



«Литературные памятники» -  
русская книжная серия  
художественной и документальной литературы,  
классической поэзии. Это одна  
из известнейших **общеакадемических**  
**открытых серий Российской академии наук.**



«Литературные памятники» - особый тип научного познания произведений русской и мировой литературы. В серию включены «отдельные, наиболее выдающиеся или примечательные в каком-либо отношении произведения русской и мировой литературы» для приобщения отечественного читателя к жемчужинам мировой словесности, от глубокой древности до XX века, в образцовом издательском исполнении. Издания серии выходят под грифом Российской академии наук.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ  
"ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ"

*Д.С. Лихачев (почетный председатель),  
В.Е. Багно, Н.И. Балашов (заместитель председателя),  
В.Э. Вацура, М.Л. Гаспаров, А.Л. Гришунин,  
Н.Я. Дьяконова, Б.Ф. Егоров (председатель), А.В. Лавров,  
А.Д. Михайлов, И.Г. Птушкина (ученый секретарь),  
И.М. Стеблин-Каменский, С.О. Шмидт*

Из серии «Литературные памятники» отобраны издания, которые относятся к **древнерусской литературе**. Они дают нам возможность познакомиться с русской историей, культурой того времени. Русский фольклор представлен в сборниках сказок.



**Добрыня Никитич и Алеша Попович / изд. подгот. Ю. И. Смирнов, В. Г. Смолицкий; [отв. ред. Э. В. Померанцева]. – Москва : Наука, 1974. – 447 с. : [12] л. ил. – (Литературные памятники). Тираж 75000 экз.**

В нашем представлении они всегда вместе – Добрыня Никитич и Алеша Попович, богатыри, мужественные защитники родной земли. Они проделали большой многовековой путь. Былины, посвященные Добрыне и Алеше, складывались на протяжении многих веков. По своему происхождению они древнее былин об Илье Муромце. Между некоторыми произведениями об этих богатырях часто расстояние в столетие, а то и несколько.

Каждая былина вносит новый штрих в биографию и характеристику богатырей, отражает эпоху, в которую они создавались. Сюжеты об этих богатырях, собранные вместе, показывают все этапы развития былинной поэзии.

В книге представлены все известные сюжеты, посвященные двум богатырям. Из 88 песен и прозаических пересказов былин, помещенных в издании, 17 опубликованы впервые. Кроме исследовательской статьи, в книге помещены сведения о былинных напевах, карты районов бытования и записей тех или иных сюжетов, летописные известия об исторических Добрыне и Алеше, словарь старинных слов.





**Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах / изд. подгот. Л. Г. Бараг, Н. В. Новиков; [отв. ред. Э. В. Померанцева, К. В. Чистов]. – Москва : Наука, 1984 – 1985. – (Литературные памятники). Тираж 50000 экз. (каждый том).**

Между разнообразными памятниками устной народной словесности (песнями, пословицами, поговорками, причитаниями, загадками и т.д.) весомое место занимают **сказки**. Важно значение народных сказок как обильного материала для истории словесности, филологии, этнографии. Цель настоящего издания – объяснить сходство сказок и легенд у различных народов, указать на ученое и поэтическое их значение, представить образцы русских народных сказок.

Данное издание серии «Литературные памятники» - седьмое по счету издание сказок **Александра Николаевича Афанасьева**. Оно сверено с изданием 1873 года, сделан ряд уточнений, поправлен перевод текстов на современную орфографию, полностью воспроизведены подстрочные пояснения Афанасьева к отдельным словам и выражениям, усовершенствован справочный аппарат.



**Повесть временных лет / подгот. текста, перевод, статьи и комментарии Д. С. Лихачева; под ред. В. П. Адриановой-Перетц; [второе изд. подготовил М. Б. Свердлов]. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Наука, 1999. – 667 с. – (Литературные памятники).**

Данное издание «Повести временных лет» выпущено к 90-летию Д. С. Лихачёва с благодарностью за его исключительный вклад в дело становления и развития серии «Литературные памятники».

Исторические сказания, отложившиеся в «Повести временных лет», восходят к временам глубокой древности. Произведение повествует о начале Русской земли, о начале русского народа голосом далеких, но близких нам русских людей XI – начала XII вв.

Это наиболее ранний из дошедших до нас древнерусских летописных сводов. Название своду дало начало первой фразы: «Се повести времяньных лет, откуда есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первее княжити, и откуда Руская земля стала есть».

*«Повесть временных лет» столь ярко отражает русскую жизнь Киевской Руси - ее людей, ее политическую и социальную борьбу, ее культуру, международное положение, - что она является как бы частью подлинной действительности того времени. Она создавалась постепенно многими различными авторами, но с такой логической необходимостью, с какой развивается только сама жизнь. В ней нет и тени сознательной выдумки: все, что в ней описано, принималось летописцами за*

действительность – были ли то исторические, реально имевшие место события или содержание собственных верований летописцев. Вот почему «Повесть временных лет» не только повествует о русской истории, но сама является одним из существеннейших проявлений русской жизни, русской истории, русской культуры той поры», - писал Д. С. Лихачёв.



**Повесть о Горе-Злочасти / АН СССР; изд. подгот. Д. С. Лихачев, Е. И. Ванеева; [отв. ред. Д. С. Лихачев]. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1985. – 109, [1] с. – (Литературные памятники). Тираж 100000 экз.**

«Повесть о Горе-Злочасти» («Повесть о Горе и Злочасти, как Горе-Злочастье довело молотца во иноческий чин») - древнерусское стихотворное произведение XVII века, сохранившееся в единственном списке XVIII века и имеющее литературное

происхождение.

Произведение было обнаружено в 1856 году академиком А. Н. Пыпиным среди рукописей собрания в Публичной библиотеке в Петербурге.

Повесть представляет собой смешение жанров. Здесь присутствует влияние фольклорных и книжных традиций, произведение соединяет в себе тематику древнерусскую с новой литературой, тематику народного творчества и письменности, оно трагично и вместе с тем принадлежит народной смеховой культуре, но своим стихотворным размером и некоторыми деталями восходит к былинам.

Написана неизвестным автором, который смотрит философским взглядом на обездоленного человека, на его судьбу – с иронией и жалостью, с осуждением и сочувствием, считает его виновным в своей гибели и вместе с тем как бы обреченным и ни в чем не виноватым.



**Повесть о победах Московского государства / изд. подгот. Г. П. Енин; [отв. ред. Л. А. Дмитриев]. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1982. – 159, [1] с. : [2] л. ил. – (Литературные памятники). Тираж 40000 экз.**

Повесть о «смутном времени» начала XVII века, о польской интервенции и об осаде Смоленска было совершенно неизвестно исследователям древнерусской литературы. Текст сохранился в единственном списке 18 века в Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург) и был открыт недавно. Древнерусский текст повести и ее перевод на современный русский язык подготовлен впервые для данного издания.

В начале XVII века Россия переживала сложный период своей истории. Усиление феодального гнета еще в конце XVI века вызвало массовое бегство крестьян на окраины государства. Голод, последовавший за рядом неурожайных лет в начале XVII

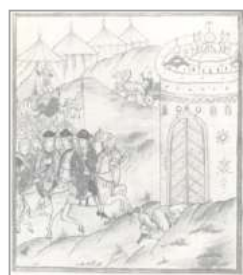
века, усилил этот процесс, и на окраинах страны скопилось большое количество людей, всегда готовых к борьбе против господствующего класса.

«Повесть о победах Московского государства» - русское литературное произведение XVII века, историческая повесть о событиях «смутного» времени, в основном о походах смоленского дворянского ополчения и борьбе смоленских дворян с поляками и сторонниками Лжедмитрия.

Повесть начинается от восстания Болотникова в 1606 году и заканчивается на торжественном прибытии в Москву православной святыни из Персии —ризы Христа в 1626 году. Подробно описывается поход смоленского дворянского ополчения на помощь осажденной войсками Болотникова Москве осенью 1606 года, поход царского войска против Калуги и Тулы в 1607 году, война царя Василия Шуйского с Лжедмитрием II ("Тушинским вором") в 1608 году, поход князя М.В. Скопина-Шуйского против сторонников самозванца 1609-1610 года.

В «Повести...» нет прямого указания на имя написавшего его человека, но, скорее всего, он был дворянского происхождения. Возможным автором является один из её персонажей, Афанасий Логинович Вараксин.

«Повесть о победах Московского государства» написана литературным языком XVII века, который отличается от разговорной речи того же времени и воспроизводит нормы древнерусского языка.



**Повесть о Скандербеге / изд. подгот. Н. Н. Розов, Н. А. Чистякова; [отв. ред. И. П. Еремин]. – Москва; Ленинград : Изд-во Академии наук СССР, 1957. – 242 с. Тираж 6000 экз.**

Первая публикация древнерусской повести XVII века о событиях XV столетия. Рассказывает о жизни и деятельности народного героя Албании Георгия Кастриота Скандербега. Произведение издается **впервые**.

Цель – ввести в научный оборот это незаслуженно забытое произведение древнерусской литературы, познакомить с ним широкий круг читателей и сообщить некоторые сведения по истории Албании.

Наличие в русской историографии XVI-XVII веков сведений об Албании и распространение в рукописной книжности «Повести о Скандербеге» свидетельствуют о давнем интересе русских людей к историческим судьбам этой маленькой страны.





**Русская сатирическая сказка в записях середины XIX – начала XX века / подгот. текстов, статья и комментарии Д. М. Молдавского; [отв. ред. В. П. Адрианова-Перетц]. – Москва; Ленинград : Издательство АН СССР, 1955. – 286 с. Тираж 20000 экз.**

Сатирическая сказка – особая форма народной прозы с социально заостренным сюжетом. Некоторые из этих сказок входили в сборники М. Д. Чулкова и В. А. Левшина, а предметом научного изучения стали со второй половины XIX века (А. Н. Афанасьев, А. А. Котляревский, Ф. И. Буслаев и др.).

Тексты сатирических сказок в издании серии взяты из записей XIX – начала XX веков, причем «из нескольких вариантов каждого сюжета отбирался наиболее социально заостренный и художественно разработанный». В тех случаях, когда сказочник прибегал к «грубо натуралистическим описаниям», его текст заменялся кратким пересказом, помещенным в редакторских скобках, а «вынужденные пропуски обозначены многоточием». Собиратели сказок дооктябрьского времени не в одинаковой степени сохраняли особенности языка сказочников, поэтому публикуемые тексты разнятся по языку: в одних он близок к литературному, в других насыщен диалектическими словами, пояснение которых дается в приложенном к изданию словаре. В отдельных случаях литературность языка сказок является отражением их литературных источников или грамотности и некоторой начитанности исполнителей.



**Сказания и повести о Куликовской битве / изд. подгот. Л. А. Дмитриев, О. П. Лихачева; [отв. ред. Д. С. Лихачев]. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1982. – 420, [2] с. Тираж 30000 экз.**

Совокупность произведений о битве на Куликовом поле 8 сентября 1380 г. принято называть **Куликовским циклом**. Он состоит из четырёх основных древнерусских письменных источников:

«Краткая летописная повесть о Куликовской битве», «Пространная летописная повесть о Куликовской битве», «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище», которые представлены в данном сборнике. Все эти произведения интенсивно переписывались и распространялись в списках до начала XIX века.

Памятники Куликовского цикла пользовались большой популярностью у древнерусских читателей. В издании «Литературных памятников» они публикуются по древнерусским рукописным текстам и в переводах на современный русский язык.

Куликовская битва (Мамаево или Донское побоище) - крупное сражение между объединённым русским войском во главе с московским великим князем Дмитрием Донским и войском темника беклярбека части Золотой Орды Мамаю, которое состоялось 8 сентября 1380 года в районе к югу от впадения реки Непрядва в Дон, на Куликовом поле (юго-восток Тульской области). Решающая победа русских войск в Куликовской битве стала важным шагом на пути к восстановлению единства Руси и

будущему свержению золотоордынского ига, которое в эпоху, последовавшую за Куликовской битвой, существенно изменило свой характер в сторону большей самостоятельности великих московских князей.



**Стефанит и Ихниллат : средневековая книга басен по русским рукописям XV – XVII веков / изд. подгот. О. П. Лихачева, Я. С. Лурье; перевод греческого текста Е. Э. Гранстрем, В. С. Шандровской; [отв. ред. В. П. Адрианова-Перетц]. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1969. – 248, [3] с. – (Литературные памятники). Тираж 40000 экз.**

Данное издание – один из «мировых сюжетов» фольклора в русской письменности XV-XVII вв. Славянский текст памятника печатался в 1877-1878 и в 1880-1881 гг. по отдельным спискам.

Первая книга басен появилась на Руси уже в XV веке. Книга эта называлась (по имени двух зверей – ее главных героев) «Стефанит и Ихниллат». Басенный цикл, воспринятый русскими от греков и южных славян, был одной из самых популярных книг средневековья. В основе книги лежит животный эпос, восходящий к индийскому.

Книга приобщила древних славян к общечеловеческой мудрости, ибо до того, как попасть на Русь, обошла полмира, вобрала знания и духовный опыт многих народов.

Все в этом произведении было необычно для древнерусского читателя: вымышленные персонажи – сказочные звери; отсутствие однозначности в оценке их поступков; неожиданность сюжетных поворотов и развязки действия, где победу обычно одерживал не правый, а хитроумный.

В «Стефаните и Ихниллате» утверждается, что разум является высшей ценностью в человеке. «Недолгая жизнь человека мудрого более достойна похвалы, чем длинное, но бесплодное, существование глупца».



**Древнерусская литература – это свод важнейших письменных текстов, которые являются источниками изучения истории Руси, истории культуры, а сама древнерусская книжность содержит истоки русской литературной традиции.**

Все представленные издания – первоисточники древней русской литературы в академической серии – входят в состав ценного фонда библиотек города.

Чугунова И.В.,  
библиотекарь отдела  
библиотечных фондов  
ЦГБ им. Н. Островского

Май, 2022 г.