

ПАМЯТНИКИ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ



С 1976 по 1994 гг. издательство «Художественная литература» выпустило книжную серию «Памятники литературы Древней Руси». Двенадцать томов уникального издания охватывают период XI-XVII веков развития Русского государства, истории, культуры, включают в подлинниках и переводах более **200** произведений древнерусской литературы.

Основная работа по изданию книжного собрания летописных повестей принадлежит сотрудникам Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук, также в работе принимали участие многие исследователи из других университетов и институтов страны.

Уровень подготовки литературно-художественных изданий этой обширной издательской серии очень высокий: с издательством сотрудничали лучшие отечественные литературоведы, переводчики, художники, высокопрофессиональные редакторы, корректоры, технологи. В комментариях, которые сопровождают каждый том, приводятся сведения о времени возникновения древнерусского текста, его рукописной традиции, истории его изучения и издания, дается научный анализ содержания, выявляются источники.



Благодаря своему объёму, строгим принципам издания, параллельному переводу, комментариям, научному аппарату, иллюстрациям серия «Памятники литературы Древней Руси» приобрела статус **книжного памятника** и является одним из важнейших источников изучения древнерусского письменного наследия – национального достояния России.

Основную роль в издании этой академической серии книг сыграли **Дмитрий Сергеевич Лихачёв** и **Лев Александрович Дмитриев**.

Сегодня книжная коллекция является букинистическим изданием, библиографической редкостью.



Памятники литературы Древней Руси: Начало русской литературы. XI - начало XII века / [вступ. статья Д. С. Лихачева; сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1978. - 464, [1] с.: [14] л. цв. ил.

В статье "**Величие древней литературы**" академик Д.С. Лихачёв характеризует литературный стиль этой эпохи как стиль монументального историзма.

В первую книгу вошли произведения: "Повесть временных лет", охватывающая период истории от зарождения славянских племен до похода князя Святополка на половцев в 1110 году; "Житие Феодосия Печерского"; "Сказание о Борисе и Глебе" - о вероломном убийстве князей Бориса и Глеба их сводным братом; "Поучение Владимира Мономаха".



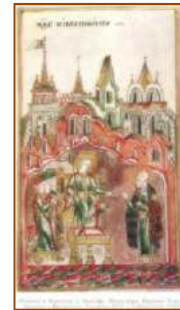


Памятники литературы Древней Руси: XII век / [вступ. статья Д. С. Лихачева; сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1980. - 704 с. : [8]л. цв. ил.

Сборник составляют разнообразные по тематике и жанрам произведения, появившиеся на Руси, охваченной феодальным дроблением. Среди них: "Хождение" игумена Даниила, отрывки из Синайского патерика, Киево-Печерский патерик, летописные повести о походе Игоря, а также жемчужина древней русской литературы – "**Слово о полку Игореве**".

Во вступительной статье Д.С. Лихачёв подчеркивает, что, не смотря на феодальную раздробленность, **литература развивается как единое целое**, ни одно произведение не выступает с проповедью разделения Руси.

Литература эпохи "Слова о полку Игореве" утверждала самобытность Русской земли, способствовала формированию русских церковных обычаев.



Памятники литературы Древней Руси: XIII век / [вступ. статья Д. С. Лихачева; сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1981. - 616 с. : [14] л. цв. ил.

В третий выпуск серии включены произведения, созданные в эпоху татаро-монгольского нашествия: "Слово о погибели Русской земли", летописные повести о Батыевщине, "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Житие Александра Невского", другие произведения.

Литература трагического века в истории страны приобретает сдержанный, суровый и лаконический характер: лучшие произведения этой поры невелики по объёму, но масштабны по охватываемому ими пространству.

Книжные памятники XIII-XIV веков на долгие годы определили патриотический и нравственный характер русской литературы.

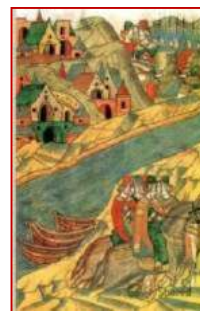




Памятники литературы Древней Руси: XIV – середина XV века / [вступ. статья Д. С. Лихачева; сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1981. – 602 с. : [14] л. цв. ил.

Главное событие в жизни Руси этого исторического периода – победа на Куликовском поле, поэтому центральное место в четвертом томе издания занимают летописи, составившие замечательный цикл произведений о великой Куликовской битве, посвященные освобождению от татаро-монгольского ига: "Задонщина", "Сказание о Мамаевом побоище", "Повесть о нашествии Тохтамыша". Особое место занимает "Житие Сергея Радонежского" – духовного собирателя русского народа и величайшего подвижника.

Литература времени национального подъёма – так исследователи характеризуют этот период развития российской словесности.



Памятники литературы Древней Руси: Вторая половина XV века / [вступит. ст. Д. С. Лихачева; сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1986. – 688 с. : [14] л. цв. ил.

Размышляя об особенностях развития русской литературы, Д.С. Лихачёв определил произведения этого периода как **литературу эпохи исторического размышления**: "...литература всё растёт в своем общественном значении, ...становится одной из самых влиятельнейших сил в государстве".

В пятый выпуск серии включены произведения, отражающие процесс централизации Русского государства вокруг Москвы: московская и новгородская повести о походе Ивана III на Новгород, "Севернорусский летописный свод 1472 года", "Повесть о стоянии на Угре".

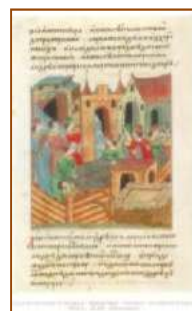
Для литературы этого периода характерны два явления: усиление литературной занимательности и усиление интереса к историческим судьбам народов. Среди произведений исторического повествования выделяют "Александрию", "Повесть о взятии Царьграда турками", "Повесть о стоянии на Угре", "Хождение за три моря" Афанасия Никитина, "Сказание о Дракуле" и другие.





Памятники литературы Древней Руси: Конец XV – первая половина XVI века / [вступ. ст. Д. С. Лихачева; сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1984. – 768 с.: [14] л. цв. ил.

Главными чертами *эпохи решительного подъёма общественного значения литературы* являются политическая и философская публицистика: Послания Филофея, Сочинения Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма. Широкое распространение получила переводная философская литература и исторические произведения: "Троянская история", фрагмент из русского "Хронографа" 1512 г. и другие.



Памятники литературы Древней Руси: Середина XVI века / [вступит. ст. Д. С. Лихачева; сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева и Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1985. – 624 с. : [14] л. цв. ил.

Стиль этой эпохи Д.С. Лихачёв называет стилем *"государственного устройства"*, эпохой величайшего государственного торжества на Руси: исконно русские земли были собраны воедино, присоединено Казанское и Астраханское царства.

К наиболее знаменитым произведениям эпохи относятся: "Домострой", "Стоглав" "Чин свадебный", Послесловия к изданиям первопечатника Ивана Федорова, отрывки из "Измарагда", "Степная книга".

Большое собрание сочинений "Великие Четьи Минеи" предлагали годовой круг ежедневного чтения: каждому месяцу года, каждому дню месяца предназначалось своё произведение. Литературное сочинение "Лицевой летописный свод" впервые представил события из мировой и русской истории как **единое** зрелищное историческое полотно.





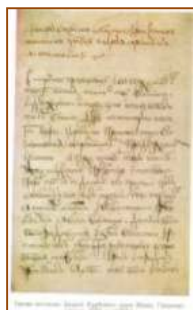
Памятники литературы Древней Руси: Вторая половина XVI века / [вступ. ст. Д. С. Лихачева; сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1986. – 640 с. : [14] л. цв. ил.

В период второй половины XVI века государство подчинило себе литературу и определило её новый официальный стиль, отличавшийся пышностью и парадностью. Главная цель – прославлять, возвеличивать и оправдывать прошлое и настоящее.

Центральное место в восьмом выпуске серии занимают произведения Ивана IV Грозного: его переписка с Андреем Курбским, послания Елизавете Английской, шведскому королю Юхану III, Василию Грязному и др.

Особый интерес представляют "История о великом князе московском", написанная Андреем Курбским, и "Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков", составленная участником псковской обороны.

Творчество Ивана Грозного и Андрея Курбского составили основу в формировании **нового литературного сознания**.



Памятники литературы Древней Руси: Конец XVI - начало XVII веков / [вступ. ст. Д. С. Лихачева; сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1987. - 616 с. : [14] л. ил.

В истории России это бурный период надвигающейся, а затем развивающейся Смуты. Правдивость и документальность становятся главными критериями решительных перемен в строении литературы.

Значительная часть произведений, включенных в девятый выпуск серии, рассказывает о событиях Смутного времени, в которых запечатлён патриотический подвиг русского народа, освободившего родину от польско-литовских интервентов.





Памятники литературы Древней Руси: XVII век. Книга первая / [вступ. ст. Д. С. Лихачева; сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1988. – 704 с. : [14] л. цв. ил.

XVII век – главный период постепенного перехода от древней литературы к новой, от средневековой культуры – к культуре нового времени.

XVII век стал веком многообразия в развитии новых жанров: появляются повести, демократическая литература с сатирой и пародией, биографии и автобиографии, драматургия, книжная поэзия.

Образцами повествовательного искусства становятся "Повесть о Фроле Скобееве", "Повесть о Горе-Злочастии", "Повесть о Тверском Отроче монастыре", "Повесть о Марфе и Марии", "Повесть об осаде Соловецкого монастыря", "Сказание о киевских богатырях"; свои автобиографии составляют знаменитые деятели XVII века: Елифаний и Аввакум, игумен Полоцкого Богоявленского монастыря Игнатий Иевлевич и другие.

В десятый выпуск серии вошли также письма царя Алексея Михайловича, патриарха Никона, протопопа Аввакума, боярыни Морозовой и других известных людей.



Памятники литературы Древней Руси: XVII век. Книга вторая / [сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева]. – Москва : Художественная литература, 1989. - 704 с. : [14] л. цв. ил.

XVII век – это мост между древним и новым периодом русской литературы.

Основную часть одиннадцатого выпуска занимают *сатирические* произведения: оригинальные и переводные. В книгу включены также *публицистические* сочинения протопопа Аввакума, других представителей старообрядчества. Наибольший интерес вызывают "Повесть о взятии Смоленска Иваном Грозным", "Повесть о боярыне Морозовой", "Повесть о Фоме и Ереме", "Послание о Хмеле", "Записки о стрелецком бунте", "Басни Эзопа" и другие произведения. Завершается книга историческими работами Котошихина, Ремезова, Спафария.

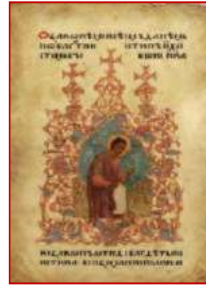




Памятники литературы Древней Руси: XVII век. Книга третья / [сост.: С. И. Николаева, А. М. Панченко ; послесл. Д. С. Лихачева]. - Москва : Художественная литература, 1994. - 652, [3] с., [16] л. ил., цв. ил.

В двенадцатом выпуске серии напечатаны силлабические вирши поэтов XVII века и семь драматических произведений, которыми представлен театр. В завершающей части выпуска публикуется памятник XI века – *"Слово о Законе и Благодати"* митрополита Илариона – древнейшее оригинальное русское литературное произведение о вхождении Русской земли в состав христианских государств.

Алфавитный указатель содержит перечень всех произведений серии, напечатанных в 1-11 томах.



12-томное собрание **«Памятники литературы Древней Руси»**, составленное из отдельных книг – это **единая большая книга**.

Это целый мир книжности, государственных и общечеловеческих мыслей, мир художественных образов и картин.

Книга – энциклопедия, книга – история России.

Все издания серии находятся в фонде ЦГБ им. Н. Островского.

Плюснина Л.Н.,
заведующая отделом
библиотечных фондов
ЦГБ им. Н. Островского

Февраль, 2022 г.