# История создания знаменитых детских сказок К. И. Чуковского

«Долгое время мне и в голову не приходило, что из меня выйдет поэт для детей » - писал Чуковский. Но в жизни случаются разные повороты…

Первая детская книга Корнея Чуковского «Крокодил» была опубликована в 1916 году. Она сразу же полюбилась маленьким читателям. Следом за «Крокодилом» появились «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-Цокотуха» и другие сказки. О том, как создавались эти сказки, Корней Иванович написал в статье «Признания старого сказочника»: «Для ребенка отвратительны сказки и песни с печальным концом. Живя иллюзией вечного праздника, дети упрямо заменяют печальные концовки наших сказок и песен благополучными, радостными. … Ибо малые дети не терпят, чтобы в тех сведениях о жизни, какие им дают литература, театр, живопись, был хоть намек на окончательную победу несчастья и зла. Ведь счастье для детей – норма жизни, естественное состояние души…»

## «Крокодил»

У Корнея Ивановича заболел маленький сынишка Коля, и Чуковский вёз его домой из Хельсинки на ночном поезде. Мальчик капризничал, стонал и плакал и, чтобы хоть как-то облегчить его страдания, отец стал ему рассказывать сказочную историю про Крокодила:

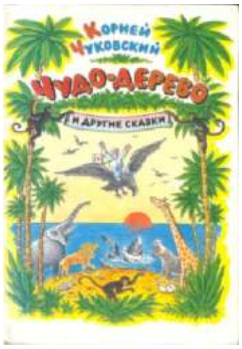
*Жил да был Крокодил,*
*Он по улицам ходил,*
*Папиросы курил,*
*По-турецки говорил,*
*Крокодил, Крокодил, Крокодилович!*

Мальчик перестал капризничать, слушал, не отрываясь, а потом успокоился и уснул. Наутро, едва проснувшись, он тотчас же попросил, чтобы отец снова рассказал ему вчерашнюю сказку. Такое не раз бывало в литературе для детей: сказка, придуманная для своего ребенка, становилась затем литературным произведением.

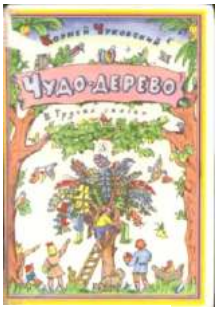
Когда Горький для будущего альманаха «Елка» заказал Чуковскому сказку в духе «Конька-Горбунка», оказалось, что у Чуковского есть подобная сказка. Так появилась первая детская сказка К.И. Чуковского «Крокодил». Сказка была написана в 1916-1917 годах. Впервые издана под названием «Ваня и Крокодил» в приложении к журналу «Нива» «Для детей». В 1919 году под названием «Приключения Крокодила Крокодиловича» книга была выпущена большим тиражом издательством Петросовета с иллюстрациями художника Ре-Ми, распространялась бесплатно. Произведение отражало в себе события Революции 1905—1907 года.

«Я написал двенадцать книг, и никто не обратил на них никакого внимания. Но стоило мне однажды написать шутя «Крокодила», и я сделался знаменитым писателем. Боюсь, что на моем памятнике, когда я умру, будет начертано «Автор „Крокодила“», - шутил Корней Чуковский.

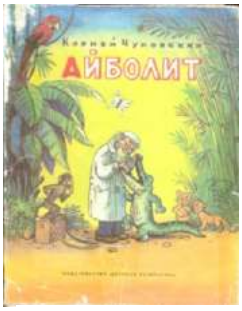
Крокодил – один из любимых персонажей Чуковского, он есть почти во всех сказках Чуковского, где-то добрый, где то злой.




## «Чудо-дерево»




Стихотворение создано в 1924 году. Корней Иванович написал эту сказку для себя. Он был многодетным отцом: было у него четыре ребёнка, два мальчика и две девочки, и вопрос с детской обувью стоял очень остро. Каждый месяц кому-нибудь из детей обязательно надо было покупать обувь: то туфли, то галоши, то сапоги, то ботинки. И где-то в глубине души Чуковский мечтал о таком дереве, на котором вместо яблок и груш растет обувь. Вот так и родилась сказка про чудо-дерево. Мурочка (Мария) из стихотворения - это не вымышленный персонаж, а дочь Корнея Ивановича Чуковского, которой он посвятил много стихотворений и сказок. Так и сказка «Чудо-дерево» заканчивается повествованием про дочь Чуковского Мурочку, которая посадила новое чудо-дерево. Интонация и лексика стихотворения фольклорные, в духе народных потешек и небылиц. «Чудо-дерево» стало популярным мультфильмом.

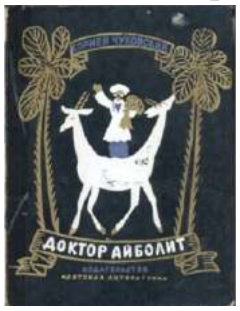



## «Айболит»

История с этой сказкой не так проста. Корней Иванович давно мечтал написать сказку о целителе зверей, но строки её давались с трудом. Однажды на Кавказе он заплыл далеко от берега. Вдруг возникли строки:

*О, если я утону,*
*Если пойду ко дну…*

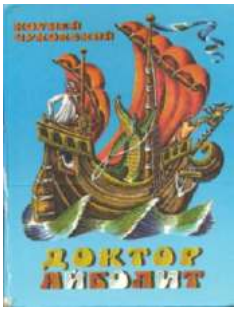
Чуковский поскорее выбрался на берег, нашёл сырую папиросную коробку и мокрыми руками записал на ней около 20 строк. Но начала и конца у сказки не было. Потом появились варианты:

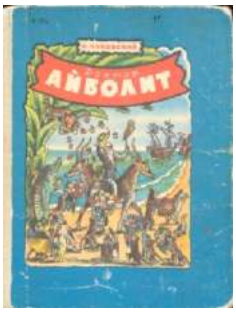



*И пришла к Айболиту коза:*
*- У меня заболели глаза!*
*Прилетела к нему сова:*
*- Ой, болит у меня голова!*

И только через несколько дней появились строки:

*И пришла к Айболиту лиса:*
*- Ой, меня укусила оса!*
*И пришел к Айболиту барбос:*
*- Меня курица клюнула в нос.*



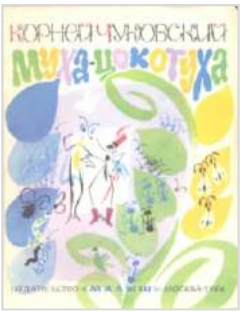
Доктор Айболит - персонаж нескольких произведений Корнея Чуковского: стихотворных сказок «Бармалей» (1925), «Айболит» (1929) и «Одолеем Бармалея!» (1942), а также прозаической повести «Доктор Айболит» (1936). Также Айболит фигурирует в стихотворной сказке «Топтыгин и Лиса».

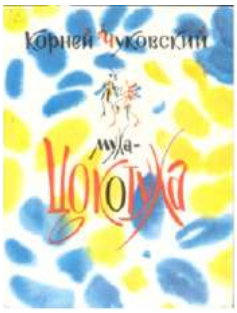
## «Муха-Цокотуха»

Эту сказку Чуковский сочинил для внучки Марины. Как вспоминал сам автор, это была единственная сказка, которую он написал за один день, сгоряча. Чуковский в статье «Как я был писателем» рассказывал: «У меня бывали такие внезапные приливы счастья, совершенно ни на чем не основанные… Такое настроение было у меня 29 августа 1923 года, когда я…вдруг почувствовал, что на меня нахлынуло, что называется, вдохновение:

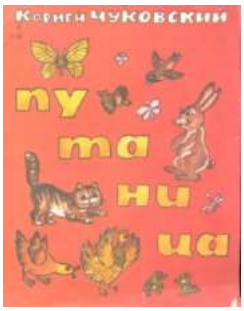
*Муха,Муха-Цокотуха,*
*Позолоченное брюхо!*
*Муха по полю пошла,*
*Муха денежку нашла.*

Чуковский еле успевал записывать на клочках бумаги, каким-то огрызком карандаша. А когда в сказке дошло до танцев, то, автор стал танцевать сам.

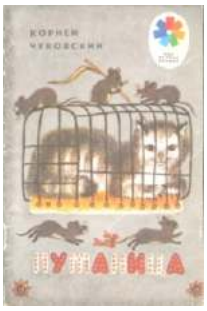


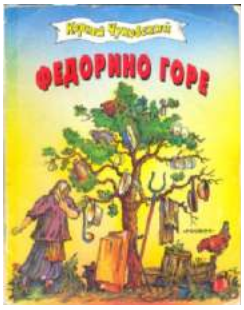



## «Путаница»



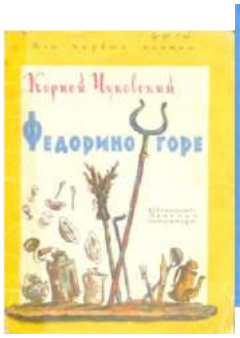

Сказка "Путаница" была написана по заказу и рецепту дочки Мурочки в 1924 году. В то время Чуковский ломал голову над тем, зачем нужны в языке нелепицы, для чего их создает русский и английский народ. Ответ ему помогла найти двухлетняя  Мурочка. Однажды она вошла в кабинет отца с очень озорным лицо и крикнула ему: "Папа, ава – мяу!" - то есть сообщила отцу весть, что собака, вместо того чтобы лаять, мяукает. И засмеялась, приглашая Чуковского тоже посмеяться над этой выдумкой. И тогда Чуковский решил поддержать её игру и сказал: "А петух кричит гав!" Это игра продолжалась достаточно долго и в результате привела к написанию сказки "Путаница". Сам же Чуковский понял, что нелепицы и небылицы существуют не только для развлечения малышей, они ещё играют важную роль в развитие детей.

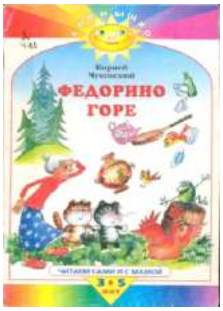





## «Федорино горе»

Эту сказку писатель писал очень долго, как он сам признавался, «строки зарождались в моменты возвращения его подсознания в детство, но создавались в результате упорного и долгого труда». Но вот, однажды летом, когда Чуковский был на даче, он забрёл в глушь и провел там 3 часа. Неподалеку в ручейке копались дети и Корней Иванович с удовольствием к ним присоединился. Вместе с детьми Чуковский лепил из глины и грязи человечков и зайцев, бросали в ручеёк шишки и даже ходили дразнить индюка. Домой он возвратился счастливый, отдохнувший, его даже не смутили грязные штаны, об которые дети вытирали руки при лепке. Воодушевлённый писатель принялся за написание сказки, которую он начал писать еще позапрошлым летом. Вдруг в его мыслях появились грязные стаканы, утюги, корыта, блюдца, вилки, которые начали убегать из дома. Чуковский записывал все образы, рифму и звучание на бумагу. Так была написана сказка «Федорино горе», которая учит детей аккуратности, показывает, к чему приводит лень и нежелание содержать свой дом в чистоте.

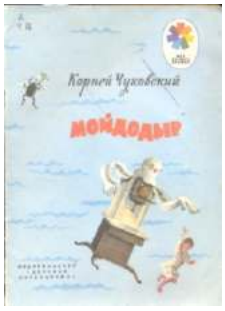


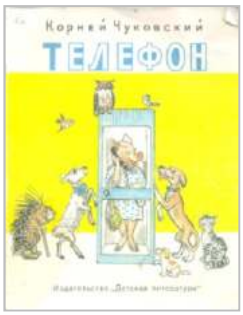


## «Мойдодыр»

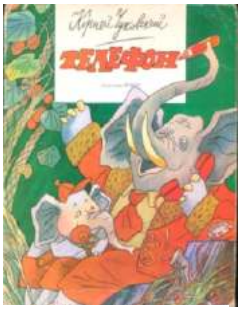
Сказка была написана в 1922 году. Эту сказку Чуковский посвятил своей дочке Мурочке – она, будучи маленькой, не хотела умываться и у папы родились строчки:

*Надо, надо умываться*
*По утрам и вечерам,*
*А нечистым трубочистам*
*Стыд и срам, стыд и срам.*



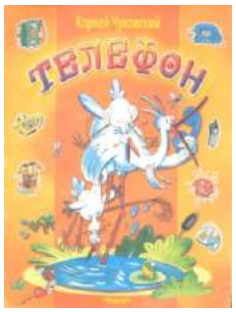



## «Телефон»




Корней Иванович Чуковский написал сказку в 1926 году. Сказка написана в форме диалога, главному герою постоянно кто-то звонит и просит помочь. Телефонные собеседники – то ли дети, то ли взрослые — всякий раз ставят героя в тупик своими назойливыми просьбами, нелепыми вопросами. И, конечно же, то ли Доктор Айболит, то ли сам Чуковский никому не отказывает, а всем помогает. Практически все просьбы, кроме последней (спасение бегемота), кажутся взрослому человеку смешными и нелепыми. Но ведь Чуковский писал для детей. В первую очередь, по мнению автора, сказка должна быть интересна и понятна детям. События должны развиваться очень быстро, чтобы маленький читатель (или слушатель) ни в коем случае не заскучал.

*Я три ночи не спал,*
*Я устал.*
*Мне бы заснуть,*
*Отдохнуть…*
*Но только я лёг -*
*Звонок!*



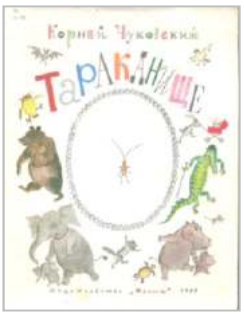

Это реальные строчки из жизни самого Чуковского. Чуковский в конце жизни страдал сильной бессонницей. Об этом пишет в воспоминаниях его дочь Лидия Чуковская. Так что «Я три ночи не спал, я устал» - это вполне про него. Как и то, что ему постоянно звонили с просьбами самые разные люди, и он многим помогал. Звонки часто будили его, когда, наконец, удавалось заснуть после изнурительного периода бессонницы, и свою проблему он отобразил в сказке «Телефон».

## «Краденое солнце»

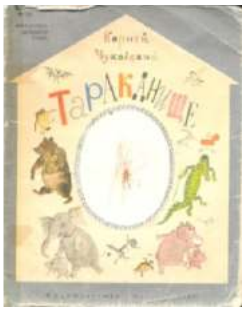
К.И. Чуковский познакомил мир со своим произведением «Краденое солнце» в 1927 году. Действие разворачивается в сказочном мире лесных животных, которые однажды обнаружили пропажу солнца. Всезнающие сороки разнесли весть, что солнце проглотил крокодил. Для спасения солнышка звери позвали Медведя.

Чуковский очень любил работать с художником Юрием Васнецовым и гордился этим. Об иллюстрациях к сказке «Краденое солнце» он сказал, что лучших иллюстраций, чем создал Васнецов, и представить нельзя. Сам художник был против излишней натуралистичности в сказочных иллюстрациях: в сказке, по его мнению, все должно быть сказочным, и рисунки тоже.

## «Тараканище»

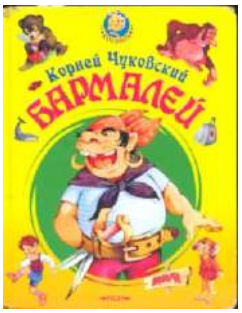
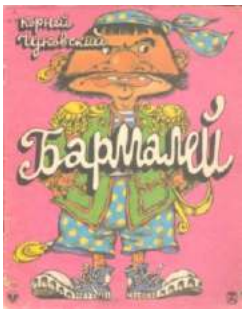



По словам автора, сказка была написана весной 1921 года. «В 1921 году я весною в два-три дня сочинил две сказки «Мойдодыр» и «Тараканище». Издавать эти сказки было негде. Я обратился к журналисту Льву Клячко с предложением основать детское издательство «Радуга», - из автобиографии Корнея Чуковского. Сказка была издана впервые в 1923 году в издательстве «Радуга» с иллюстрациями С. Чехонина. Более поздние издания выходили с иллюстрациями Константина Ротова и Владимира Конашевича.



## «Приключения Бибиго́на»

Эта детская сказка в стихах и прозе - последняя из детских сказок писателя, она пришлась на трудный период его жизни: впервые она была опубликована (не до конца) в журнале «Мурзилка» в 1945-46 годах, Чуковский решил, что именно такого сказочного героя с безудержной фантазией нужно подарить настрадавшимся за время войны детям.
Однако произведение подверглось резкой критике и несколько лет не переиздавалась. Расстроенный этим, Чуковский писал дочери:«Бибигона» в «Мурзилке» больше не будет: окончание (лучшая часть сказки) выброшено».
Главный герой сказки - «крохотный лилипут, мальчик с пальчик, которого зовут Бибигон», а сам он говорит, что «свалился с Луны». Бибигон живёт у писателя на даче в Переделкине. Его главный враг - «огромный и грозный» индюк Брундуляк, которого Бибигон считает не индюком, а злым чародеем. С Бибигоном играют не просто дети, а внуки и внучки Чуковского, а в качестве других персонажей выступают и другие обитатели дома: кошка, собака, домработница Федосья Ивановна… Но главное - сам рассказчик, Корней Иванович Чуковский, пишет о Бибигоне стихи, придумывая его историю, и одновременно является персонажем этой истории, собеседником и соседом чудесного человечка. Чуковский называл «Бибигона» последней сказкой своей жизни», как будто точно знал, что никогда больше не обратиться к жанру, прославившему его как детского поэта.
В 1981 году по сказке был снят кукольный мультфильм «Бибигон», в котором текст читает сам Корней Чуковский, а музыкальное оформление основано на «Детском альбоме» Сергея Прокофьева.

Создавая сказки, Чуковский определял для себя цели и задачи: «По-моему, цель сказочника в том, чтобы воспитать в ребенке человечность…» «…Наша задача заключается в том, чтобы пробудить в детской душе драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться…» Корней Иванович считал, что «писатель для малых детей непременно должен быть счастлив, как и те, для кого он творит». Таким счастливцем ощущал он себя, когда писал детские сказки.

**По итогам 2016 года Российская книжная палата назвала Чуковского самым издаваемым детским поэтом в России.**