

МАУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка
Библиотека им. Д. С. Лихачёва



Эко-Книга Крупным планом

Читательский рейтинг
библиотеки им. Д.С. Лихачёва



Аннотированный
библиографический указатель

Кирово-Чепецк, 2017

ББК 20.1

Э-40

Составитель: Т. Н. Ковалева

Компьютерная верстка: Т. Н. Ковалева

Э-40 **Эко-книга крупным планом** [Текст] : аннотированный библиографический указатель / МАУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка, библиотека им. Д. С. Лихачёва ; сост. и комп. верстка Т. Н. Ковалева.— Кирово-Чепецк, 2017. — 18 с. : ил.

В издании представлен читательский рейтинг произведений русской и зарубежной литературы, в которых поднимаются вопросы защиты окружающей среды.

© МАУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка, 2017.

Введение

Человек и природа. Эта тема никогда не теряет своей актуальности. О проблемах взаимосвязи человека и природы говорили многие писатели прошлых веков и современности. Экологические идеи проникли и в художественную литературу. Художественная литература дает представление читателям о том, что ценность природы не исчерпывается богатством ее ресурсов. Природа входит органической частью в понятие «Родина». Так как в художественных произведениях важны не только научные факты и обобщения, но и те мысли и чувства, которые возникают в связи с этим у героев и читателей, эта литература способствует воспитанию морально-этического отношения к природе.

Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала братья за перо. Сколько писателей в стихах и в прозе воспели эту красоту!

В своих произведениях они не только восхищаются, но и заставляют задуматься, предупреждают о том, к чему может привести неразумное потребительское отношение к природе.

Велико наследие литературы XIX века. В сочинениях классиков отражены характерные черты взаимодействия природы и человека, присущие прошедшей эпохе. Трудно представить поэзию Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Гоголя, Толстого, Чехова без описания картин русской природы. Произведения этих и других авторов раскрывают много-

природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души.

Писатели XX века продолжили лучшие традиции своих предшественников. В своих произведениях они показывают, какими должны быть отношения человека в бурный век научно-технической революции к природе. Потребности человечества в природных ресурсах возрастают, и особенно остро встают вопросы бережного отношения к природе, т.к. экологически неграмотный человек в совокупности со сверхмощной техникой наносит неисправный урон окружающей среде.

Природа для писателей - не просто среда обитания, она - источник доброты и красоты. Она воспевается ими, как неотъемлемая часть бытия взаимоотношений человека и природы, его восхищение красотой окружающего мира и любви к родным краям.

Все писатели, как убежденные ценители подлинной красоты, доказывают, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой - это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне. Любить природу - значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться.

В их представлениях природа связывается с истинной человечностью (которая неотделима от сознания своей связи с природой). Остановить научно-технический прогресс невозможно, но очень важно задуматься над ценностями человечности.

Проблемы, поднятые писателями, касаются каждого из нас. Их произведения ясно дают понять, что человеку пора остановиться и одуматься. Что же мы теряем, вырубая леса, загрязняя реки и воздух, истребляя животных.

Природа просит о помощи, и только в наших силах остановить катастрофу.

В литературе, как в зеркале, отражается все происходящее в человеке, с человеком и в окружающем его мире.



У американского фотографа Дэниела Кукла довольно необычный подход к созданию своих работ. Серия фотографий "The Edge Effect" сделана в национальном парке Джошуа-Три, штат Калифорния. На первый взгляд, это безжизненная пустыня, но и в ней есть свои красоты. В качестве холста художник использовал зеркало, а пейзажи на его поверхности писала сама природа.

Предлагаем вам заглянуть в это зеркало и познакомиться с произведениями, на страницах которых поднимаются проблемы экологии и нравственности.

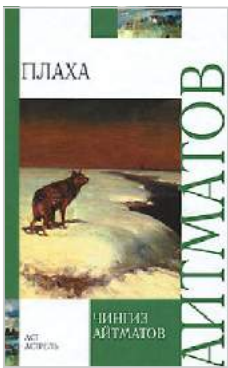
Представляем вашему вниманию подборку художественных книг, чаще всего спрашиваемых в библиотеке им. Д.С. Лихачёва.



ЭКО-КНИГ

библиотеки

им. Д.С. Лихачёва



Айтматов, Ч. Плаха [Текст] / Чингиз Айтматов. – Москва : Вече, 2014. – 352 с. – (Любимая проза. Сделано в СССР).

Этот роман-предупреждение известного советского писателя Чингиза Торекуловича Айтматова (1928-2008) затрагивает острые нравственные проблемы современности. Его главный герой, бывший семинарист Авдий Каллистратов, выезжает по заданию молодежной редакции в Моюкумскую саванну за материалом про анашистов, собирающих коноплю. Им движет не только профессиональный долг, но и мысль спасти падших и снова сделать из них людей. Наивный Авдий воспринимает мир только через «свет добра» и, сам того не замечая, иногда становится орудием в руках зла. Не поняв навязанной ему роли, он начинает бороться с этим злом и снова идет на плаху...



Алексиевич, С. Чернобыльская молитва [Текст] / Светлана Алексиевич.—Москва : Время, 2015. – 304 с. – (Собрание произведений Светланы Алексиевич).

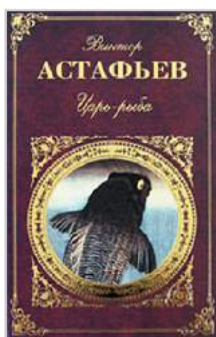
Главной техногенной катастрофе XX века посвящена четвертая книга знаменитого художественно-документального цикла «Голоса утопии» Светланы Алексиевич, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года «за многоголосное творчество—памятник страданию и мужеству в наше время».



Арсеньев, В. Дерсу Узала: романы [Текст] / Владимир Арсеньев. – Москва : Вече, 2011. – 496 с. – (Сибиряда).

В книгу вошли лучшие произведения знаменитого путешественника, исследователя Дальнего Востока В. К. Арсеньева «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала». В них рассказывается об экспедициях 1902-1906 годов и 1907 года, руководителем которого был сам автор.

В первом произведении мы знакомимся со старым и опытным следопытом гольдом Дерсу Узала. Он знает и уважает тайгу и её обитателей, он разговаривает с великим духом леса и безо всяких карт ведет через глухомань и буреломы молодых ученых, приоткрывая завесу тайны и неповторимой красоты сибирской природы.



Астафьев, В. Царь-рыба: повествование в рассказах [Текст] / Виктор Астафьев. – Москва : Современник, 1982. – 384 с. : ил.

Герои книги – люди сложной судьбы, живущие нелегкой жизнью в борьбе с суровой природой. С особой силой раскрывается в повествовании художественный взгляд автора на природу и человека, на неразрывность их взаимодействия. Астафьев в «Царь-рыбе» с помощью простых образов повествует не только о разрушении природы, но и о том, что человек, «духовно браконьерствуя» по отношению ко всему, что его окружает, начинает разрушаться и лично.



Васильев, Б. Не стреляйте белых лебедей [Текст] : роман / Борис Васильев // А зори здесь тихие... Не стреляйте белых лебедей. В списках не значился. – Москва : Дрофа, 1993. – 464 с.

Роман «Не стреляйте в белых лебедей» занимает особое место в творчестве Бориса Васильева, писателя-фронтовика, знаменитого своей пронзительной и честной прозой о войне. Это произведение, которое некоторые критики упрекали в излишнем сентиментализме, неизменно вызывает у читателя острую жалость и сострадание к судьбе главного героя и настойчиво напоминает о том, что добро уязвимо.



Залыгин, С. На Большую Землю [Текст] / Сергей Залыгин. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 495 с. – (Библиотека юношества).

Роман писателя, лауреата Госпремии СССР посвящен исследователям Горного Алтая - чудесного края на юге Западной Сибири, наделенного самыми разнообразными природными богатствами. Два поколения ученых составляют «Карту растительных ресурсов» Алтая летом 1960 года. И хотя действие романа ограничивается несколькими месяцами, перед нами возникают непростые судьбы и биографии героев на протяжении почти всей их жизни. Человек и природа, человек - покоритель природы - вот основная идея романа, насыщенного острыми конфликтами, научными и философскими спорами.



Киплинг, Р. Маугли [Текст] / Рельярд Киплинг. –Москва : Омега, 2006. – 61 с. : ил.

Вот уже более ста лет рассказы знаменитого английского писателя Редьярда Киплинга о маленьком мальчике Маугли, воспитанном волчьей стаей, привлекают внимание читателей по всему миру. Истории о дружбе, верности и преданности учат своих юных читателей по всему миру. Истории о дружбе, верности и преданности учат своих юных читателей любви к природе, добру и справедливости.



Куприн, А. Белый пудель и другие рассказы [Текст] / Александр Куприн. – Москва : Дрофа Плюс, 2005. – 64 с. – (Школьная программа).

Старый шарманщик, юный акробат Сережа и их преданный пудель Арто зарабатывают деньги своими незатейливыми выступлениями перед дачниками. На одной из богатых дач им предлагают продать пуделя. Старый шарманщик отвечает отказом. Тогда собаку похищают...

Трогательный рассказ известного русского писателя о дружбе мальчика и собаки.

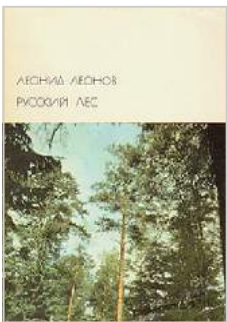




Ларри, Я. Необыкновенные приключения Карика и Вали [Текст] / Ян Ларри. – Москва : Правда, 1991. – 331 с. : ил.– (Мир приключений).

Брат и сестра Карик и Валя, выпив чудесную жидкость профессора И.Г. Енотова, превращаются в крошечных человечков, таких крошечных, что даже обыкновенная стрекоза кажется им огромным чудовищем. Взгромоздившись на стрекозу, дети отправляются в фантастическое путешествие по реальному миру живой природы.

Много опасностей и трудностей подстерегает их на пути, но и массу интересного и необычного узнают путешественники о жизни растений и насекомых.



Леонов, Л. Русский лес [Текст] / Леонид Леонов. – Москва : Советский писатель, 1991. – 544 с.

В 1957 году первым лауреатом возрожденной Ленинской премии стал писатель Леонид Леонов, представленный к ней за роман «Русский лес». «Русский лес» — о настоящем и будущем страны, которое воспринимается в тесной связи с сохранностью природных богатств. Главный герой романа — Иван Вихров, лесник по профессии и призванию, так говорит о русской природе: «Пожалуй, никакие лесные пожары не нанесли столько ущерба нашим лесам, как этот обольстительный гипноз былой лесистости России. Истинное количество русских лесов всегда измерялось с приблизительной точностью».



Лондон, Д. Белый клык [Текст] / Джек Лондон. – Москва : Самовар, 2009. – 207 с. : ил. – (Школьная библиотека).

Белый Клык на три четверти волк и на четверть собака, он родился в дикой природе. Его мать была наполовину собакой, наполовину волчицей, выращенной человеком, а его отец— настоящий волк.

Он рос вместе с мамой в лесу, узнавая обо всех дорожках в нем, где важно быть твердым, чтобы выжить. Однажды он впервые встретился с человеком—тем самым, который вырастил его мать Кичи.

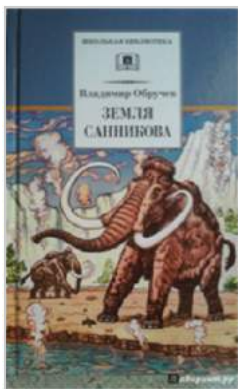
Серый Бобр, так зовут этого человека, который вскоре продает нашего героя Красавчику Смиуту... Так начинается борьба между желанием Белого Клыка завести товарищеские отношения с человеком, и зовом дикой природы внутри его.



Можяев, Б. Хозяин тайги [Текст] / Борис Можяев. – Москва : Вече, 2013. – 320 с. – (Любимая проза. Сделано в СССР).

Со времен Ф.М. Достоевского проблема преступления и неотвратимости наказания не раз освещалась в отечественной литературе. Не потеряла она актуальности и в советские времена. Автор остросюжетной повести «Власть тайги» Б.А. Можяев обращается как раз к этой животрепещущей теме. Молодой участковый из далекого таежного села Василий Сержкин расследует на первый взгляд простое дело по ограблению деревенского магазина.

В преступлении подозревают одного из сплавщиков леса. В ходе расследования Сережкин выходит на настоящего преступника - сильного и умного человека. Но больше, чем поимка виновного, его беспокоит то, что односельчане стали верить слухам и огульным наветам.



Обручев, В. Земля Санникова [Текст] / Владимир Обручев. – Москва : Оникс, 2004. – 320 с.

Более ста лет загадка земли, затерянной среди арктических льдов, волновала путешественников, но никто не мог достичь ее. Герой фильма, политический ссыльный Ильин, отправляется в экспедицию, которую финансирует богатый золотопромышлен-

ник.





Паустовский, К. Повести [Текст] / Константин Паустовский. – Москва : Детская литература, 1989. – 510 с. : ил.

«Только так, исследуя какой-нибудь клочок нашей страны, можно понять, как она хороша и как мы сердцем привязаны к каждой тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги».

Вот что он делал всегда. Исследовал «какой-нибудь клочок нашей страны», неприметный казался бы, затерянный на голубых просторах Родины. Зоркий наблюдатель, он видел необычное в обычном и обычное в необычном, он открывал нам прелесть каждой травинки, березки, речушки, открывал красоту сокровенную, внутреннюю, которую увидеть можно только сердцем.

Повести и рассказы Константина Георгиевича, о чем бы ни были написаны, неизменно посвящены теме человека и природы, человека и Родины.

Написанные отточенным, чистейшим литературным языком, наполненные звуками, светом, переливами красок, эти проникновенные рассказы порой бывают пронзительны до слез (из тех, что читают ещё в детстве, - «Теплый хлеб», «Робкое сердце»), но каждый очищает душу, воспитывает её лучшие качества, любовь ко всему земному, возвращает в читателях стремление стать добрее, лучше.



Пришвин, М. Кладовая солнца. Рассказы о природе [Текст] / Михаил Пришвин. – Москва : Эксмо, 2010. – 384 с. – (Детская б-ка).

Михаил Михайлович Пришвин как никто другой в русской литературе умел описать природу родного края, подметить повадки животных, рассказать о дружбе человека и зверя, целостности бытия и единстве всего живого в мире. Философ и поэт, он легко находил за обыденным великую тайну целой Вселенной. Горький говорил, что Пришвин обладает «совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую осязаемость всему». В настоящую книгу включены наиболее известные произведения автора - сказка-быль «Кладовая солнца», где поэзия природы удивительным образом сочетается с занимательным сюжетом, и повесть «Корабельная чаща», в которой те же герои совершают полное суровых испытаний путешествие к заповедному лесу.





Распутин, В. Прощание с Матёрой [Текст] / Валентин Распутин. – Москва : Вече, 2011. – 459 с. – (Сибиряда).

«Прощание с Матёрой» (1976) - одно из лучших произведений Валентина Распутина. Это щемящая история о затоплении острова и деревни с тем же названием ради грандиозного строительства Братской ГЭС, когда был покорен «Ангары своенравный поток»

и создано искусственное море. На дно этого моря в числе прочих должна уйти и Матёра. Уйти вместе с березками и соснами, «болотцем с лягушкой», вместе с деревней и кладбищем. Без обжитого веками острова не мыслят своего существования и старики, которым трудно смириться с уничтожением родных могил, изб, в которых они родились, всего привычного уклада жизни, накрепко связанного с Матёрой. «Вся ткань повести - широкий поток народного поэтического восприятия... - писал А. Солженицын. - Сколько чувств - о родной земле, ее вечности. Полнота природы - и живейший диалог, звук, речь, точные слова».





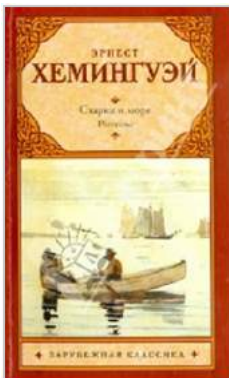
Толстая, Т. Кысь [Текст] / Татьяна Толстая. – Москва : Эксмо, 2003. – 320 с.

Роман «Кысь» был удостоен премии «Триумф» и вошел в шорт-лист премии «Русский Букер». Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад. Человечество уже не раз ошибалось, оказываясь на самой грани катастрофы. Ряд стран имеет ядерное оружие, наличие которого ежеминутно грозит обернуться трагедией. В романе «Кысь» Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров.



Тургенев, И. Записки охотника [Текст]/ Иван Тургенев. – Москва : Азбука, 2015. – 448 с.

Книга очерков «Записки охотника», в основном сложившаяся на рубеже 1840-1850-х годов, принесла И. С. Тургеневу, тогда начинающему литератору, широкую известность. В этом цикле, считающемся образцом русской классической прозы, воссоздана разноцветная картина национальной жизни, наполненная размышлениями автора о настоящем и будущем России. По словам М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Записки охотника» положили начало «целой литературе, имеющей своим объектом народ и его нужды», а Гончаров увидел в авторе очерков «истинного трубадура, странствующего с ружьем и лирой по селам, по полям».



Хемингуэй, Э. Старик и море. Рассказы [Текст] / Эрнест Хемингуэй. – Москва : АСТ, 2014. – 256 с. – (Зарубежная классика).

«Старик и море» – настоящий шедевр Хемингуэя. Повесть посвящена «трагическому стоицизму»: перед жестокостью мира человек, даже проигрывая, должен сохранять мужество и достоинство. Изображение яростной схватки с чудовищной рыбой, а затем с пожирающими ее акулами удачно контрастирует с размышлениями о прошлом, об окружающем мире.

Повесть-притча Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» завоевала миллионы читательских сердец и стала важной вехой в творчестве великого американского писателя. В 1954 г. за эту повесть автор получил Нобелевскую премию.



Хэрриот, Дж. О всех созданиях— прекрасных и удивительных [Текст] / Джеймс Хэрриот / пер. с англ. И. Гуровой. – Москва : Мир, 1987. – 256 с. : ил.

Записки Дж. Хэрриота – это прекрасные художественные иллюстрации трудной, подчас драматичной, а в ряде случаев небезопасной, но всегда важной работы сельского ветврача.

Несмотря на, казалось бы, довольно прозаические сюжеты, отношение врача к четвероногим пациентам и их владельцам – то теплое и лиричное, то саркастическое – передано очень тонко, с большой человечностью и юмором.

6+

Информационное издание

Эко-книга крупным планом
Читательский рейтинг библиотеки
им. Д.С. Лихачёва
Аннотированный библиографический
указатель

Составитель: Т. Н. Ковалева

Компьютерная верстка: Т. Н. Ковалева

Фотографии взяты
из открытых источников

