Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
города Кирово-Чепецка Кировской области

Библиотека – путь к театральному творчеству: итоги Года театра

Сборник материалов из опыта работы
муниципальных библиотек города Кирово-Чепецка
в Год театра в России

Кирово-Чепецк
2019

ББК 78.342

Б59

Составитель: И. Ю. Мусинова

Компьютерная верстка и дизайн обложки: Т. С. Морозова

Ответственный за выпуск: О. А. Горохова

Б59 **Библиотека – путь к театральному творчеству: итоги Года театра** [Текст] : сборник материалов по итогам работы муниципальных библиотек города Кирово-Чепецка в Год театра в России / МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка ; сост. И. Ю. Мусинова ; комп. верстка и дизайн обложки Т. С. Морозовой. - Кирово-Чепецк, 2019. - 29 с. – ил.

Тематический сборник **«Библиотека – путь к театральному творчеству: итоги Года театра»** содержит материалы из опыта работы муниципальных библиотек города Кирово-Чепецка, инновационные идеи по продвижению книги и театрального искусства среди населения. Весь опыт успешно реализован в 2019 году.

Сборник адресован библиотечным работникам, интересующимися новыми методиками информационно-библиотечной деятельности.

© МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка, 2019.

Содержание:

1. Перимова Е. А. *Информационно-наглядные формы именной библиотеки по популяризации имени Н. Островского в Год театра* С. 4

2. Опарина О. А. *«Ожившая книга» - социальное партнёрство с образовательными учреждениями города Кирово-Чепецка в Год театра* С. 7

3. Ковалёва Т. Н. *Социальное партнёрство библиотеки им. Д. С. Лихачёва в Год театра.* С. 11

4. Мурашкина О. В. *Год театра в рамках новых методик клуба семейного Чтения «Маленький Читайка» Центра семейного чтения библиотеки им. Д.С. Лихачёва* С. 13

5. Плюснина Л. Н. *Мир театра в книжных коллекциях: выставочные коммуникации* С. 15

6. Морозова Т. С. *Год театра: сайт Учреждения в информационной работе с виртуальными пользователями* С. 18

7. Колупаева М. В. *Лэпбук «Мы с тобой идём в театр» - интерактивное наглядное пособие для детей* С. 20

8. Агапова Е. Ю. *«Экологический театр теней» - проект детской библиотеки* С. 23

9. Князева З. Н. *Театр кукол в библиотеке – форма современной библиотечной деятельности* С. 25

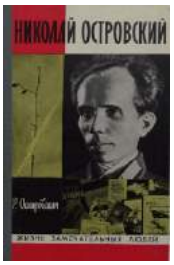
10. Шатунова А. В. *Метод театрализации в работе с разновозрастной аудиторией АСЧ детской библиотеки имени Е. Чарушина* С. 27

Информационно-наглядные формы именной библиотеки по популяризации имени Н. Островского в Год театра.

Е. А. Перимова,
главный библиотекарь
Отдела обслуживания ЦГБ им. Н. Островского

2019 год объявлен в России Годом театра. Также в этом году исполнилось 115 лет со дня рождения Н. Островского. Поэтому мы решили провести исследовательскую работу, посвящённую роли театра в жизни и творчестве Николая Островского.

Исследовательская деятельность у нас прошла в 3 этапа.



На первом этапе были изучены книги о жизни и творчестве писателя, в том числе и Интернет-ресурсы, в которых затрагивалась такая сторона жизни Н. Островского как театр. В результате было выявлено 12 книг и 7 Интернет-ресурсов. Можно сказать, что была проделана огромная работа: информацию пришлось собирать буквально по крупицам, так как данной темы нигде не было выделено отдельно. Благодаря такому исследованию, мы открыли Н. Островского с другой стороны. Например, узнали, что он очень любил участвовать в школьных спектаклях, придумывать театральные роли для рождественских праздников. Впоследствии любовь писателя к театру проявилась в его творчестве. Недаром в его романе «Как закалялась сталь» слово «театр» употребляется 30 раз. Также было выявлено, что в последние годы жизни Н. Островского посещали известные режиссёры и артисты, с которыми он вёл беседы по вопросам театра.

Однажды писателя вместе с другими актёрами посетила советская актриса театра и кино Рина Зелёная. Она прочитала ему стихи ещё совсем молодого С. Михалкова. Н. Островский слышал её впервые и когда она закончила читать, спросил: «В каком классе учится эта девочка?». Недоразумение тут же было выяснено, Николаю Алексеевичу сказали, что это актриса. Писателю было очень интересно узнать, как реагирует детская аудитория на её выступления. Рина Зелёная ответила: «Самые маленькие слушатели совершенно равнодушны к моему чтению: они сами говорят также как я. Но старшие школьники принимают меня очень горячо, и я люблю выступать перед ними».

В последнее время наблюдается тенденция всё более тесного взаимодействия библиотек и музеев. Этот опыт широко используется во многих городах России, особенно при оформлении выставок-экспозиций.

Поэтому, **на втором этапе** нашего исследования, была установлена связь с литературно-мемориальным музеем им. Н. Островского в Сочи. Благодаря чему у нас появилась возможность получить ценные фотографии со спектаклей по роману «Как закалялась сталь», фотографии афиш, театральные программки, эскизы костюмов и декораций. А также небольшую информацию о театральных постановках разных театров по роману «Как закалялась сталь».

Итогом исследования и сотрудничества с музеем (3 этап) стали оформление книжной выставки «Театральная история: Н. Островский – П. Корчагин» и издание одноимённого информационного издания.

Так, на **книжной выставке «Театральная история: Н. Островский – П. Корчагин»** были представлены не только книги о жизни и творчестве писателя, но и фотографии редких экспонатов из фонда Литературно-мемориального музея Н. Островского (г. Сочи): афиши разных эпох и разных театров; эскизы костюмов, макеты декораций; фотографии исполнителей и сцен из спектаклей; театральные программки – бесценные реликвии театральной истории нашей страны. Также на выставке была представлена информация о Кировском областном театре им. Н. Островского. Хочется отметить, что в 1974 году наш земляк, член Союза писателей России Альберт Анатольевич Лиханов вместе с кировским драматургом И. С. Шуром написали пьесу «Письма к другу» по письмам Н. Островского своему другу Петру Новикову. Пьеса о жизни любимого советской молодёжью писателя Н. Островского сразу нашла отклик у кировской молодёжи. Поэтому не удивительно, что спектакль был выдвинут на соискание премии Ленинского комсомола 1975 года. Такая форма работы, как сотрудничество с музеем и оформление совместной выставки стали новым и плодотворным опытом в нашей работе.

Однако самым крупным результатом нашего исследование стало создание **информационного издания «Театральная история: Н. Островский – П. Корчагин»**. Издание включало в себя 3 раздела.

Первый раздел «Театр в жизни и творчестве Н. Островского» посвящён воспоминанию современников и его самого участию в школьных спектаклях, театрализованных представлениях в дни зимних каникул. А также встречам писателя с известными режиссёрами и артистами.

Во втором разделе «Первые инсценировки романа «Как закалялась сталь»» отражены обсуждения Николаем Островским первых постановок по роману «Как закалялась сталь» с режиссёрами и артистами. В том числе приводится впечатление автора инсценировки романа Е. Габриловича о репетиции спектакля «Одна жизнь» режиссёра Всеволода Мейрхольда.

Из третьего раздела ««Как закалялась сталь» на театральных подмостках» можно узнать о самых известных спектаклях по роману в разные годы, в том числе и на современном этапе. Например, в 2017 году к 100-летию революции спектакль «Как закалялась сталь» был поставлен сразу в двух театрах: Театр «Балтийский дом» (режиссёр Анатолий Праудин) и Драматический театр «Колесо» имени Глеба Дроздова (режиссёр Михаил Чумаченко). В результате чего можно сделать вывод, что внимание к образу Островского-Корчагина не ослабевает и в наше время.

Самым ценным в издании являются **Приложения**, так как в них размещены фотографии актёров, принимавших участие в спектакле «Как закалялась сталь», отзыв Бруно Фрейндлиха о своей роли Павки Корчагина, эскизы костюмов, декораций, отрывки из спектаклей по роману и т.п. Большая часть фотографий была предоставлена сотрудниками Литературно-мемориального музея Н. Островского (г. Сочи).

Также в течение года на нашей страничке ВКонтакте публиковались **виртуальные заметки «Театр в жизни и творчестве Н. Островского»**.

Ну а какой же Год театра без спектакля. В 3 и 4 квартале для воспитанников детских садов и учащихся школ города был показан **кукольный спектакль «Один день из жизни Николая Островского»**, раскрывающий личность писателя как обычного человека, обладающего большим чувством юмора.

Таким образом, в текущем году по популяризации им. Н. Островского была использована такая новая форма работы, как взаимосвязь библиотеки и музея.

«Ожившая книга» - творческое партнерство с образовательными учреждениями города Кирово-Чепецка в Год театра.

О. А. Опарина,
библиотекарь детского отдела ЦГБ им. Н. Островского

2019 год объявлен Годом театра в России. Столь значимые события безусловно, оказывает своё влияние на работу библиотек.

Мы хотим поделиться опытом работы детского отдела ЦГБ им. Н. Островского по творческому партнёрству с образовательными учреждениями в Год театра. А так же комплексом форм работы, под общим понятием «Ожившая книга».

В Год театра у сотрудников детского отдела ЦГБ им. Н. Островского появилась прекрасная возможность сделать запланированные мероприятия более зрелищными, яркими, праздничными. Чтобы пробудить у читателей интерес к детской книге и расширить пространство чтения, мы стараемся удивить детского пользователя, открывать в знакомом не знакомое, используя различные методы и формы работы.

Они направлены на расширение читательского кругозора, интересов, увлечений детей с помощью книг.

Театрализация произведений позволит читателям библиотеки стать активными участниками событий, реализовать свой творческий потенциал, развить эстетическое чувство, увидеть книгу с неожиданной стороны - «Оживить её».

Библиотека и театр - замечательное содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения детей. И все сидящие в зале согласятся с тем постулатом, что с помощью театрализации, литературное произведение приобретает новое качество- характеры, конфликты, получают воплощение в живых лицах, поступках.

Театрализованное представление и инсценировка литературных произведений помогает превратить библиотечные мероприятия и сам процесс чтения в яркое и праздничное занятие. Это прекрасная возможность оживить литературного героя, а значит оживить книгу и вызвать у детей желание ее прочитать. С помощью театрализованных постановок и инсценировок литературных произведений, мы устанавливаем связь юного зрителя с книгой и библиотекой.

Детство- самый важный этап в жизни человека. Он должен быть заполнен радостью открытия мира. Хочется быть похожими на любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью, и конечно пофантазировать.

На протяжении многих лет нас связывают партнерские отношения с МБДОУ д/с № 7. У нас с успехом был реализован, проект «Читающая мама, читающая семья, читающая страна».

А в Год театра мы провели множество совместных мероприятий и акций. «Синтез искусств» - так называлось творческое мероприятие, которое включало в себя разнообразие жанров подачи

литературного материала. На предложенные дошкольникам произведения, известных русских классиков о зиме педагоги и воспитанники подготовили различные театрализованные постановки. Работники ЦГБ им. Н. Островского приняли активное участие в данном мероприятии, и лучшие театрализованные зарисовки были использованы при проведении мероприятий в библиотеке.

На Библиосумерках воспитанниками детского сада № 7 была показана семейная волшебная сказка «По дорогам любимых сказок». Подготовительная работа велась заранее, родители и их дети прочитали множество сказок и подготовили театральное представление, в которой приняли участие не только дети, но и их родители.

Свои театрализованные постановки так же показали и другие образовательные учреждения:

Детский сад № 4 - театрализованная постановка по сказке Владимира Григорьевича Сутеева «Кто сказал мяу?»

Детский сад № 13 - театрализованная постановка по стихотворению Александра Сергеевича Пушкина «У Лукоморья».

Детский сад № 11 – театрализованная постановка по сказке Сергея Владимировича Михалкова «Как старик корову продавал».

В рамках Всероссийской акции «Библионочь-2019» был реализован совместный **Театральный коллективный проект с МКОУ СОШ № 6 «За что, мы в ответе!».**

Учащиеся 5 «А» класса инсценировали известное произведение Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Со сцены ребята повествовали о базовых ценностях, без которых человек не в праве называться человеком, говорили о любви и верности, терпимости и милосердии, доброте и мужестве. В ходе подготовки спектакля, ребята прочитали это произведение, разобрали его, и каждый из учащихся выступал в своей роли. Актеры учили роли, кто-то был режиссером, звукорежиссером, ребята даже стали костюмерами, т.к. шили сами костюмы.

Сейчас мы ведем совместную подготовку с учащимися 9-ых классов школы № 6 по театральному проекту «Музы не молчат…», посвященному 75-летию Победы в ВОВ.

Библиотека и театр – замечательное содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения детей. Не случайно, еще А.С. Пушкин восклицал «Театр-это волшебный край!». Согласитесь, с помощью театрализации можно эмоциональнее, доходчивее рассказать о писателе, и о его творчестве.

К Пушкинскому дню совместно с детским садом № 7 работники ЦГБ им. Н.Островского приняли участие во Всемирной акции «Волшебный мир любимых книг» организованной Всероссийским музеем А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург) под хэштегом «С Днем Рождения, Пушкин 220 лет». Совместно с библиотекой был создан видеоролик. Видеоролик можно посмотреть перейдя по ссылке https://vk.com/videos-120780950?z=video467649654_456239035%2Fclub120780950%2Fpl_-120780950_-2

На протяжении многих лет в читальном зале детского отдела функционирует площадка «Территория творчества». В рамках Года театра проведён цикл мероприятий «Живая книга».

В читальном зале детского отдела проводятся мастер – классы, где присутствующие могут изготовить своими руками литературных героев.

Одним из таких мастер-классов стал мастер-класс Солодянкиной Валентины, преподавателя детской художественной школы имени Леонида Тимофеевича Брылина, на котором ребята создали золотую рыбку из сказки А.С. Пушкина.

Формы библиотечной работы по пропаганде литературы в Год театра, разнообразны. Сейчас большой популярностью пользуется миниатюрный театр для пальчиков- пальчиковый театр. В своей работе, мы использовали элементы театра пальчиковых миниатюр. Каждый желающий мог стать актёром этого маленького незамысловатого театра. На темы литературных произведений читатели создавали театральные спектакли- миниатюры.

Уже не первый год мы активно принимаем участие в Областном благотворительном проекте «Авторы дети. Чудо дерево растёт». Проект «Авторы-дети. Чудо – дерево растет» создан для поддержки талантливых детей, которые пробуют себя на литературном поприще, пишут стихи, сочиняют сказки или рассказы. Одним из мероприятий проекта проводимых в ЦГБ им. Н. Островского является проведение Дня Рождения Чудо-дерева. Чудо-дерево является символом проекта. День Рождение Чудо-дерева всегда проходит, ярко, весело интересно и с элементами театрализации.

Одним из примеров плодотворного творческого сотрудничества стала совместная работа с **Центром детского творчества «Радуга»**. В День Рождения Чудо-дерева, участники театрального коллектива «Зазеркалье» представили зрителям **Парад литературных героев.**

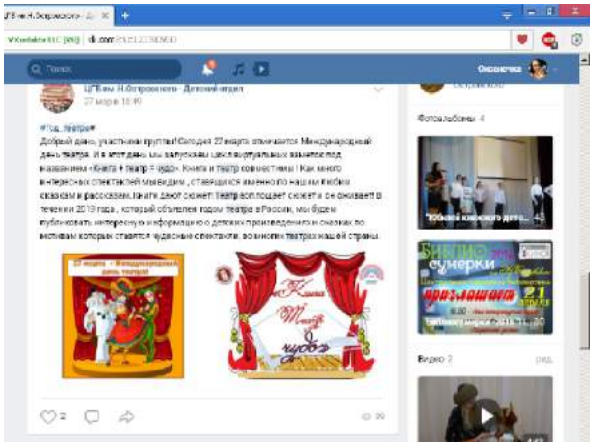
А воспитанники и педагоги МБДОУ детского сада № 10, показали театрализованную постановку по сказке братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов».

Большую работу библиотека проводит по экологическому просвещению населения. В детском читальном зале библиотеки Островского у нас создан экотеатр под названием «Лучик». «Экотеатр в мультфильмах и литературе» - так называлось мероприятие, которое подготовила Е.А. Перимова. Мероприятие было проведено для многих образовательных учебных заведений.

Мы всегда с удовольствием готовы откликнутся на просьбы воспитателей детских садов и преподавателей школ города по подготовке тематических бесед.

19 ноября для воспитанников детского сада № 10 было проведено мероприятия «Что за чудо - мультфильмы?». Которое, подготовила библиотекарь детского отдела О.А. Опарина. Мероприятие стало одним из этапов в подготовке создания, воспитанниками детского сада № 10 мультфильма из пластилиновых литературных героев. В котором герои книг оживут. Планируется провести еще одно тематическое мероприятие о мультфильмах.

В течение всего года на виртуальных страничках ЦГБ им. Н. Островского действуют виртуальные заметки. «Книга + Театр = Чудо». Виртуальная заметка говорит о том, что книга и театр дружны.



Для заметки взяты разные сказки. Пользователь, может узнать информацию о том, кто написал данную сказку, и историю ее написания. А также как и где впервые по ней был поставлен спектакль. К заметке прилагается фото книги, фото со спектаклей и информация о том, в каких театрах можно посмотреть спектакль по данной сказке.

Виртуальный календарь «Театральные события в работе библиотеки им. Н. Островского знакомит пользователя с прошедшими театральными событиями в библиотеке.

Элементы театрализации всегда более выигрышны, создают определенную атмосферу, прекрасное настроению и надолго остаются в памяти читателей.

Опыт нашей работы в Год театра показал, что юные пользователи впервые пришедшие к нам на творческие мероприятия в последствии становятся постоянными читателями, и мы наглядно видим, что идет тенденция к увеличению объёмов читательской активности.

Работа по разнообразию форм творческого прочтения литературных произведений продолжается. На данный момент ведется подготовительная работа к театрализованному представлению «Веселое Новогодье» которое проводится не первый год, для жителей города. Где будут задействованы наши социальные партнеры, друзья, с которыми мы сотрудничаем не первый год.

Планируется еще не мало интересных начинаний. Да, у нас есть проблемы, связанные с нехваткой костюмов и декораций, но мы надеемся, что нам по силам решить их. И впереди у нас - новые творческие проекты. Круг наших творческих партнёров постоянно расширяется, и мы надеемся, что наши читатели протянут руку к книжной полке, а мы в свою очередь поможем оживить текст книги, через театрализацию, игру, движение, музыку…

Социальное партнёрство библиотеки им. Д.С. Лихачёва в Год театра.

Т. Н. Ковалева,
библиограф библиотеки им. Д.С. Лихачёва

Развитие социального партнёрства библиотеки им. Д.С. Лихачёва является одним из важнейших направлений её деятельности. Долгосрочное сотрудничество связывает библиотеку со многими организациями и учреждениями города. В рамках Года театра на базе нескольких организаций, а также при активном участии других, был проведён ряд мероприятий.

Детская художественная школа им. Л.Т. Брылина неизменно оказывает библиотеке помощь в проведении крупных мероприятий и акций. В марте, в преддверии Международного дня театра, в читальном зале и фойе библиотеки была оформлена выставка творческих работ учащихся художественной школы под общим названием «Театральные эскизы».

Юные художники мастерски показали многогранные стороны театра. Атмосферные, колоритные картины с разнообразным сюжетом привлекли внимание пользователей библиотеки. Выставку посетили более 80 читателей.

В июле для осуждённых ФКУ ИК-11 УФСИН России по Кировской области сотрудники библиотеки им. Д.С. Лихачёва провели литературно-музыкальную композицию «Театральные спектакли по прозе Василия Шукшина». Мероприятие было приурочено к 90-летию со дня рождения писателя, сценариста, режиссёра и актёра. Прозвучал рассказ о самых значительных театральных событиях в жизни Шукшина. Присутствующие на мероприятии обсудили творчество, поделились впечатлениями о фильмах и книгах актёра и писателя. В завершении мероприятия осуждённым был передан в дар аннотированный указатель «Я дарю вам свой мир», в котором дан перечень спектаклей по произведениям В.М. Шукшина.

В октябре представителям территориальных органов ФСИН России, курирующим вопросы кадров и воспитательной работы был представлен успешный опыт сотрудничества библиотеки им. Д.С. Лихачёва и ФКУ ИК-11 в проведении мероприятий для осуждённых. Речь шла в том числе и о мероприятии «Театральные спектакли по прозе Василия Шукшина».

В августе в городском парке «ЛихоЛесье» прошёл общегородской Фестиваль, посвящённый Году театра в России. Организатором праздника выступила Первичная профсоюзная организация ОАО «Кирово-Чепецкий химический комбинат». Более тридцати организаций, творческих объединений приняли участие в Фестивале. Сотни семей, более двух тысяч жителей города посетили различные площадки. Одна из площадок Фестиваля была отведена библиотеке им. Д.С. Лихачёва.

Сотрудники библиотеки организовали буккроссинг, провели мастер-класс по изготовлению книжных закладок, презентовали книжную выставку «По обе стороны

кулис», провели обзор информационно-библиографических пособий «С книжных страниц на подмостки театра» и «Пусть о природе музы говорят», изданных в рамках Года театра.

Пособие «С книжных страниц на подмостки театра» раскрывает историю русского театра, его традиции и особенности. В нём отражены интересные факты, перечислены самые известные театры России. Приводится рекомендательный список книг, содержащий биографии культовых актёров и режиссёров российского театрального искусства. Книги расположены в алфавите авторов и заглавий.

В аннотированном рекомендательном списке литературы «Пусть о природе музы говорят» представлен список русской и зарубежной художественной литературы, раскрывающей вопросы экологии и защиты окружающей среды. Пособие содержит информацию о театральных постановках по указанным в списке художественным произведениям: Ч. Айтматов «Плаха», С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», Т. Толстая «Кысь», Э. Хемингуэй «Старик и море» и др.

Посетителями библиотечной площадки стали более 400 человек. Сотрудники библиотеки раздавали горожанам рекламные проспекты о деятельности МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка и визитки.

За активное участие в Фестивале, посвящённом Году театра в России, библиотека им. Д.С. Лихачёва награждена Благодарственным письмом Первичной профсоюзной организации ОАО «Кирово-Чепецкий химический комбинат».

В ноябре в Кирово-Чепецком доме-интернате для престарелых и инвалидов состоялась презентация выставки «По обе стороны кулис». Представленная литература познакомила читателей с историей возникновения и развития русского и зарубежного театра, его разновидностями, видами театрального искусства, театральными профессиями, биографиями известных театральных деятелей.

Циклы мероприятий и акции, начатые в Год театра совместно с различными учреждениями и организациями города, будут продолжены и в дальнейшем.

Год театра в рамках новых методик клуба семейного чтения «Маленький Читайка» центра детского чтения библиотеки им. Д. С. Лихачёва.

О. В. Мурашкина,
библиотекарь Центра детского чтения библиотеки им. Д.С. Лихачёва

Одним из направлений деятельности центра детского чтения в Год театра была работа с клубом семейного чтения «Маленький Читайка». В работе клуба использовались новые формы и методы работы.

В январе состоялось первое в 2019 году занятие клуба. Сотрудники центра детского чтения познакомили детей и родителей с планом работы клуба на год. Участниками были внесены предложения и пожелания по плану работы клуба в Год театра: изготовление кукол для театра, постановка кукольных спектаклей и инсценировок. Детьми и родителями было предложено назвать *кукольный театр - «Капитошка».* Лапина Татьяна Николаевна - мама участников клуба Ульяны и Семёна провела с детьми мастер – класс по изготовлению кукол для театра.

В феврале состоялось очередное занятие клуба семейного чтения «Маленький Читайка». На занятии дети и родители посмотрели электронную презентацию *«Мы идём сегодня в театр»,* созданную семьёй Петровых. Из презентации дети узнали о видах театров, о том, что такое сцена, костюм, репетиция, постановка, актёры. Также ребята повторили правила поведения в театре. Рябова Наталья Владимировна - мама Арины - участницы клуба провела с детьми *мастер - класс «Веер»***.** Лапин Семён с дедушкой сделали для кукольного театра каркас для ширмы, а на занятии Семён собрал ширму.

Одним из мероприятий в «Неделю детской и юношеской книги» было занятие с клубом. Зав отделом ЦДЧ Реутова Е. Н. провела с участниками клуба литературно - игровую программу *«Наш друг – театр»* по книжкам серии «Путешествие в мир добра», по которым поставлены спектакли для детей. Состоялась репетиция кукольного спектакля «Лесная история», который планировалось показать в рамках акции «Библиосумерки».

*«Театр – особый мир чудес».*19 апреля в нашем центре прошла акция «Библиосумерки», посвящённая Году театра в России. На одной из творческих площадок участниками клуба был показан кукольный спектакль «Лесная история». Спектакль был поставлен по сценарию детей и родителей. Подготовка к спектаклю началась заранее с организационных моментов, с привлечения детей для участия в кукольном театре, распределения ролей, чтения вслух по ролям, подбора музыки, проведения репетиций. Для детей были проведены мастер - классы родителями – волонтёрами по изготовлению декораций и кукол. Постановку спектакля участники клуба репетировали на занятиях в воскресные дни. На творческой площадке «Юнгианская

песочница» во время проведения акции дети попробовали себя в театральной профессии художника, а на площадке «Театр - особый мир чудес» осваивали профессию костюмера.

После летних каникул прошло первое занятие клуба в 2019 -2020 учебном году. Дети, родители и руководитель клуба Реутова Е.Н. обсудили план работы клуба на учебный год. Лапина Татьяна Николаевна провела обзор детских книг, по которым поставлены детские спектакли. Участники клуба решили в ноябре ко Дню матери России поставить кукольный спектакль «Три мамы» по стихотворению Елены Серовой. Состоялась первая репетиция спектакля.

В конце октября в рамках клуба «Маленький Читайка» прошёл историко-патриотический час *«Когда мы едины - мы непобедимы»,* посвящённый Дню народного единства. Одним из блоков на занятии была театрализованная инсценировка исторических событий нашей страны. Заранее участники клуба изготовили костюмы и на занятии представили героев истории России: русского национального героя – Ивана Сусанина, русских воинов князя Александра Невского, Михаила Кутузова.

24 ноября прошло очередное занятие клуба, посвящённое Дню матери России. Зав. отделом ЦДЧ рассказала об истории создания праздника, ребята отвечали на вопросы викторины *«Театральный калейдоскоп»,* наизусть рассказывали стихи о мамах. Дети поставили и показали своим мамам *кукольный спектакль «Три мамы»* по стихотворению Елены Серовой, который планируется показать в 2020 году детям МБДОУ д/с № 6 в рамках программы «Увеличительное стекло» к Международному женскому дню.

Информация о работе клуба семейного чтения «Маленький Читайка» в рамках тематического года размещалась на страничке ЦДЧ ВКонтакте и на сайте МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка.

С клубом семейного чтения «Маленький Читайка» в Год театра в России была проведена интересная большая работа. Театрализованные постановки кукольного театра «Капитошка» запланированы и в 2020 году. На занятия клуба будут привлечены новые участники.

Мир театра в книжных коллекциях: выставочные коммуникации.

Л. Н. Плюснина,
заведующая отделом библиотечных фондов
ЦГБ им. Н. Островского

Особое место в информационном пространстве библиотеки принадлежит **наглядным** формам продвижения книг к пользователям: это всевозможные выставки, книжные экспозиции, тематические витрины, галереи, вернисажи, инсталляции, разновидностей которых на сегодняшний день достаточно много (о. 100). Однако, если местонахождение их ограничивается пространством либо одного отдела, либо учреждения в целом, то все они относятся к **традиционным** наглядным формам. 0

Сегодня есть другое, более современное видение организации выставочной деятельности, которое заключается в активном использовании цифровых технологий и предполагает выход в интернет-пространство. Это – **выставочные коммуникации** /термин широко используется как рыночный маркетинговый инструмент в торговле для продвижения товаров и увеличения объёмов продаж/.

В библиотечной деятельности выставочные коммуникации имеют свои особенности:

1) носят социальный характер,
2) основываются на таких базовых ценностях как знания, информация, опыт, традиции – составляющие интеллектуальное развитие человека.

Для того чтобы Выставочные коммуникации заработали необходимо решить **2** основные задачи инновационного характера:

1. Создать такой информационный продукт, который позволял бы наиболее полно раскрыть содержание книжных фондов, показать их неповторимость, уникальность по сравнению с другими библиотеками. Таким образом, должна быть сформирована **Выставка-исследование**.
2. Данный ресурс должен быть публичным (интерактивным) – использоваться для привлечения внимания потенциальных удалённых пользователей к книжным ресурсам.

Сотрудники отдела библиотечных фондов ЦГБ им. Н. Островского систематически работают над формированием тематических Выставочных коммуникаций

В 2019 – Год театра – создан информационный продукт «**Мастера русского тетра**» в формате **КАТАЛОГА ВЫСТАВКИ**

Вселенная – театр. Россия – это сцена.
Игорь Северянин. «Сонет» 1921 г.

Жизнь в искусстве
Жизнь замечательных людей
Литературные воспоминания
Мастера искусств – молодёжи
Мастера советского театра и кино
Мой 20 век
Театральные имена
Театральные мемуары

В предисловии обозначены цель и задачи проведения данной работы:

«Знакомство и погружение в волшебный мир театра может происходить различными способами. Одним из них является чтение мемуарных изданий – удивительных дневников времени, в которых личные воспоминания превращаются в подлинные страницы истории театральной культуры».

Определены целевая и читательская аудитории.

Разделы – **издательские** книжные серии, которые представляют

1) ***документы*** разных эпох /десятилетий/,

2) ***издательства***, по которым можно изучать историю книгоиздания в России.

Таким образом, по теме складывается цельная книжная галерея определённого периода времени.

Для работы выбраны ведущие издательства XX века, среди которых есть как специализированные /«Искусство»/, так и универсальные /«Молодая гвардия», ВАГРИУС, «ПРАВДА»/.

Объекты исследований – **книжные серии** – издания, коллекции которых в наиболее полной степени отражают содержание библиотечного фонда и интересны широкому кругу пользователей.

Почему именно серийные издания? Напомню их основные характеристики:

- серии формируются коллективом профессионалов по данной теме,
- строго выдерживаются параметры и критерии отбора и подачи материала,
- соблюдается унификация полиграфического исполнения, что позволяет оперативно найти книгу на полке или выдержать единый дизайн в визуальном ряду (демонстрация в интернет-пространстве).

Издательство «ИСКУССТВО»

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИМЕНА СОВЕТСКОГО ТЕАТРА И КИНО **ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ** **МАСТЕРА**

Издательство «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

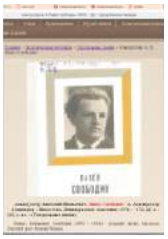
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ **МАСТЕРА ИСКУССТВ – МОЛОДЁЖИ**

Издательство «ПРАВДА» **ВАГРИУС** **Издательство**

МОЙ 20 ВЕК **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ**

Например, серийное издание «**Театральные имена**». Представлены:

- краткая характеристика серии,
- издания, которые сохранились по настоящее время в фондах ЦБС.



Выбираем издание

Альтшуллер Анатолий Яковлевич. Павел Свободин / А. Альтшуллер. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1976. – 172, [2] с. : [12] л. ил. – (Театральные имена).

и узнаём интересную биографию актёра:

Павел Матвеевич Свободин /1850-1892/ **-** актёр Александринского театра, любимец театральной публики своего времени. «Талантливый, нервный и новый» - так писал А. П. Чехов о своём друге, характеризуя его театральное творчество.

П. Свободин умер в 41 год на сцене Михайловского театра во время исполнения роли.

Информационный продукт *«***Мастера русского тетра***»* содержит **71** издание. Для нас главное – **сохранить** эти издания для будущих поколений читателей.

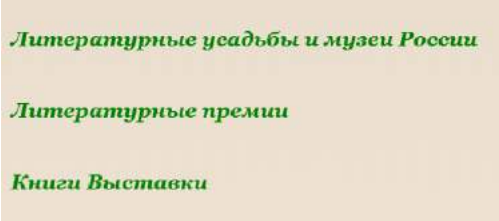
- информационный продукт

Литературные усадьбы и музеи России /2017-2020/

***Цель* – рассказать о литературных местах России /в поддержку развития внутреннего культурного туризма/,**

- максимально раскрыть книжные фонды ЦБС по творчеству русских писателей.

В 2019 году материал дополнен рассказами о музеях-усадьбах русских драматургов:



Музей-заповедник Антона Павловича Чехова ***Мелихово***

Музей-заповедник Александра Сергеевича Грибоедова ***Хмелита***

Музей-заповедник Василия Макаровича Шукшина ***Сростки***

Раздел ***Литературные премии*** посвящён современному литературному процессу и представляет лауреатов и номинантов различных конкурсных мероприятий по присуждению литературных премий.

- локальные презентации на тему «**Театр и Книга**»:

- **«Драматург А.Н. Островский и Малый театр»**
- **«Творчество В.М. Шукшина и театральная сцена»**

Таким образом, раскрывая ресурсы ЦБС путём **Выставочных коммуникаций**, библиотека расширяет информационное пространство, устанавливает новые контакты с внешней средой, становится более востребованной различными категориями пользователей, формирует образ привлекательного учреждения в социуме.

Год театра: сайт Учреждения в информационной работе с виртуальными пользователями.

Т. С. Морозова,
заведующая Отделом информационных ресурсов и технологий
ЦГБ им. Н.А. Островского

Год театра – это очень важное событие для культурной жизни страны. Одна из основных задач проведения данного тематического года - популяризация театрального искусства. Библиотеки также принимают активное участие в мероприятиях тематического года.

Веб-сайт — главный элемент цифровой среды современной библиотеки, её постоянно обновляемый информационный ресурс, площадка для размещения как внешних электронных информационных ресурсов, так и продуктов собственной генерации.

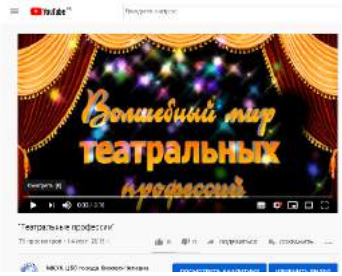
Работа отдела информационных ресурсов и технологий ЦГБ им. Н. Островского в Год театра в России была направлена на создание электронных информационных ресурсов собственной генерации, т.к. практика показывает, что электронная форма не заменяет и не вытесняет традиционное обслуживание, а лишь расширяет спектр услуг, облегчает понимание и усвоение информации.

С какими же электронными информационными ресурсами собственной генерации можно познакомиться на сайте МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка http://kchepgcbs.ru в Год театра?

2019 год традиционно начался с создания тематического раздела на сайте Учреждения. В этом году это - «Год театра в России», в разделе аккумулируются все размещаемые материалы о работе библиотек ЦБС, сортируемые по соответствующему тегу. На 27.11.2019 г. – в разделе 24 материала.

Сборник информационно-стендовых материалов, посвященный Году театра в России. В издании представлены информационно-стендовые материалы об интересных фактах о театре, его видах и атрибутах, известных театрах не только мира, но и г. Москвы и г. Кирова. А также - сведения об актрисах родом из г. Кирово-Чепецка. Одноименная фотогалерея размещена в арт-зоне библиотеки.

Web-библиографическое пособие «Год театра в России: список полезных ссылок» - это коллекция ссылок на различные сайты по театральному искусству и на сайты самых известных театров России. Ресурс находится на сайте Учреждения в разделе горизонтального меню «Полезные ссылки», предназначен широкому кругу пользователей, поможет им сориентироваться в обширном информационном потоке.



Театр – коллективное искусство. Это только непосвященным кажется, что театр ограничивается сценой и актёрами, находящимися на ней. На самом же деле театральное закулисье скрывает массу людей. Это капельдинер, режиссер, актеры, суфлер, гример и др.

Видеоролик «Волшебный мир театральных профессий» размещен на сайте МКУК «ЦБС» города и Кирово-Чепецка и на YouTube-канале Учреждения

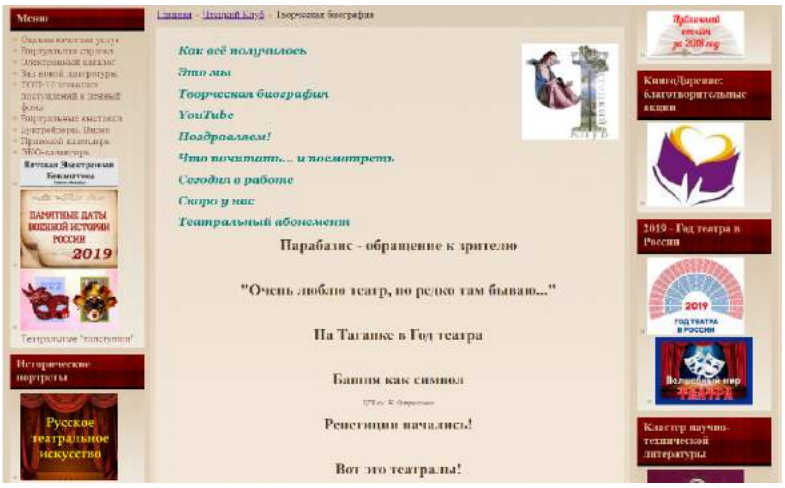
https://www.youtube.com/channel/UCSoA2nNMDMYnxhsWh35vyvg .

На 27.11.2019 г. у него – 79 просмотров.

Уже более 2,5 лет ведется работа с онлайн-журналом любительского театра Чтецкий Клуб на сайте Учреждения. Первая запись сделана 25.01.2017 г. Это ЭИР собственной генерации, автором всех материалом и редактором проекта в целом является создатель и режиссер любительского театра Ирина Аркадьевна Дегтярёва. Отдел оказывает информационно-техническую поддержку данному проекту на сайте Учреждения и в социальной сети «ВКонтакте», работая с хэштегом #ЧтецкийКлуб_КировоЧепецк.

На сегодняшний момент в онлайн-журнале 9 разделов (Как всё получилось; Это мы; Творческая биография (24 материала на 27.11.2019 г.); YouTube; Поздравляем!; Что почитать… и посмотреть (Вот это книга!; Коротко, но сильно); Сегодня в работе; Скоро у нас…; Театральный абонемент) и 90 материалов, некоторые из которых постоянно обновляются.

В Год Театра был проведен большой объем работ связанный с участием Чтецкого Клуба в конкурсе просветительских онлайн-проектов «Просветитель.Digital»: размещение новых материалов, доработка и актуализация содержания разделов, сбор статистических сведений в течение определенного промежутка времени, заполнение заявки участника.



ЭИР Чтецкого Клуба создавался с нуля, сотрудники Отдела информационных ресурсов и технологий учатся и развиваются вместе с ним. Очень отрадно наблюдать интерес виртуальных пользователей к проекту, т.к. онлайн-журнал Чтецкого Клуба действительно содействует развитию просветительской деятельности в интернет-пространстве, а наше Учреждение ему в этом всячески помогает.

Работа по наполнению сайта разнообразным содержанием проводится постоянно, и её основная задача – виртуальное отображение всего, что происходит в библиотеке, что может быть интересно нашим пользователям.

Уникальные ЭИР библиотек собственной генерации занимают важное место в системе предоставления пользователям библиотечно-информационных услуг, в том числе в удаленном режиме, что способствует увеличению числа пользователей библиотек.

Лепбук «Мы с тобой идем в театр» - интерактивное наглядное пособие для детей.

М. В. Колупаева,
библиотекарь библиотеки № 3

В Год театра мероприятия, которые проводились для детей в нашей библиотеке, мы старались сделать зрелищными, яркими, праздничными. Мы предлагали ребятам стать активными участниками представлений, создавали условия, помогающие им реализовать свой творческий потенциал, развить чувство прекрасного.

В течение года для малышей проходили **театрализованные литературные игры**, входе которых маленькие артисты, представляя своих персонажей, учились использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика, голос, движение). В ходе игры активизировался познавательный интерес к сценическому творчеству.

К тематическому году в фойе библиотеки организована выставка детских рисунков «Театр глазами детей», на которой представлено – 10 рисунков наших юных читателей в возрасте от 6 до 9 лет.

Библиотека в год Театра не просто предлагала книги, а готовила к чтению, обещала нечто интересное через чтение. Сначала с помощью наших читателей мы оформили сцену мини-театра, в котором разыгрывались спектакли. К каждому новому представлению ребята вырезали и клеили персонажей. Эта форма называлась: Выставка с героями сказок. Мы с ребятами сначала проводили громкие чтения произведения, а потом разыгрывали спектакль с героями сказки на сцене нашего маленького театра. В ходе спектакля ребята зачастую добавляли свои фразы, а иногда менялся и сам сюжет.

При организации выставок в библиотеке создавались пространства сродни театральным декорациям, рождающим ожидание чего-то необычного. В оформлении мы использовали занавес, театральные маски, силуэты персонажей представления, веера, театральные бинокли и др.

В Год театра проведена очень большая работа, но подробнее хотелось бы остановиться на лепбуке «Мы с тобой идем в театр» - интерактивном наглядном пособии для детей.

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap –колени, book- книга). По сути лэпбук представляет собой тематическую папку или книжку-раскладушку. Это самодельная интерактивная папка с кармашками, вкладками, подвижными деталями, в которой находится информация в виде рисунков, небольших текстов, поделок по определенной теме.

С помощью лэпбука изучение материала проходит в занимательно-игровой форме, при необходимости можно подбирать задания разной степени сложности, учитывая индивидуальные способности детей или добавлять новые задания в «кармашки». Такая необычная подача материала привлекает внимание детей, они не раз возвращаются к этой папке.

Лэпбук – это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид деятельности ребенка, который развивает творческие способности и коммуникативные навыки. Особо хотелось бы обратить ваше внимание на то, что ребята принимали участие при оформлении лепбука: вырезали маски, собирали марионеток, клеили бумажных кукол.

В нашем лэпбуке 8 разделов – кармашков:

- Мы артисты – здесь собраны театральные маски, которые можно примерить, почувствовав себя участником маскарада.

- Пальчиковый театр – набор героев для сказки «Теремок», и сказок Р. Киплинга. Персонажи надеваются на детские пальцы.

- Загадки о театре, с помощью которых ребята знакомятся с театральной терминологией: что такое реквизит, кто такой театрал, что такое аплодисменты и тд.

-Театральные профессии – это иллюстрированные профориентационные карточки, с помощью которых мы рассказываем о профессиях: костюмера, бутафора, декоратора, гримёра и тд.

- Театр на палочке – самый любимый ребятами раздел нашего лэпбука - это набор героев для сказки «Колобок», персонажи сказки закреплены на палочках от мороженного. Ребята не просто разыгрывали сказку друг для друга, но и проводили прямые трансляции - спектакли при помощи смартфона, подключённого к интернет-сети.

- Правила поведения в театре, в доступной детскому пониманию форме, рассказывают о том, как можно и нельзя вести себя во время представления.

- Математические задачи от театрального кассира предлагают задания для устного счёта, доступные для детей 6-8 лет.

- Костюмерная - это набор, состоящий из двух бумажных кукол и одежды к ним. Каждый желающий мог почувствовать себя костюмером, нарядив артиста по своему вкусу.

Кроме того, лепбук украшен самодельным театральным веером и марионетками персонажей итальянского театра - Коломбины и Арлекина.

Идею создания лепбука мы почерпнули из группы Вконтакте «ИДЕИ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ».

Лэпбук своим красочным оформлением привлекает внимание ребят, информация здесь собрана в лёгкой и доступной форме, он всегда под рукой, и готов к работе. К тому же, при составлении и изготовлении лепбука, каждый может проявить свою выдумку, фантазию, творчество.

«Экологический театр теней» - проект детской библиотеки.

Е. Ю. Агапова,
заведующая Детской библиотекой им. С. Я. Маршака

В детской библиотеке им. С. Я. Маршака в период акции «Общероссийские дни защиты от экологической опасности» был реализован проект по воспитанию экологической культуры «Экологический театр теней». Почему мы выбрали это направление? Одна из важных задач – привить детям любовь и бережное отношение к природе. А этого можно достичь только путем целенаправленной работы с детьми. Система работы по экологическому воспитанию должна быть построена в интеграции образовательных, познавательных областей и игровой деятельности. Такая комплексная работа, где задействована познавательное и художественно-эстетическое развитие применима в работе по организации экологического театра.

Цель проекта – формирование ответственного отношения к природе, воспитание экологической культуры через познавательную и театрализованную деятельность.

Вся работа в рамках проекта была реализована в три этапа.

Цель первого этапа реализации проекта – расширение экологических знаний детей через поисковую деятельность. Участники проекта, учащиеся 4-5 классов провели поисковую работу по «Красной книге Кировской области». Перед ними стояла задача – найти в книге животных и растения, обитающих на территории заповедника «Нургуш», а также причину занесения их в «Красную книгу» для представления в экологическом театре теней. Ребята нашли черного аиста, выхухоль, венерин башмачок и т.д.

Второй этап преследовал следующую цель – развитие творческих способностей детей в процессе работы над театром теней. Вместе с ребятами мы изучали, из каких элементов состоит теневой театр, как правильно направить свет, как натянуть экран и т.д. Состоялся мастер – класс по изготовлению фигур для театра теней «Красная книга в театре теней».

Ребята рисовали контуры фигур животных и растений, которые выбрали в «Красной книге», вырезали их, закрепляли палочки, за которые держат кукловоды. Но, самым интересным был творческий процесс придумывания сюжетов, диалогов от имени животных на основе, полученной об этих животных информации из «Красной книги».

Цель третьего этапа – формирование экологических знаний через театрализованную деятельность. Это направление реализовано в организации и проведении – эколого – театрализованной игры «Место обитания – заповедник Нургуш», в ходе которой состоялось представление экологического театра теней, совместно подготовленное с ребятами, учащимися 4-

5 классов. Мероприятие состоялось для подготовительных групп детского сада № 1 и детского сада «Надежда». Занятие начиналось с увлекательного рассказа о «Красной книге Кировской области» и о заповеднике «Нургуш» в сопровождении слайдовой презентации, с помощью которой ребята смогли познакомиться с представителями заповедника и увидеть, как они выглядят на страницах «Красной книги Кировской области». И вот, зал погрузился в темноту, и на световом экране появились обитатели заповедника «Нургуш» в виде фигурок теневого театра. Из их монологов или диалогов дети узнали об их образе жизни, повадках, о причине занесения их в «Красную книгу». После представления ребята выполняли индивидуальные и групповые задания для закрепления полученных знаний. В связи с этим мы теневой театр использовали не только как сценическую площадку, но и как основу дидактической игры «Определи животное по тени». Ребята по контуру фигурки называли животное или растение. Такую игру мы использовали при проведении мероприятия для пришкольного лагеря.

Сотрудникам библиотеки было интересно работать над данным проектом, для нас это была новая форма работы. Такая форма работы привлекает детей разных возрастов к совместной деятельности, развивает как познавательные, так и творческие способности детей.

Театр кукол в библиотеке
- форма современной библиотечной работы.

З. Н. Князева,
заведующая Детской библиотекой имени Евгения Чарушина

2019 год объявлен Годом театра в России. В течение этого года сотрудники библиотеки работали в рамках проекта «Наш друг-театр», цель которого - приобщение к чтению через эстетическое и эмоционально-нравственное восприятие книги, и провели немало интересных мероприятий для своих читателей.

Расскажем об одной из самых интересных, эффективных форм работы с книгой – кукольном театре. Кукольный театр в детской библиотеке – это игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр, куклу и книгу. С помощью кукол книга раскрывается перед детьми в зримых образах, и зрители наиболее ярко воспринимают содержание и смысл произведения, что способствует творческому прочтению произведений.

С 2015 года в библиотеке действует театр чарушинских книг. В основе репертуара – произведения Е.И. Чарушина, чье имя носит библиотека.

Цель театра чарушинских книг - «оживить книгу», с помощью кукол эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе Е. Чарушине, о его творчестве, рекомендовать книги.При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ-кукла, и декоративное оформление, и музыкальное сопровождение.

Наши зрители – это дошкольники из детских садов № 3, 14, 20, 25, школьники, посещающие детский клуб «Юность», воспитанники Отделения временного пребывания детей и подростков Комплексного центра социальной помощи семье и детям.

За пять лет существования театра показаны более 120 кукольных спектаклей по рассказам Евгения Чарушина: «Лесной теремок», «Волчишко», «Кошка Маруська», «Страшный рассказ», «Что за зверь?», «Кот, петух и лиса», «Про Томку», «Тюпа маленький», который посетили около 2000 детей.

В 2019 год-Год театра было показано 29 спектаклей театра чарушинских книг по мотивам рассказов писателя, которые посетили 580 детей.

В библиотеке создан музей литературных героев Е.И. Чарушина, где представлены персонажи из кукольных спектаклей и книги, по которым они поставлены.

На каждый кукольный спектакль в качестве рекламы создаётся буктрейлер на произведение Е.И. Чарушина.

В театре чарушинских книг используются перчаточные куклы. Сценой театра является трехстворчатая ширма. За ширмой находятся кукловоды и куклы с атрибутами для показа спектакля.

Все необходимое для представления изготавливаем сами. Самый лёгкий способ смастерить театральных кукол-зверей – это использовать старые мягкие детские игрушки. Другие способы изготовления кукол: куклу-перчатку можно связать. Вязаные зверушки смотрятся особенно хорошо.

Также, изготовить куклу-перчатку можно из папье-маше. Она также состоит из двух частей: объемной головы с полостью для пальца и тряпичного платьица-перчатки.

Этапы подготовки спектакля:

1.Выбор и чтение художественного произведения, по которому будет ставиться спектакль.
2. Переработка авторского текста в пьесу.
3. Создание реквизита для спектакля.
4. Репетиции.
5. Выступление.

Спектакль практически невозможно проводить отдельным мероприятием, он очень короткий по времени. Поэтому после спектакля обязательно обсуждение всех моментов спектакля. Затем проводятся различные игры, конкурсы, викторины по произведению писателя.

Конечно, кукольный театр в библиотеке – это очень хлопотно, требует много работы, дополнительных усилий. Но все это окупается горящими глазами детей, которые с радостью идут в библиотеку и с восторгом наблюдают за действиями спектакля.

Театр чарушинских книг как форма работы с книгой писателя, чье имя носит библиотека, решает основные задачи именной библиотеки:

1.Популяризация имени и творчества Е. И. Чарушина.
2.Привитие любви детей к чтению через театрализацию книги (во время спектакля библиотекарь, заинтересовав сначала юных зрителей куклами, затем переключает их внимание на книгу).
3. Привлечение новых читателей в библиотеку.

Организация кукольного театра в библиотеке дала хорошие результаты в деле продвижения книг Е.И. Чарушина и чтения среди детей. Театр чарушинской книги содействует формированию устойчивого читательского интереса к произведениям писателя, с помощью спектаклей выражается самая суть произведений, заложенная в них идея.

Кукольный театр – замечательный вид искусства, доживший до наших дней, который всегда радовал и будет радовать детей, несмотря на все цифровые технологии.

Метод театрализации в работе с разновозрастной аудиторией АСЧ детской библиотеки имени Е. Чарушина

А. В. Шатунова,
заведующая Абонементом семейного чтения
Детской библиотекой имени Евгения Чарушина

В Год театра сотрудники Абонемента семейного чтения Детской библиотеки имени Е. Чарушина активно развивали метод театрализации в работе с разновозрастными группами читателей.

Актуальность метода театрализации в библиотечной деятельности заключается в том, что при знакомстве с художественным произведением он нацелен на формирование навыков осознанного, «смыслового» и выразительного чтения, совершенствование всех видов речевой деятельности, развитие творческих и познавательных способностей, а также является отличным способом для самореализации личности, обогащении её литературным опытом.

В результате был разработан цикл мероприятий «Волшебный мир театра». Его цель – содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности посредством театрализации чтения. Задачи:

*познакомить читателя с книгой через живое воплощение в характерах и поступках героев книги;

*помочь открыть личностные смыслы автора и их значение для себя;

*повысить мотивацию к чтению познавательной и классической литературы

И решать эти задачи необходимо сделать с учетом реального возраста читателя.

Особенно важна театрализация в работе с детьми. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие. Данный метод был реализован на воспитанниках двух детских комбинатов №№ 19, 7:

- занятие «Живая книга» прошло в формате комментированного чтения. Дети узнали, какие виды театров существуют, а затем сами стали участниками театрализованного действа – показывали этюды по книге А.Барто «Игрушки»;

- театр-экспромт «О чудесах природы словом и жестом». Дети узнали об особенностях животного и растительного мира Вятского края, параллельно выполняя различные задания, а затем разыгрывали сценки «Поведение животных», показывая характерные действия тех или иных обитателей леса. Элементами театрализации в данном случае являлись пантомима и выразительное чтение текстов.

С целью обогащения восприятия, углубления анализа и интерпретации текста прием театрализации был использован при проведении занятия в клубе семейного чтения «История любимой пьесы», посвященного пьесе А. Чехова «Вишневый сад». Члены клуба

погрузились в атмосферу исторической эпохи, узнав историю создания пьесы и ее первых постановок на сцене, познакомившись с впечатлениями публики, автора и режиссеров театров, а также актеров, сыгравших эти роли, а затем сами перевоплотились в них, с готовностью исполнив монологи из пьесы.

Известно, что театрализованная игра тесно связана с литературным и художественным творчеством, а также и то, что совместная деятельность «взрослый-ребенок» всегда благоприятно сказывается на активизации процессов чтения художественной литературы. Все это удалось воплотить во время проведения Библиосумерек - «Весь мир театр!» Гости библиотеки узнали историю появления театра в России, какими талантами богаты наши актеры, кроме драматического (познакомились с эпиграммами В. Гафта, картинами Ю. Богатырева, творчеством В. Ливанова и т.д.). Узнали, что яркой частью театральной деятельности являются – карнавалы, а затем поучаствовали в мастер-классе по декорированию карнавальных масок, создании настольного театра для детей из подручного материала, в конце встречи вместе с детьми поставили пьесу «Три поросенка».

В рамках тематического года были оформлены выставки и проедена акция по распространению информационных памяток среди жителей мкр. Южный. А для пользователей «ВК» - информационные заметки из серии «Театральный календарь» и «Театр на экране», посвященные юбилеям пьес и телеспектаклей в сопровождении аудиоотрывков из пьес и видеофрагментов из телеверсий спектаклей.

Таким образом, деятельность, связанная с применением метода театрализации способствует развитию самовыражения, самореализации читателей любого возраста, развитию его читательских интересов, эмоционального и познавательного опыта.

6+

Информационное издание

БИБЛИОТЕКА – ПУТЬ К ТЕАТРАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ: ИТОГИ ГОДА ТЕАТРА

Сборник материалов по итогам работы муниципальных библиотек города Кирово-Чепецка в Год театра в России

Составитель: И. Ю. Мусинова

Компьютерная верстка и дизайн обложки: Т. С. Морозова

Ответственный за выпуск: О. А. Горохова

Декабрь 2019 г.

Тираж: 10 экз.