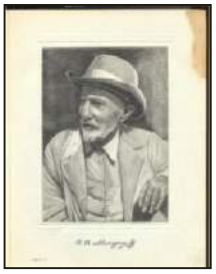
Искусство книги

Мичурин И. В. Итоги шестидесятилетних работ / И. В. Мичурин; настоящее издание подгот. комиссией в сост. : А. Н. Бахарева, И. С. Горшкова, Г. Г. Фетисова, П. Н. Яковлева. – Москва : ОГИЗ: Гос. изд-во сельскохозяйственной литературы, 1949. – 670, [1] с.



Мичурин Иван Владимирович (1855-1935) — русский биолог и селекционер, автор многих сортов плодово-ягодных культур, доктор биологии, заслуженный деятель науки и техники, почётный член Академии наук СССР (1935), академик ВАСХНИЛ (1935). Награждён орденами Св. Анны 3-й степени (1913), Ленина (1931) и Трудового Красного Знамени.

Данная книга представляет собой основной печатный труд И. В. Мичурина, выходивший четырьмя изданиями под названиями: 1) «Итоги полувековых работ по выведению новых сортов плодовых и ягодных растений, т. I, изд. «Новая деревня», 1929 г., том II, Сельхозгиз, 1932 г.; 2) «Выведение новых улучшенных сортов плодовых и ягодных растений», Сельхозгиз, 1933 г.; 3) «Итоги шестидесятилетних работ», Сельхозгиз, 1934 г.; 4) «Итоги шестидесятилетних работ», Сельхозгиз, 1936 г. Настоящее издание воспроизводится по изданию 1936 г., которое было подготовлено к печати еще при жизни Ивана Владимировича. Описание груши Кукона и вишни Практичная взяты из третьего издания, так как в четвертом они были исключены. Содержание книги составляют три части:

1) Принципы и методы работы;
2) Помологическое описание выведенных И. В. Мичуриным сортов;
3) Из итогов работы 1934 года.

Предисловие академика Т. Д. Лысенко раскрывает перед читателем сущность учения И. В. Мичурина — его теории направленного изменения природы растения. В приложениях помещены инвентаризация растительного материала И. В. Мичурина, а также указатели имен и названий растений.

Текст И. В. Мичурина проверен по наиболее достоверным источникам и никаким редакционным изменениям не подвергался. Необходимые уточнения в тексте делаются редакцией в квадратных скобках.

Библиографические справки, варианты и пояснения к тексту И. В. Мичурина даются в примечаниях за текстом. Ссылки на эти примечания обозначены цифрами, ссылки же на подстрочные примечания, в отличие от этого, обозначены звездочками. Подстрочные примечания автора даются без подписи, а подстрочные примечания редакции — за подписью редакции.

Антология туркменской поэзии / [ред. Б. Кербабаева, П. Скосырева; вступит. ст. Л. Климовича, П. Скосырева; сост.: Баймухамед Каррыев, Мяти Косаев, Д. Халдурды]. – Москва : Гос. изд-во художественной литературы, 1949. – 545, [1] с.

Тираж 10000 экз.

Настоящее издание представляет собой собрание образцов туркменской поэзии за многовековый период ее развития. Задача антологии – дать возможность советскому читателю познакомиться с богатством поэтической культуры туркменского народа – с его фольклором и письменной поэзией.

Над созданием антологии туркменской поэзии работал большой круг литераторов и научных сотрудников.

Маяковский В. Детям / В. Маяковский; рис. А. Пахомова[1]. – Москва – Ленинград : Гос. изд-во детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1949. – 85, [1] с.

[1]**Пахомов Алексей Федорович** (1900-1973) — советский график и живописец. Народный художник СССР (1971). Действительный член АХ СССР (1964). Лауреат Государственной премии СССР (1973—посмертно) и Сталинской премии второй степени (1946). В конце 1920-х гг. А. Ф. Пахомов начал работу в книжной графике, у своего учителя В. В. Лебедева, ставшего художественным редактором издательства «Детская литература» и привлекшего в него ряд талантливых молодых живописцев. Пахомов стал иллюстрировать книги преимущественно в своей любимой карандашной манере. В это время он также сотрудничал в детских журналах «Чиж» и «Ёж». За время работы у Пахомова сложился свой собственный, узнаваемый почерк, отличающий десятки проиллюстрированных им книг. А. Ф. Пахомов занимал одно из ведущих мест среди художников детской книжной графики. Его станковые и книжные работы, посвященные детям, относятся к выдающимся успехам в этой области. Один из основоположников советской иллюстрированной литературы, он внес в нее глубокое и индивидуализированное изображение ребенка. Его рисунки увлекали читателей жизненностью и выразительностью. Без поучений, живо и наглядно художник доносил мысли до детей, пробуждал их чувства. А важные темы воспитания и школьной жизни! Никем из художников не были они решены столь глубоко и правдиво, как Пахомовым. Впервые столь образно и реалистически он проиллюстрировал стихи В. В. Маяковского, представленные в данном издании.

Полевой Б. Повесть о настоящем человеке / Борис Полевой; рис. Николая Жукова. – [Ленинград]: Гос. изд-во художественной литературы, [1952]. – 315, [1] с.

Тираж 30000 экз.

«Повесть о настоящем человеке» — повесть Бориса Полевого, написанная в 1946 году. Прототипом героя книги стал реальный исторический персонаж, лётчик Алексей Маресьев. Он был сбит в воздушном бою в Великой Отечественной войне, его тяжело ранило, и он потерял обе ноги, но силой воли возвратился в ряды действующих лётчиков. Повесть более восьмидесяти раз издавалась на русском языке, сорок девять — на языках народов СССР, тридцать девять — за рубежом. Постановлением Совета Министров Союза ССР Полевому Борису Николаевичу присуждена Сталинская премия второй степени за книгу «Повесть о настоящем человеке» за 1948 год.

Сталинская премия (Премия имени Сталина) - форма поощрения граждан СССР за выдающиеся достижения в области науки и техники, военных знаний, литературы и искусства, коренные усовершенствования методов производственной работы в 1940—1954 годах.

«Об учреждении премий имени Сталина по литературе» — было принято 1 февраля 1940 года. В нём было постановлено: «Учредить 4 премии имени Сталина, по 100 тысяч рублей каждая, присуждаемые ежегодно за выдающиеся произведения в области литературы». При этом указывалось, что четыре премии даются по одной в областях поэзии, прозы, драматургии и литературной критики.

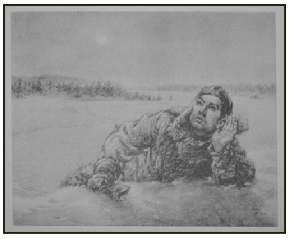
Деньги на премии брались из гонораров И. В. Сталина за издания его трудов, в том числе за рубежом. Возможно, на премии также шла часть зарплаты вождя — он занимал две высокие должности (секретарь ЦК и председатель СНК), и за каждую в послевоенные годы ему начислялось 10 тысяч рублей в месяц.

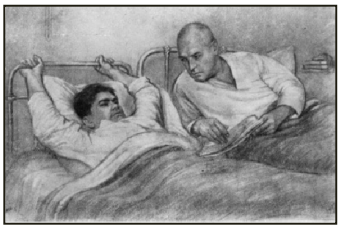
Лауреатам Сталинской премии полагались определённые льготы: бесплатный проезд, бесплатное обучение детей в вузах.

Поскольку Сталин в марте 1953 года умер, не оставив завещания, гонорары от его публикаций не могли больше использоваться для выплаты премий его имени. Поэтому после 1954 года Сталинские премии не присуждались.

Жуков Николай Николаевич (1908-1973) - живописец, график, плакатист; мастер станкового портрета, иллюстратор. Народный художник РСФСР (1955). Народный художник СССР (1963). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1943, 1951). После войны газета «Правда» направила Жукова своим корреспондентом на Нюрнбергский процесс, где он сделал более 400 рисунков и

познакомился с писателем Б. Н. Полевым, а потом иллюстрировал его книгу с 1946 по 1950 год «Повесть о настоящем человеке», за которую Постановлением Совета Министров Союза ССР Жукову Николаю Николаевичу была присуждена Сталинская премия второй степени за 1950 год.

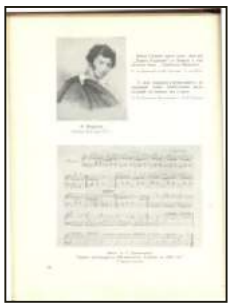




А. С. Грибоедов в портретах, иллюстрациях, документах : пособие для учителей средней школы/ сост. Л. Н. Назарова, А. М. Гордин; под ред. В. Н. Орлова. – Ленинград : Гос. учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР[1], Ленинградское отделение, 1955. – 304, [1] с.

Тираж 50000 экз.

Подробный рассказ о жизненном и творческом пути писателя, биография и описание окружающей его действительности. Множество репродукций - портреты писателя и его современников, картины, рисунки, гравюры бытового и биографического характера, материалы театральных постановок. В книге широко использованы материалы музеев и архивов, касающиеся жизни, творчества писателя и его времени. Авторы настоящего альбома стремились наглядно показать связь Грибоедова с его историческим временем, с эпохой формирования и подъема движения дворянских революционеров, показать его кровное родство с декабристами.
В альбоме широко раскрывается та общественная обстановка и та идейная атмосфера, которые окружали Грибоедова в годы детства, отрочества и юности.
Центральное место в издании отведено комедии "Горе от ума", альбом знакомит с творческой историей поэмы, показывает, сколько вдохновенного труда вложил Грибоедов в свое создание.



[1]**<u>Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР «Учпедгиз»</u>** - создано в 1931 году, в том числе на базе издательства «Работник просвещения». Центральная контора находилась в Москве, также работало и Ленинградское отделение.

Питание школьника : книга о том, как правильно кормить школьника, чтобы он вырос здоровым, ловким и сильным. – Москва : Госторгиздат[1], 1959. – 222, [1] с.

Тираж 200000 экз.

[1]**<u>Госторгиздат</u>** – Государственное издательство торговой литературы.

Книга «Питание школьника» одобрена Институтом питания Академии медицинских наук СССР.

Огромное количество прекрасных цветных иллюстраций А. Брей, Г. Валька, И. Ганф, А. Ермолаева, Б. Фридкина, фотографий. Большой и авторитетный коллектив авторов. Рецепты, стихи, исторические заметки. Также приведены рисунки, чертежи и описание мебели для школьных столовых.