типографские переплеты с золотым тиснением.

Гравюра по литографии Ф. Крюгера. Погорудный, 3/4 вправо, стоит, заложив руку за борт темного сюртука. Под изображением гриф:

"Жуковскій".

**Франц Крюгер** - немецкий художник, портретист, работал при Императорском дворе России, при Королевском дворе Пруссии. Написал множество портретов августейших особ. Заслуги Жуковского были отмечены множеством орденов, в том числе иностранных. Однако, позируя был выбрал один, самый ценный как в прямом, так и переносном смысле этого слова. 1-я степень святой Анны давала поэту право на пожизненное получение жалованья, установленного для него при дворе, а это было по тем временам целым состоянием - 25 тысяч рублей в год.



Настоящее издание сочинений Жуковского, преслѣдуя преимущественно популярныя задачи, — имѣеть въ виду главнымъ образомъ дать своимъ читателямъ, по возможности, полный, фактически провѣренный по первоисточникамъ текстъ сочинений нашего знаменитаго писателя.

Въ основу изданія положено послѣднее, пятое издание сочинений Жуковского, вышедшее при его жизни и редактированное имъ самимъ: *Стихотворенія В. Жуковскаго. Изданіе пятое, т. I-IX. СПб. (Карлсруэ). 1849.* Произведенія, не вошедшія сюда, но уже бывшія до этого времени напечатанными въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ и сборникахъ, печатаются по тѣмъ изданіямъ, гдѣ каждое изъ этихъ произведеній въ свое время было помѣщено. Произведенія, напечатанныя лишь послѣ смерти поэта, печатаются по рукописямъ, автографамъ или имѣющимся спискамъ, въ которыхъ остались послѣ смерти автора, или — при неимѣнни подъ руками редактора такихъ подлинниковъ (для нѣкоторыхъ немногихъ случаевъ) — по тѣмъ первопечатнымъ текстамъ, въ которыхъ произведенія эти были обнародованы. Въ отношеніи къ рукописнымъ первоисточникамъ, редакторъ настоящаго изданія пользуется исключительно собраніемъ бумагъ Жуковскаго, находящимся въ Императорской Публичной Библиотекѣ. Главная, основная часть этого собранія принесена въ даръ Библиотекѣ сыномъ покойнаго писателя П. В. Жуковскимъ и подробно описана И. А. Бычковымъ, въ приложеніи къ «Отчету» Императорской Публичной Библиотеки за 1884 годъ (СПБ., 1887; и отдѣльно: Бумаги В. А. Жуковскаго, принесенныя въ даръ Императорской Публичной Библиотекѣ въ 1884 году. СПб., 1887).

Ставя себѣ главной задачей фактическую полноту и провѣрку текста, настоящее издание оставляетъ совершенно въ сторонѣ варианты и исторію текста произведеній.

Въ отношеніи внѣшняго расположенія матеріала, сочиненія Жуковскаго въ настоящемъ изданіи распредѣлены на нѣсколько наиболѣе крупныхъ отдѣловъ. Въ первый внесены лирическія стихотворенія, баллады, повѣсти, въ стихахъ, сказки, посланія и др.,

сравнительно меньшія по объему стихотворенія. Во второй — болѣе крупныя поэтическія произведенія: поэмы, драмы, такіе обширные переводы какъ *Наль и Дамаянти*, *Одиссея* и т.п.; сюда же отнесена впервые печатаемая въ настоящемъ изданіи «комическая опера» *Алеша Поповичъ*. Въ концѣ второго отдѣла, въ особой группѣ, помѣщены нѣкоторыя произведенія изъ неизданныхъ и вообще черновыхъ рукописей поэта. Въ отдѣлъ третій войдутъ сочиненія прозаическія. Четвертый и послѣдній отдѣлъ будетъ посвященъ письмамъ Жуковскаго и отрывкамъ изъ дневника поэта. Въ каждомъ изъ отдѣловъ произведенія распредѣляются въ хронологическомъ порядкѣ. Соотвѣтственно порядку произведеній, въ концѣ каждаго тома помѣщаются относящіяся къ нимъ примѣчанія. Біографическій очеркъ писателя помѣщается въ самомъ началѣ изданія.

Въ отношеніи орфографіи настоящее изданіе въ общемъ слѣдуетъ тому же изданію 1849 года, но съ соблюденіемъ слѣдующаго основнаго правила Ломоносова: «Въ правописаніи наблюдать надлежитъ, чтобы оно служило къ удобному чтенію каждому знающему російской грамотѣ...». Посему, сохраняя въ общемъ орфографію изданія 1849 года, редакция однако устраняетъ изъ нея всѣ тѣ (сравнительно очень немногія) ея особенности, которыя слишкомъ бы противорѣчили обычнымъ привычкамъ современнаго средняго читателя, не вынуждаясь при этомъ никакими требованіями и со стороны языка. Особенности, касающіяся собственно послѣдняго, строго сохраняются въ изданіи.

А. А.

**Архангельскій Александр Семенович** - филолог, историк литературы, член-корреспондент Императорской академии наук (1904). Ему принадлежат исследования творчества А. С. Пушкина, В. А. Жуковскаго, С. Т. Аксакова и других русских писателей XIX в. Архангельскій был редактором Полнаго собранія сочиненій Жуковскаго (СПб., 1902. Т. 1—12). Маркса, 1902. Известен был А.С.Архангельскій в научных кругах и как исследователь наследія В.А.Жуковскаго. Начало было положено 29 января 1883г. – в актовом залѣ Казанскаго университета Архангельскій выступил с докладом «В. А. Жуковскій. Первые годы его жизни и поэтической деятельности (1783 – 1816)», посвященным 100-летию со дня рожденія поэта. Затем последовали обращенія к творчеству Жуковскаго в статьях о Пушкине, отклики на научныя публикации о Жуковском и т.д. Как автор статей о Жуковском он участвует в таких престижных изданіях, как сборник историко-литературных статей «Василій Андреевич Жуковскій. Его жизнь и сочиненія» (1904) под редакціей В.И.Покровскаго (сборник три раза переиздавался) и «Энциклопедическій словарь» Брокгауза и Ефрона. Самой же серьезной была работа по подготовкѣ и редактированію двух собраній сочиненій Жуковскаго. Предложеніе от Р. И. Сементковскаго, редактора журнала «Нива», взять на себя хлопоты по изданію Полнаго собранія сочиненій в 12 томах Архангельскій получил весной 1901 г. Собрание планировалось как приложение к журналу «Нива» за 1902 г. и преследовало преимущественно задачу – дать читателям полный текст Жуковскаго. Архангельскій же стремился сделать его не только популярным, но и, по мере возможности, научным. Существенным условіем для всякаго научнаго изданія он считал всесторонность и обстоятельность изученія редактором рукописных и печатных материалов, текстологическую и библиографическую точность, широкий охват материала, самостоятельность, «воодушевленіе» и «благоволеніе» к издаваемому писателю, историзм. Этими принципами Архангельскій и руководствовался в процессе работы. Он изучил всю имеющуюся на тот момент биографическую и научно-критическую литературу о Жуковском, проанализировал все предыдущія изданія, мемуарныя и эпистолярныя источники, сверил тексты сочиненій по рукописным первоисточникам, находящимся в Императорской Публичной библиотекѣ, а при отсутствіи подлинников –



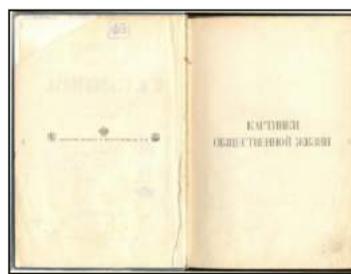
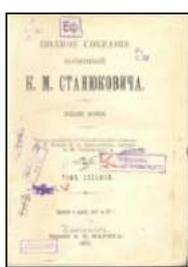
по тем первопечатным текстам, в которых эти произведения были обнаружены, систематизировал произведения, опубликовал несколько стихотворений, писем, пьес Жуковского, до того времени остававшихся или совсем не известными, или известными очень мало, лишь по кратким упоминаниям. На подготовку двенадцати томов уходило много времени.

Александр Семенович буквально разрывался между Казанью и Санкт-Петербургом, где работал в библиотеке с архивом Жуковского и с научной литературой, консультировался с другими учеными, искал новые материалы.

Он даже просит друзей присылать ему корреспонденцию на Императорскую Публичную библиотеку. И чем больше Архангельский погружался в источники, тем острее чувствовал неудовлетворенность результатами своего труда.

Письма Архангельского этого времени к академику А. Н. Веселовскому и Р. И. Сементковскому передают весь драматизм его положения. Издатель приложения к «Ниве» А. Ф. Маркс не был заинтересован в научном издании с примечаниями, так как думал только о материальной выгоде массового издания. Архангельского все время торопили, упрекали, и в конце концов он решил не настаивать на своих требованиях, уступить, но с целью подготовить и издать другое Собрание сочинений Жуковского. «Подготавливаемое мною издание, – пишет он в письме Павлу Васильевичу Жуковскому 21 июля 1902 г., – другое, помимо того, которое дается теперь в приложениях к журналу «Нива», не только будет наиболее полным из всех имеющихся у нас теперь научных изданий сочинений Вашего отца, – но и снабжено обширными «примечаниями», для возможно полного, всестороннего освещения литературной деятельности великого писателя» [14]. Но препятствия снова встают на пути Архангельского; он теряет всякую надежду опубликовать собрание, так как все права на его труды о Жуковском захватил (на грабительских для автора условиях!) издатель А. Ф. Маркс.

Ученый вынужден был признать свою финансово-юридическую некомпетентность и оставить все материалы у Маркса. И если Полное собрание сочинений в двенадцати томах сразу после выхода получило признание читателей (на него до сих пор опираются исследователи Жуковского), то о подготовленном издании Жуковского в трех томах знали в то время только близкие Архангельскому люди.



**Полное собрание сочинений К. М. Станюковича. Издание второе. Под редакцией и с биографическим очерком П. В. Быкова и с приложением портрета К. М. Станюковича. Томь седьмой. – С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание къ журналу «Нива» на 1907 г.**

**Пётр Васильевич Быков** - русский поэт, прозаик, переводчик, историк литературы, известный библиограф. Под редакцией Быкова изданы собрания сочинений многих писателей.





**Академическая библиотека русских писателей. А. С. Грибоедов. Томъ I. – [С.-Петербург : Издание Разряда изящной словесности Императорской Академии наук,<sup>1</sup> 1911 г.?)**

<sup>1</sup>В декабре 1899 г., когда отмечалось 100-летие со дня рождения А. С. Пушкина, при Отделении русского языка и словесности Императорской Академии наук появился Разряд изящной словесности, в задачи которого входило составление Словаря русского языка и аннотированное издание произведений русских писателей. В состав Разряда изящной словесности избирались и почётные академики из числа писателей, художников и литературных критиков. Во время первых выборов в январе 1900 г. были избраны общепризнанные «властители дум» России — Л. Н. Толстой, А. Ф. Кони, А. М. Жемчужников, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, В. С. Соловьёв, В. В. Стасов. В последующие годы почетными академиками стали К. С. Алексеев (Станиславский), И. А. Бунин, А. Н. Веселовский и другие.

Академия Наук в разряде изящной словесности, хотя и несколько поздно, приступила к изданию русских писателей: "изящному, доступному и вместе отвечающему требованиям науки и школы". Особая комиссия выработала общий план этого издания, наметила серию авторов, а также и постоянный, общий тип внешней формы, какую должна иметь книга, и расположение в ней материала. Начато все с Кольцова, так как подходил его юбилей. За последующее столетие было осуществлено или продолжают осуществляться под эгидой Академии наук более двух десятков собраний сочинений русских классиков. За это время установлены и отработаны в ходе практической деятельности базовые текстологические принципы, которым призваны удовлетворять издания академического типа; читателям предложен огромный массив научно подготовленных текстов, при подаче которых неукоснительным принципом было сохранение авторской воли в отношении данного текста и освобождение его от следов постороннего вмешательства.

Была создана собственная типография Академическая типография быстро завоевала прекрасную репутацию, и ей было поручено издание всей в стране литературы, кроме церковной. Это сразу обозначило роль АН в общем развитии российской культуры. Всего до 1917 было издано около 3 тыс. наименований книг.

Первые выпуски «Академической библиотеки русских писателей» составляли сочинения Кольцова и Лермонтова.

В 1911 г. в России было начато первое завершённое полное собрание сочинений академического типа — трехтомное издание Грибоедова, вышедшее в свет в 1911—17 гг. под редакцией и с примечаниями Н. К. Пиксанова в серии «Академическая библиотека русских писателей» (издание Разряда изящной словесности Имп. Акад. наук). Оно близко к 2-х томному собранию произведений автора, вышедших в свет под редакцией члена-корреспондента Императорской Академии Наук, профессора И. А. Шляпкина (С.-Петербург, 1889, издание И. П. Варгунина). За 22 года, истекших с того времени, накопилось немало материалов по Грибоедову, дающих возможность значительно обогатить новое собрание его сочинений. В первый том входят все поэтические произведения Грибоедова, с необходимыми комментариями и биография поэта. Здесь же помещено написанное для настоящего издания исследование профессора С. К. Булича «А. С. Грибоедов – музыкант».



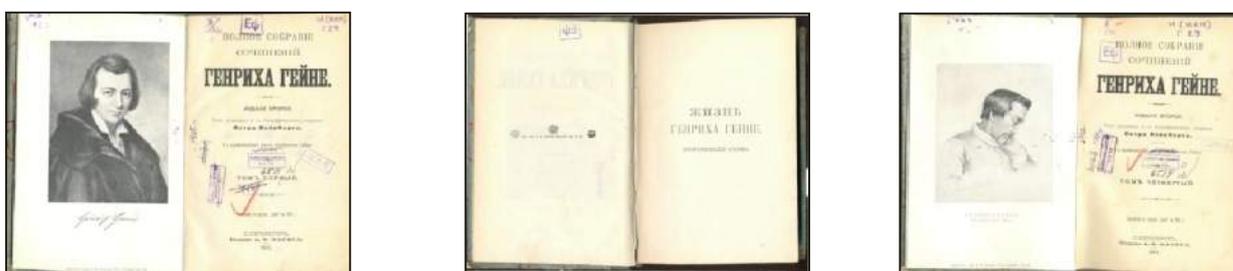
Полное собрание сочинений И. А. Гончарова. Съ портретомъ автора, гравированнымъ академикомъ И. П. Пожалостинымъ и факсимиле. - Томъ девятый. - Изданіе четвертое. - С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе Глазунова, 1912.



Гаринъ Н. Г. Полное собрание сочинений. Томъ шестой. – Петроградъ : Изданіе Т-ва А. Ф. Марксъ, 1916. Приложение къ журналу «Нива» на 1916 г. Издание вышло в 8 томах.



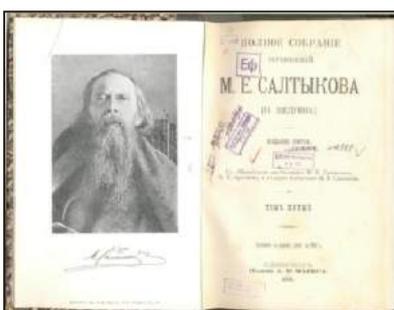
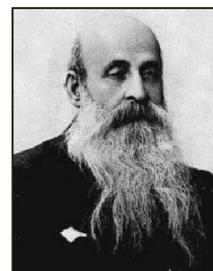
**Гарин** - псевдоним беллетриста Николая Георгиевича Михайловского (1852 - 1906) В поздних очерках Гарина интерес к жизни народов преобладает над всеми другими. Произведение «Дневник во время войны» (1904), наряду с описанием военных действий, переполнен очерками и картинами жизни китайского народа. Гарин погружается в изучение «этого архива пятитысячелетней культуры» и посвящает целые страницы сельскохозяйственным методам китайцев, их умению «использовать землю, удобрять ее, выхаживать», их трудовым навыкам, их сложным и тонким играм и, как всегда, их национальному характеру.



Полное собрание сочинений Генриха Гейне. Изданіе второе. Подъ редакціею и съ биографическимъ очеркомъ Петра Вейнберга<sup>1</sup>. Съ приложеніемъ двухъ портретовъ Гейне. Томъ первый. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. Маркса, 1904. Приложение къ журналу «Нива» на 1904 г.



**<sup>1</sup>Вейнберг Петр Исаевич** - русский поэт, историк литературы. Почётный академик Петербургской АН (1905). Начал печататься в 1851. Выступал в журнале «Искра». Иногда подписывался псевдонимом «Гейне из Тамбова». Известен как переводчик Г. Гейне, И. В. Гёте, В. Гюго, У. Шекспира. В 1883—85 гг. он редактировал и издавал ежемесячный журнал "Изящная литература", посвященный переводам лучших произведений иностранных писателей.



Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова [Н. Щедрина]. Томъ первый. Издание пятое. Съ «Материалами для биографии М. Е. Салтыкова», К. К. Арсеньева<sup>1</sup>, и съ двумя портретами М. Е. Салтыкова. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. Маркса, **1905**. – Приложение къ журналу «Нива» на 1905 г. Содержание I тома : Материалы для биографии М. Е. Салтыкова. Господа Головлевы. Невинные рассказы.

Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова [Н. Щедрина]. Томъ четвертый. Издание пятое. Съ «Материалами для биографии М. Е. Салтыкова», К. К. Арсеньева, и съ двумя портретами М. Е. Салтыкова. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. Маркса, **1906**. – Приложение къ журналу «Нива» на 1906 г. Содержание IV тома : Сказки. Мелочи жизни. Культурные люди.

Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова [Н. Щедрина]. Томъ пятый. Издание пятое. Съ «Материалами для биографии М. Е. Салтыкова», К. К. Арсеньева, и съ двумя портретами М. Е. Салтыкова. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. Маркса, **1906**. – Приложение къ журналу «Нива» на 1906 г. Содержание V тома : Благонамъренныя ръчи (1872-1876 гг.).

Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова [Н. Щедрина]. Томъ шестой. Издание пятое. Съ «Материалами для биографии М. Е. Салтыкова», К. К. Арсеньева, и съ двумя портретами М. Е. Салтыкова. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. Маркса, **1906**. – Приложение къ журналу «Нива» на 1906 г. Содержание VI тома : Пестрыя письма (1884-1886 гг.). Недоконченныя бесѣды (1873-1884 гг.). Убъжище Монрепо (1878-1879 гг.).

Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова [Н. Щедрина]. Томъ седьмой. Издание пятое. Съ «Материалами для биографии М. Е. Салтыкова», К. К. Арсеньева, и съ двумя портретами М. Е. Салтыкова. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Издание А. Ф. Маркса, **1906**. – Приложение къ журналу «Нива» на 1906 г. Содержание VII тома : Признаки времени (1866-1869 гг.). Дневникъ провинціала въ Петербургъ.

Полное собрание сочинений М. Е. Салтыкова [Н. Щедрина]. Томъ восьмой. Издание пятое. Съ «Материалами для биографии М. Е. Салтыкова», К. К. Арсеньева, и

съ двумя портретами М. Е. Салтыкова. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. Маркса, **1906**. – Приложение къ журналу «Нива» на 1906 г. Содержание VIII тома : За рубежомъ (1880-1881 гг.). Господа Ташкентцы. Картины нравовъ (1869-1872 гг.).

Полное собраніе сочиненій М. Е. Салтыкова [Н. Щедрина]. Томъ девятый. Изданіе пятое. Съ «Матеріалами для біографіи М. Е. Салтыкова», К. К. Арсеньева, и съ двумя портретами М. Е. Салтыкова. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. Маркса, **1906**. – Приложение къ журналу «Нива» на 1906 г. Содержание IX тома : Круглый годъ (1879 г.). Въ средѣ умьренности и аккуратности (1874-1877 гг.).

Полное собраніе сочиненій М. Е. Салтыкова [Н. Щедрина]. Томъ десятый. Изданіе пятое. Съ «Матеріалами для біографіи М. Е. Салтыкова», К. К. Арсеньева, и съ двумя портретами М. Е. Салтыкова. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. Маркса, **1906**. – Приложение къ журналу «Нива» на 1906 г. Содержание X тома : Письма о провинціи (1868-1870 гг.). Итоги. Сонъ въ лѣтнюю ночь. Похороны. Дворянская хандра. Пошехонскіе рассказы (1883-1884 гг.).

Полное собраніе сочиненій М. Е. Салтыкова [Н. Щедрина]. Томъ одиннадцатый. Изданіе пятое. Съ «Матеріалами для біографіи М. Е. Салтыкова», К. К. Арсеньева, и съ двумя портретами М. Е. Салтыкова. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. Маркса, **1906**. – Приложение къ журналу «Нива» на 1906 г. Содержание XI тома : Современная идиллія (1877-1883 гг.). Письма къ тетенькѣ (1881-1882 гг.). Дѣти Москвы.

Полное собраніе сочиненій М. Е. Салтыкова [Н. Щедрина]. Томъ двѣнадцатый. Изданіе пятое. Съ «Матеріалами для біографіи М. Е. Салтыкова», К. К. Арсеньева, и съ двумя портретами М. Е. Салтыкова. С.-ПЕТЕРБУРГЪ : Изданіе А. Ф. Маркса, **1906**. – Приложение къ журналу «Нива» на 1906 г. Содержание XII тома : Пошехонская старина (1887-1889). Больное мѣсто. Брусинь. Смерть Пазухина.

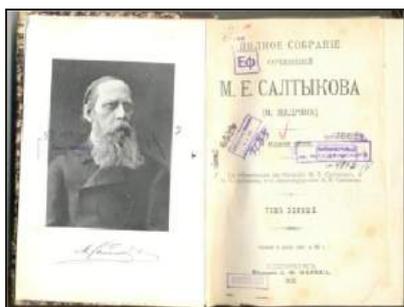


<sup>1</sup>**Арсеньев Константин Константинович** - писатель, общественный и земский деятель. В области литературной критики Арсеньеву принадлежит ряд этюдов о Салтыкове, Успенском, Некрасове, Майкове, Полонском, Фете, Гаршине и др. В 1906 г. под авторством Арсеньева вышла книга "Салтыков-Щедрин".



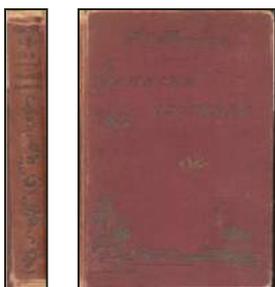
У каждого читателя своя иерархия любимых писателей, но вряд ли кто-нибудь станет оспаривать тот факт, что в 90-е годы прошлого века после произведений Л.Н. Толстого наибольший общественный интерес вызывали сочинения И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова. Их-то сочинения Маркс и решил последовательно выпустить в качестве приложений к «Ниве».

М. Е. Салтыков-Щедрин – при жизни не продал принадлежавших ему прав литературной собственности, хотя и собирался это сделать. В 1879 г. он писал М. М. Стасюлевичу «Сегодня ко мне приезжал доверенный фирмы Салаевых и предлагал купить меня навсегда, всего и со всем, что будет написано впредь (до сих пор около 420 листов формата «Вестника Европы»). Я назначил цену крови 60 тыс. руб. без рассрочки». Издатель предложил 50 тыс., из которых лишь 20 тыс. наличными, и автор, прекратив переговоры, сам предпринял издание своего полного собрания сочинений. Несмотря на то, что Адольф Фёдорович Макс скончался 22 октября 1904 года — книги «под его маркой» продолжали выходить вплоть до середины 20-х годов XX века.

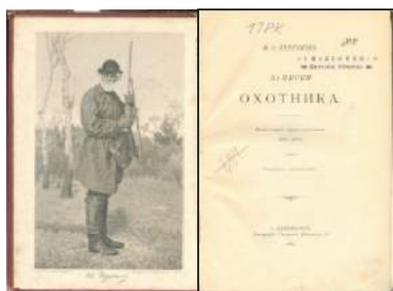


**Фотограф Константин Александрович Шапиро (1840-1900).**

К. Шапиро пришла идея выпустить фотографическую галерею деятелей России. В 1879 г. начал издание "Портретной галереи русских литераторов, ученых и артистов", в которой собрал портреты самых выдающихся людей своего времени. В первый выпуск «Портретной галереи» вошли снимки И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, Н.А.Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина и И. С. Тургенева. За свою работу К. Шапиро по праву называли лейб-фотографом русской литературы и русского искусства.



**Тургеневъ И. С. Записки охотника : полное собраніе очерковъ и рассказовъ. 1847-1876. – Четырнадцатое стереотипное издание. – С.- Петербургъ : Типографія Глазунова<sup>1</sup>, Казанская, 8, 1911.**



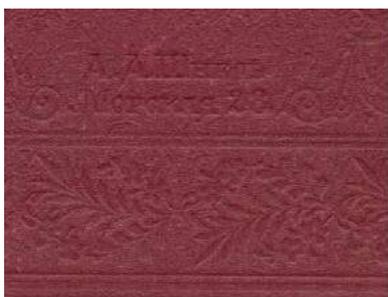
„Записки Охотника“, переведенныя на главнѣйшіе иностранныя языки, сдѣланы извѣстными и заграничной публикѣ, а въ маѣ 1879-го года удостоились особеннаго вниманія одного изъ старѣйшихъ ученыхъ учреждений въ Европѣ, Оксфордскаго университета, который почтилъ автора „Записокъ Охотника“ званіемъ доктора обычнаго права (doctor of Common Law).

В первый раз, в 1880 году, И. С. Тургенев, уступив Салаевым (книгоиздателям) право нового, последнего при его жизни издания всех его сочинений, удержал за собой право отдельного издания «Записок охотника», с целью сделать их таким образом более доступными по цене для школ и учащихся. В течение трех с небольшим лет, «записки охотника» выдержали четыре издания (по 12000 экз. каждое). О выпуске пятого издания автор получил извещение за несколько дней до своей смерти. За два дня до своей кончины, он поручил, вспоминая, вероятно, особую цель этого издания, выразить, в ответ на извещение о появлении пятого издания «Записок охотника», свое удовольствие. Это было одним из последних поручений автора.

**ГЛАЗУНОВЫ** - семья российских издателей, владельцев книготорговой и издательской фирмы. Фирма основана в Москве (ок. 1782) Матвеем Петровичем Глазуновым (1757—1830); в 1783 г. он открыл книжные магазины в Петербурге, совладельцами которых стали его братья. Наибольшую известность из них приобрел Иван Петрович Глазунов (1762—1831). В 1788 он открыл собственную книжную лавку в Петербурге, с 1790 г. начал книгоиздательскую деятельность. Среди осуществленных им изданий (178 названий) — произведения русских писателей, учебные, научно-популярные сочинения. Значительный доход И. П. Глазунову принесли книги, которые он выпустил накануне Отечественной войны 1812, уловив интерес общества к Франции. Дело отца продолжил сын Илья Иванович (1786—1849), выпустивший около 100 названий (среди них миниатюрное издание романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», первое собрание сочинений М. Ю. Лермонтова и др.). Фирма приобрела также право издания сочинений Лермонтова, Жуковского, Тургенева, Гончарова (в 1860-х годах Глазуновы приобрели в полную собственность право на издание произведений И.А.Гончарова, выпустив затем полное собрание сочинений этого писателя), Островского и издала их. Впоследствии фирмой владели Иван Ильич (1826—89) и Константин Ильич (1828—1914), а с 1890 — Илья Иванович (1856—1913). При них фирма оставалась одной из крупнейших в России. Всего Глазуновыми было напечатано около 900 названий; фирма просуществовала до конца 1917.



**А. А. Шнель** (Переpletная А. Шнель. Морская 28, Спб.) — официальный поставщик двора Его Императорского Величества; самый дорогой переплетчик Петербурга. 1885 — 1916 гг. Изготовление владельческих, особо роскошных и художественных переплетов ремесленным способом.



**Александр Александрович Шнель**, 1853 года рождения, немец по национальности, лютеранин по вероисповеданию, подданный Австро-Венгерской империи, приехал в Санкт-Петербург из Будапешта без единого гроша в поисках счастья. Ему было тридцать лет, он был высок ростом и имел импозантную внешность. Уже вскоре он женился дочери старого переплетчика Фридриха Редигера, имевшего

мастерскую по адресу: Большая Конюшенная, 7.

Мастерская Шнель вошла в историю своими дорогими переплетами. Прочитую письмо Чехова Лаврову от 29.01.1896: «Милый Вукол, переплетчик Мейер уже вышел в тираж: он служит при тюрьмах. Лучшим считается теперь Александр Шнель. Я был у него, потом он был у меня и приносил образцы. Цена роскошных переплетов колеблется между 10—200 р. До 100 р. переплеты ординарные, а от 100 и выше — так называемые мозаичные, по рисунку, уника. Образцы показались мне изысканными. По-моему, приличнее всего сделать переплет дорогой и простой, сплошной кожаный, рублей на 30. Если нужно, то Шнель вышлет тебе образцы кожи». Письмо дает нам представление о расценках и составе клиентуры. Клиентом мастерской был сам император Николай II, члены его семьи (библиотека Великого князя Алексея Александровича наполовину была в Шнелевских переплетах), великие писатели. Мастерская Шнель в Петрограде существовала еще до 1917 года.