

## II. Историко-литературное наследие



### Карамзин – историк

«Карамзин есть первый наш историк и последний летописец...» А. С. Пушкин

Карамзин начал думать о написании истории России с 1790 г. По первоначальному замыслу, труд его жизни должен был носить литературный и патриотический характер. В 1797 г. он уже серьезно занимался русской историей и первым оповестил ученый мир о находке «Слова о Полку Игореве». В октябре 1803 г. Н. М. Карамзин добился от Александра I назначения его историографом с пенсией в 2000 рублей для сочинения российской истории. Для него были открыты библиотеки и архивы. До последнего дня жизни Карамзин был занят писанием «Истории государства Российского», оказавшей значительное влияние на русскую историческую науку и литературу. Начав с древнейших времен и первых упоминаний о славянах, Карамзин успел довести «Историю» до Смутного времени. Исторические факты автор собирал из древних летописей, многие из которых были им введены в научный оборот впервые. При жизни Н. М. Карамзина «История государства Российского» успела выйти двумя изданиями. Три тысячи экземпляров первых 8 томов первого издания были раскуплены меньше чем за месяц — «пример единственный в нашей земле», по словам Пушкина. В 20-е годы «История...» вышла полностью на французском, немецком, итальянском языках. Издание имело ошеломительный успех. Вяземский назвал Карамзина вторым Кутузовым, «спасшим Россию от забвения». «Воскрешением русского народа» — назовет «Историю...» Н. А. Жуковский.



**В I томе** Н. М. Карамзин подробно описывает народы, обитавшие на территории России, в том числе истоки славян, их конфликт с варягами, отношение греков к племенам, населяющим территорию будущей Руси. Затем рассказывает о происхождении первых князей Руси, их правлении в русле нормандской теории. В своем труде он выступал больше как писатель, чем историк – описывая исторические факты, он заботился о создании нового благородного языка для ведения исторического повествования. Описывая первые века Руси, Карамзин говорил: «Великие народы, подобно великим мужам, имеют свое младенчество и не должны его стыдиться: отечество наше, слабое, разделенное на малые области до 862 года, по летосчислению Нестора, обязано величием своим счастливому введению Монархической власти».

**II-III тома** охватывают события русской истории после смерти великого князя Владимира Святославовича в 1015 г. И до начала борьбы Руси с монголо-татарским нашествием (1238 г.). Здесь рассказывается о начале на Руси первых усобиц и утверждении феодальной раздробленности, борьбе Руси с кочевниками, агрессией немецких и датских феодалов в Восточную Прибалтику, монголо-татарском завоевании Средней Азии и Кавказа, нашествии Батыя на Северо-Восточную Русь. Тома содержат впечатляющие образы русских великих и удельных князей, характеристику социально-экономического положения, государственно-политического строя, управления, культуры Руси XI – начала XIII в.

**IV том** охватывает период российской истории с 1238 по 1362 год.

В **V том** вошел исторический период с 1363 года до 1462. В главе IV автор проводит сравнение России с другими державами и говорит о следствиях ига.

Том **VI** повествует о правлении государя державного Великого князя Иоанна III Васильевича с 1462 по 1505 год.

В **VII** томе рассказывается о правлении Государя Великого князя Василия Иоанновича с 1505 по 1534 год. Глава IV характеризует состояние России в период с 1462 по 1533 год.

Эпохе царствования Великого князя Иоанна IV Васильевича посвящен **VIII** том «Истории государства Российского». Описание охватывает исторический период с 1533 по 1560 год.

Он построил свою книгу как бы в два яруса: текст был написан в литературном плане, а примечания выделены в отдельную серию томов, параллельную тексту. Таким образом, рядовой читатель мог читать книгу, не заглядывая в примечания, а серьезно интересующийся историей мог удобно пользоваться и примечаниями. «Примечания» Карамзина представляют собой отдельный и чрезвычайно ценный труд, не потерявший своего значения до нашего времени, так как с тех пор некоторые из источников, использованных Карамзиным, были так или иначе утрачены или не найдены.

Николай Михайлович ввел в научный оборот значительное число исторических памятников, в том числе новые летописные списки, например Ипатьевский свод; многочисленные юридические памятники, например «Кормчая книга», церковные уставы, Новгородская Судная грамота, Судебник Ивана III (Татищев и Миллер знали только Судебник 1550 г.), «Стоглав». Привлекались и литературные памятники – «Слово о полку Игореве», «Вопросы Кирика» и др. Вслед за М. М. Щербатовым расширяя использование записок иностранцев, Карамзин привлек много новых текстов, начиная с Плана Карпини, Рубрука, Барбаро, Контарини, Герберштейна и кончая записками иностранцев о Смутном времени. Результатом этой работы и явились обширные примечания.

«История государства Российского», безусловно, сыграла свою роль в развитии русской историографии. Николай Михайлович не только подвел итог исторической работе XVIII столетия, но и донес ее до читателя. Издание «Русской Правды» Ярослава Мудрого, «Поучения» Владимира Мономаха, наконец, открытие «Слова о полку Игореве» пробудили интерес к прошлому Отечества, стимулировали развитие жанров исторической прозы. Увлеченные национальным колоритом и древностями, российские литераторы пишут исторические повести, «отрывки», публицистические статьи, посвященные русской старине. При этом история выступает в виде поучительных рассказов, преследующих воспитательные цели.

Написанию «Истории государства Российского» Н. М. Карамзин посвятил последние 22 года своей жизни. Он умер в разгар работы, написав лишь двенадцать томов «Истории» и доведя изложение до 1610 г. К сожалению, сам Карамзин не увидел свой труд изданным полностью.



Особое внимание заслуживает уникально изданное, с полиграфической точки зрения, роскошное издание книги историка.

**Карамзин Н. М. История государства Российского / Н. М. Карамзин. - Москва : РОССА, 2005. – 1224 с.**

Кожаный переплет ручной работы, замок из кожаных ремешков с заклёпками, гравюрная накладка особого сплава. Данная книга находится в ценном фонде библиотеки им. Н. Островского.





**«История государства Российского» - документально-исторический сериал**, созданный на основе одноименного труда Карамзина телекомпанией «ТВ Центр» в 2007 году.

Рассказывает о промежутке Российской истории от славянской Руси до XVIII века (до правления Екатерины II включительно). Всего в этом сериале содержится 500 серий. Серии нарезаны в блоки по 5 серий, таким образом продолжительность каждого блока примерно 20 минут (1 серия – 4 мин.)

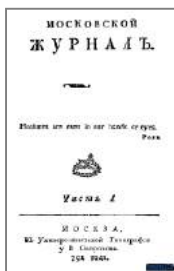
Серии выполнены в технике трёхмерной компьютерной графики. Модели объектов содержат мельчайшие детали, основанные на исторических фактах. Закадровый текст истории во многом является сокращением «Истории государства Российского» Карамзина, но есть и отличия. Текст читает музыкант Юрий Шевчук. Поскольку проект выходит за рамки работы Карамзина, при создании поздних серий использовались труды Костомарова и Соловьёва.

Руководителем проекта был Валерий Бабич, который до этого принял участие в создании проекта «Битва за Москву», а позднее — «Сказание о Крещении Руси» (2009), а также проектах Первого канала «Время Победы» и «Великая война»(2010) и проекте канала Россия «Освободители» (2010). Музыка написал украинский композитор Борис Кукоба.

### **Карамзин – журналист**

Николая Михайловича Карамзина мы знаем не только как российского историка, создателя «Истории государства Российского», писателя, но и как журналиста.

В журналистику Карамзин вошел, участвуя в одном из новиковских изданий – **журнале «Детское чтение для сердца и разума»**, который издавался в 1785–1788 годах. Там Карамзин выступал в качестве переводчика. Затем, в 1789–1790 годах, он провел восемнадцать месяцев за границей, посетил Германию, Швейцарию, Францию, Англию и по возвращении на родину вновь обратился к журналистскому труду.



С января 1791 по декабрь 1792 г. Карамзин издавал **«Московский журнал»**. Разносторонний талант Карамзина начал проявляться уже с первого номера «Московского журнала». Как журналист он сумел создать журнал, по облику и содержанию сопоставимый с европейскими образцами, которые его восхищали.

Карамзин ввел четкое дробление материалов по отделам, расположив их следующим порядком: «русские сочинения в стихах и прозе, разные небольшие иностранные сочинения в чистых переводах, критические рассматривания русских книг, известия о театральных пьесах, описания разных происшествий и анекдоты, а особенно из жизни славных новых писателей». Так были названы эти отделы в объявлении о выходе журнала и в таком виде они появлялись на страницах его книжек

Карамзин приглашал читателей к сотрудничеству, но предупреждал о том, что будет принимать «все хорошее и согласное» с планом его издания. На публикацию должно рассчитывать лишь то, «что в благоустроенном государстве может быть напечатано с указного дозволения».

Важным нововведением в журнале Карамзина явились отделы библиографии и театральных рецензий. До него рецензии и отзывы о книгах и пьесах были редкими гостями в русских журналах, среди которых исключением являлись только «Санкт-Петербургские ученые ведомости» Н.И. Новикова, специальный библиографический журнал. Таким образом, «Московский журнал» оставил за собой видное место в истории

русской литературной и театральной критики, ранними образцами которой были рецензии самого Карамзина.

В «Московском журнале» Карамзин напечатал свою повесть «Бедная Лиза».

В ноябрьском номере «Московского журнала» в 1801 году было напечатано следующее заявление Карамзина: «С будущего января 1802 года намерен я издавать журнал под именем «Вестник Европы», который будет извлечением из двенадцати лучших английских, французских и немецких журналов. Литература и политика составят две главные части его. Первая часть украсится всеми цветами новых произведений ума и чувства в Европе. Политические известия будут сообщены в некотором систематическом порядке и как можно скорее».

Идея создания журнала принадлежит не самому Карамзину, а Ивану Васильевичу Попову – одному из арендаторов Московской университетской типографии, который предложил Николаю Михайловичу взять на себя его редакцию. Тогда же была обговорена сумма оплаты Карамзину: 3000 рублей в год. Это был первый случай оплаты редакторского труда.

Приступая к работе над журналом «Вестник Европы», Карамзин понимал, что ничего подобного в его стране еще не выходило, журналов о политике раньше не выпускалось. Но у него были все шансы преуспеть в этом деле: во время своего путешествия по странам Европы, он своими глазами наблюдал за всем происходящим там, познакомился с выдающимися европейскими журналами и готов был начать нечто подобное в России. В то же время благодаря кружку Новикова он имел четкую жизненную установку и массу знакомых среди выдающихся дворян, которые позже помогли ему в издании «Вестника», а также определенный опыт работы в печатных органах. Помимо этого он уже был известным состоявшимся писателем.

Итак, с 1802 года Карамзин издает **журнал «Вестник Европы»**. В этом журнале Карамзин был одновременно издателем и главным автором.



Как и говорил Карамзин, журнал делился на две части: «Литература и смесь» и «Политика». Политика преобладала в журнале не только в виде европейских новостей, но и в открытых обсуждениях внутренних российских реформ. При повествовании о политике Карамзин часто использовал и аналитические жанры журналистики, такие как корреспонденция, комментарий, статья, письмо, обозрение и художественно-публицистические: очерк, фельетон, история.

В разделе «Литература и смесь» печатались Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, И. И. Дмитриев, В. Л. Пушкин, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, М. М. Херасков, Ю. А. Нелединский-Мелецкий, Д. В. Давыдов – вокруг Карамзина собрался весь цвет литературы конца XVIII века.

И сам Карамзин активно печатался в своём журнале. Он последовательно излагал аудитории свои взгляды. Стал автором статей «О случаях и характерах в Российской истории, которые могут быть предметом художеств», «О любви к отечеству и народной гордости» и некоторых других, которые в эпоху галломании и стеснения говорить на родом языке преподавали урок патриотизма соотечественникам. Мысль Карамзина была проста: «Должно приучить россиян к уважению собственного».

Из своих произведений в «Вестнике» он опубликовал повести «Марфа Посадница», «Рыцарь нашего времени», «Моя исповедь». Помимо этого он переводил статьи зарубежных журналов и газет, а так же писал всевозможные послания: «Письмо к издателю», «История слез», «Письмо госпожи Жанлис из Швейцарии», «Великодушное дело Тверского Дворянина», «Забавные Шотландские Графы» и т.д. Издание «Вестника» следует признать новым этапом в истории русской журналистики. Издатель был вынужден допечатывать журнал с первого номера. И как журналист, и как писатель Карамзин был профессионалом и умел обеспечивать себе широкую аудиторию. Его



журнал был очень популярным с первого выпуска. «Вестник Европы» выходил дважды в месяц в течение двух лет под руководством Карамзина.

Работая над журналом, Карамзин не отходил от изначально поставленных целей. Он оповещал читателей о главных событиях внешней и внутренней политики, о новых произведениях литературы отечественной и заграничной. В своём журнале он поднимает наиболее животрепещущие темы: французская революция, новый император в России, Бонапарт, крестьянский вопрос, проблема просвещения, галломания, французская мода.

«Вестник Европы» Карамзина стал важной вехой в истории российской журналистики, это был первый «толстый» журнал. Вначале он вышел тиражом 600 экземпляров, но имел такой успех, что первый номер пришлось перепечатать, а ежемесячный тираж довести до 1200 экземпляров.

Благодаря своей популярности в годы редакторской работы Карамзина, журнал «Вестник Европы» не был закрыт и издавался вплоть до 1918 года с переменным успехом. Мало того, существует современное издание «Вестник Европы», авторы которого позиционируют журнал как преемник идей основателя Карамзина.

В 1991 г. был возобновлен и выход «Московского журнала». Шестой номер за 2002 г. полностью посвящен городу Кирово-Чепецку, его истории, культуре, известным личностям.



### «Письма русского путешественника» - энциклопедия западной жизни для русского читателя XVIII века



Стремление к более обширным знаниям, к европейской образованности привело Карамзина к поездке в заграничное путешествие, которое он начал **18 мая 1789** года. Он посетил Германию, Швейцарию, Австрию, Францию и Англию. Его путешествие длилось 18 месяцев, обогатив писателя впечатлениями политической и культурной жизни этих стран, что нашло отражение в написанных по возвращении в Россию **«Письмах русского путешественника» (1791)**. Книга Карамзина расширяла кругозор русского читателя, имела просветительское содержание. Она была переведена на немецкий, французский, английский, польский и голландский языки. «Письма» печатались частями в 1791-1792 гг. в «Московском журнале».

Сами «Письма» были написаны уже в Москве, но Карамзину удалось создать иллюзию, что эти письма написаны во время путешествия.

Карамзин с большой тонкостью передает все увиденное за границей, избирательно относясь к огромному потоку впечатлений. Хотя все увиденное пропущено через авторское «я», писатель наполняет письма множеством сведений о культуре и искусстве, географии и быте посещаемых стран. Например, в Лондоне ему очень понравилось то, что с самого раннего времени зажигают фонари, и весь город освещен. А в Париже стараются экономить на лунном свете, и из этих сэкономленных денег выплачивают пенсию.



Жизнь Европы Карамзин изучает в театрах, дворцах, в университетах (зашел на лекцию **Платнера** в **Лейпцигском университете**, и был поражен посещаемостью и тишиной), на загородных гуляньях, в монастырях, на шумной улице, в кабинетах ученых и тихой семейной обстановке. Самое важное в его книге – внимание, с которым он относится к людям. Парижские дамы, остроумные аббаты, дорожные знакомые, уличные крикуны, торговцы-жиды, поэты, художники, ученые, прусские офицеры, английские купцы, немецкие студенты – все они привлекают внимание

Карамзина.

Сочувственно относясь к европейской свободе и демократии, Карамзин воздерживается от признания подобных институтов в России. Английский парламент он одобряет, но

относится к нему с иронией, и еще говорит, что «хорошо в Англии, то будет дурно в иной земле». В Париже он отмечает «отменную живость народных движений, удивительную скорость в словах и делах... здесь все спешат куда-то; все, кажется, перегоняют друг друга; ловят, хватают мысли». К революции Карамзин относится крайне отрицательно и считает, что все революции оканчиваются поражениями. Французов он просит вспомнить Катона: «Я предпочитаю любую власть над безвластием». Карамзин видит, что лишь небольшая часть людей принимает реальное участие в революционном движении, и это люди, которым нечего терять, оборванцы и бродяги.

В «Письмах» читатель встречается имена крупнейших писателей и философов того времени. Каждому Карамзин дает личностную характеристику, воссоздает портретный облик. С некоторыми из них он добивается личной встречи, о других беседует. Карамзин передает разговоры на философские, эстетические темы, которые он ведет с **Лафатером** (физиогномист, изучавший характер по чертам лица), **Виландом**, **Гердером** (писатели). Из бесед мы узнаем взгляды самого автора. Называя Монтескье «автором бессмертной книги о законах», раточая дифирамбы «системе воспитания» Руссо, он тем не менее предпочитает философию Лафатера.



Очень много восторгов связано у Карамзина с природой. Берега Рейна, Рейнский водопад, Альпийские горы – автор всему этому уделяет большое внимание. В природе Карамзин видит проявление божественного начала. Уже в «Письмах» характерно изображение пейзажа в соответствии с настроением созерцающего его человека.



Из наблюдений за национальным характером наиболее интересны заметки об англичанах. Так, рассказывая о самодовольстве английских буржуа, которые считают бедность пороком, он описывает дома с подземной частью, где ютится в темных комнатках самый бедный люд. Он отмечает, что у французов бедность живет на верхних этажах, у англичан же они спустились в самое подземелье, и автор возмущен тем, что англичане говорят: «Кто у нас беден, тот недостоин лучшей доли». Его интересует и суд присяжных, и лондонская тюрьма. Вид преступников вызывает у автора душевный трепет. Особенно ужасным ему казалось то, что люди, сидящие в тюрьме за неуплату долгов, находятся рядом с убийцами и ворами. Также он посещает сумасшедший дом, где многие люди бредят от несчастной любви. Некоторые сумасшедшие его смешат. Впрочем, Карамзин без сожаления покидает Англию, из-за английской надменности и презрения к другим народам.

Посетив лондонский театр, Карамзин демонстрирует тонкие наблюдения над игрой актеров, свидетельствующие о знании театра. «Гамлет» в их постановке ему не понравился: «Актеры говорят, а не играют; одеты дурно, декорации бедные... Лакеи в ливрее приносят на сцену декорацию, одну ставят, другую берут на плечи, тащат – и это делается во время представления!»

Карамзин сопоставляет Россию с Европой. Он все время думает о родине, которую горячо любит. Приехав в Кронштадт, не самое лучшее место в России, он бурно радуется, всех останавливает, спрашивает единственно для того, чтобы говорить по-русски.

Лирические отступления, поэтическое описание природы, тонкий юмор, эмоциональная насыщенность стиля сделали «Письма» глубоко художественным произведением, отразившим воззрения и эстетические принципы Карамзина.



Особого внимания заслуживает издание «Письма русского путешественника», вышедшее в серии Академии наук СССР «Литературные памятники». Ответственным редактором данного издания являлся Д. С. Лихачев.

**Карамзин Н. М. Письма русского путешественника / изд. подгот. Ю. М. Лотман, Н. А. Марченко, Б. А. Успенский; [отв. ред. Д. С. Лихачев]. – Ленинград : Наука, Ленингр. отд., 1987. – 716 с.**

## «Бедная Лиза» - первая сентиментальная повесть

Повесть написана и опубликована в 1792 г. в «Московском журнале». В 1796 г. «Бедная Лиза» вышла отдельной книгой. Сюжет этой повести заимствован Карамзиным из европейской любовной литературы, однако перенесён на «русскую» почву. В основе повести «Бедная Лиза» – история несчастной любви крестьянки к дворянину. Первые читатели повести восприняли историю Лизы как реальную трагедию современницы - не случайно пруд под стенами Симонова монастыря получил название Лизина пруда, а судьба героини Карамзина - массу подражаний.



### «Бедная Лиза» - мультфильм (1978 г.)

Режиссер: Идея Гаранина  
Сценарий: Н. Карамзин, Идея Гаранина  
Композитор : Алексей Рыбников



Кукольный мультфильм по мотивам повести Н. Карамзина о трагической любви бедной девушки к богатому молодому человеку



### «Бедная Лиза» - телеспектакль (1967 г.)

Режиссер: Наталья Баранова, Давид Ливнев  
Сценарий: Н. Карамзин  
Актеры: Анастасия Вознесенская (Лиза), Андрей Мягков (Эраст)



Телеспектакль по одноименной повести Н. Карамзина из цикла «Литературный театр». В телеспектакле звучит «Элегическое трио» С. Рахманинова.



### «Бедная Лиза» - фильм (1998 г.)

#### Россия, США

Режиссер: Слава Цукерман  
Сценарист: Софья Ромма  
Актеры: И. Купченко, М. Ульянов,  
С. Тарамаев, Т. Чернов, Г. Олдс, Ли Грант



Фильм был полностью снят в Москве и великолепно передает атмосферу городской старины, описанной русским историком Карамзиным.





## «Наталья, боярская дочь» - повесть о добрых старых временах и молодой любви



«Кто из нас не любит тех времен, когда русские были русскими, когда они в собственное свое платье наряжались, ходили своею походкою, жили по своему обычаю, говорили своим языком и по своему сердцу, то есть говорили, как думали?» - так начинается небольшая повесть Карамзина.

Повесть создана в эпоху правления Екатерины II, но прочитав ее, мы переносимся в эпоху правления царя Алексея Михайловича, в Москву XVII века. Важно помнить, что не только для нас, но и для самого писателя это глубокая древность, “древние патриархальные времена”.

Эта повесть о любви. Настоящее чувство преодолевает любые препятствия, оказывается сильнее любых предрассудков - такова главная мысль повести. Главные герои повести - боярская дочь Наталья и Алексей Любославский. Пройдя через испытания судьбы, герои нашли своё счастье.

Повесть была напечатана в «Московском журнале» в 1792 г.



## «Марфа-посадница, или покорение Новгорода» - историческая повесть



Произведение рассказывает об одном из самых драматических эпизодов истории вольного города Новгорода – присоединении его к Московскому княжеству. **Мáрфа Борéцкая** (известна как **Мáрфа-посáдница**) - жена новгородского посадника Исаака Борецкого. Имя этой женщины когда-то было широко известным и символическим для россиян. Оно отождествлялось со стремлением к свободе, борьбе против угнетателей и героической гибелью во имя народа и за народ. Известный историк Николай Карамзин написал историческую повесть, в которой вывел образ бесстрашной женщины, пытавшейся спасти Новгород от захвата. События происходят в 1478 г. во времена правления Иоанна III, собирающего разрозненные княжества в единую державу. Новгородцы не желают расставаться с данными великими князьями вольницами, не соглашаются на присоединение своих земель к Московии и решают противостоять многочисленной армии государя.



Хотя сам Карамзин считал, что объединение страны было исторически неизбежным, Марфа вызывала у него искреннее восхищение.

... Поднявшись на эшафот, Марфа восклицает: «Умираю гражданкой новгородскою!..»

В знак упразднения новгородского вече с башни снимают колокол и отвозят в Москву.

Своими историческими повестями Н. М. Карамзин положил в русской литературе начало художественной исторической прозе, получившей дальнейшее развитие в повестях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого.





## «Марфа-посадница/Падение Новгорода Великого» -

фильм (1910 г., ч/б)

Россия, Братья Пате

Историческая драма. Фильм сохранился не полностью, без надписей.

Режиссер: Андре Метр

Операторы: Жорж Мейер, Топпи

В ролях: Аркадьева-Рустанова – Марфа

З. Мамонова – ее дочь Ксения

С. Лазарев – Феодосий, пустынник

Н. Веков – Мирослав, сирота

Н. Васильев – царь Иван III

А. Лесногорский - чужеземец Московское отделение фирмы «Братья Пате» - российский филиал французской компании Pathé, который занимался производством собственных и распространением зарубежных кинофильмов в России.

Убедившись в доходности русской тематики, Пате увеличил выпуск снятой в России хроники, но и организовал в Москве регулярное производство сюжетных лент. Особенно много усилий прилагает Пате, командирующий для этих целей из Парижа в Москву режиссеров Метра и Ганзена и операторов Топпи и Мейера. В течение 1909—1910 годов Пате выпускает двенадцать «русских» картин: «Петр Великий», «Княжна Тараканова», «Марфа Посадница», «Эпизод из жизни Дмитрия Донского», «Тарас Бульба», «Лейтенант Ергунов» (по Тургеневу) и др.



### Издания о творчестве Н. М. Карамзина

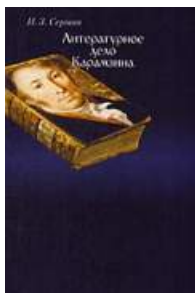
«Роль Карамзина в истории русской культуры не измеряется только его литературным и научным творчеством. Карамзин – человек был сам величайшим уроком. Воплощение независимости, честности, уважения к себе и терпимости к другому не в словах и поучениях, а в целой жизни, развертывающейся на глазах у поколений русских людей, - это была школа, без которой человек пушкинской эпохи, бесспорно, не стал бы тем, чем он сделался для истории России.»

Ю. Лотман



Лотман Ю. М. Карамзин. – С.-Петербург : Искусство-СПБ, 1997. – 832 с., [24] л. ил.

В книге впервые собраны все работы Ю. М. Лотмана, посвященные жизни и творчеству великого русского писателя, поэта, публициста, историка Н. М. Карамзина. Том состоит из четырех разделов: первый – «Сотворение Карамзина» - монография о жизни и деятельности писателя; второй – статьи и исследования, посвященные отдельным произведениям Карамзина либо определенным этапам его творческого пути; третий – заметки и рецензии. В раздел «Приложение» включены две работы Ю. М. Лотмана, тесно переплетающиеся с темой «Карамзин и его время». Вступительная статья известного филолога Б. Ф. Егорова рассказывает о Ю. М. Лотмане – исследователе творчества Карамзина.



Серман И. З. Литературное дело Карамзина. – Москва : РГГУ, 2005. – 327, [1] с.

Задача этой книги – выяснить исторический смысл найденного Н. М. Карамзиным в 1790-е годы решения литературно-стилистических проблем.

В литературном движении XVIII века при очень заметном соперничестве групп, кружков и школ было некое общее стремление к объединению старого и нового, к созданию на этой основе единства в культуре.

Постоянно велся поиск органического синтеза двух культур - новой европеизированной и старой допетровской, поиск стилистического синтеза церковно-славянского и русского языков. Проследив частные попытки синтеза в различных жанрах, автор подробно останавливается на той эпохе, когда этот разрыв был осознан, вызвал продолжительные споры и получил свое завершение в "Истории государства Российского".



**Осетров Е. Три жизни Карамзина / [рец. А. Ф. Смирнов]. – Москва : современник, 1985. – 300, [1] с., ил. – (Б-ка «Любителям российской словесности»).**

Книга писателя и литературоведа Е. Осетрова посвящена «Колумбу российской истории», автору знаменитой «Истории государства Российского», творцу «Писем русского путешественника» и «Бедной Лизы». Фигура Карамзина рисуется на широком культурном фоне отечественной и западноевропейской истории; среди героев книги – современники писателя: Новиков, Радищев, Державин, Жуковский, Пушкин, Кант, Гете и др. В книге широко использовано эпистолярное наследие Н. М. Карамзина, архивные документы, свидетельства современников.