

МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка  
Библиотека им. Д. С. Лихачёва

# Мысли об учительстве.

Д. С. Лихачёв о профессии учителя,  
воспитании и образовании



Кирово-Чепецк, 2023 г.

Составитель: Е. Г. Коврова  
Компьютерная верстка: Е. Г. Коврова

**Мысли об учительстве. Д.С. Лихачёв о профессии учителя, воспитании и образовании : дайджест / МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка, библиотека им. Д. С. Лихачёва ; сост. и комп. верстка Е. Г. Коврова. – Кирово-Чепецк, 2023. – 20 с.**

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (15 ноября 1906–30 сентября 1999) – советский и российский литературовед, историк-медиевист, лингвист, филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор.

На протяжении всех лет своей деятельности Дмитрий Сергеевич являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности. Учёный рассматривал процесс воспитания и образования как приобщение человека к культурным ценностям и культуре родного народа.

Социальная значимость педагогического наследия академика Д. С. Лихачёва была отмечена избранием его Почетным членом Российской Академии образования.

В пособие включены фрагменты текстов публикаций ученого о роли учителя и его профессиональных качествах, о целях и задачах школьного воспитания и образования.



2023 год указом Президента России объявлен Годом педагога и наставника в знак высочайшей общественной значимости профессии учителя. Учителя и наставники – это основа любого общества. Какие нравственные основы заложит, каким навыкам обучит учитель своего ученика, таким будет ученик. Д. С. Лихачёв писал: «Человека создает средняя школа, высшая – дает специальность» (4). По-

этому во все времена выдающиеся деятели просвещения высоко ценили роль учителя в жизни общества.

### ***1. Педагог-творец – Д. С. Лихачёв о профессии учителя***

Особое место в просветительской деятельности Д. С. Лихачёва занимало всё, что было связано со школой. Еще в 1990-х годах, выступая на I съезде народных депутатов Д. С. Лихачёв говорил: «Учителя в России всегда были властителями дум молодежи» (7).

«Сообщать сведения может телевизор, преподаватель-робот. Воспитывать человека может только педагог-творец. Воспитание, подчиненное задачам воспитания образование – творчество, творчество особенно тонкое, требующее внимательности, обостренной интуиции, и как всякое творчество – свободы. Педагог – творец, и его нельзя стеснять слишком детальными требованиями программ, методических указаний.



Если педагог что-то особенно любит (поэта, писателя, художника, какой-то раздел математики, занят одной из многочисленных сторон экологии и т. п.), то ему должна быть представляема возможность привить эту любовь своим ученикам. Педагог должен в какой-то мере стремиться вложить в ученика хорошие стороны своей личности» (1).

Самое главное в профессии учителя – человеколюбие. Учитель должен понимать детей, находить с ними общий язык, понимать детские проблемы, и, естественно, должен в совершенстве владеть своим предметом, уметь сделать каждый свой урок интересным, результативным, а главное – запоминающимся. Педагог должен выявлять самые лучшие качества, заложенные в душе каждого ребенка, поощрять детей, чтобы они получали радость от приобретенных знаний, чтобы после окончания школы они четко осознавали свое место в обществе.

Вот такие учителя встретились Д. С. Лихачёву, когда он учился в гимназии Карла Мая и в школе Лентовской. С 1915 по 1918 годы Д. С. Лихачёв учился в гимназии и реальном училище Карла мая на 14 линии Васильевского острова в Санкт-Петербурге.

О гимназии и реальном училище К. И. Мая написано много. Это образовательное учреждение прославилось тем, что среди его выпускников было 30 академиков и 80 докторов наук.

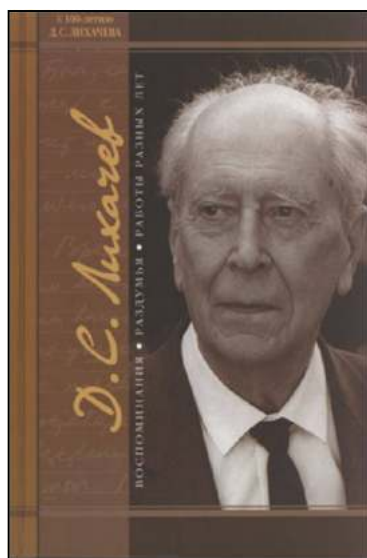
«Такие выдающиеся результаты деятельности педагогического коллектива школы явились не случайными. Они были связаны с созданием в школе совершенной системы воспитания и образования,



*Училище К. И. Мая на 14-й линии Васильевского острова*

основанной на реализации девиза Яна Коменского «сперва любить – потом учить». Система предусматривала обеспечение взаимного уважения и доверия учителей и учеников, стремление педагогов учесть и развить индивидуальные способности каждого ребёнка, научить их самостоятельно мыслить» (1).

«Школа К. И. Мая наложила сильный отпечаток и на мои интересы, и на мой жизненный, я бы сказал мировоззренческий, опыт. Класс был разношерстный. Учился и внук Мечникова, и сын банкира Рубинштейна, и сын швейцара. Преподаватели тоже были разные. Старый майский преподаватель Михаил Григорьевич Горохов обучал нас два года перспективе почти как точной науке; преподаватель географии изумительно рассказывал о своих путешествиях и по России, и за границей, демонстрируя диапозитивы; библиотекарь умела порекомендовать каждому свое. Я вспоминаю те несколько лет, которые я провел у Мая, с великой благодарностью. Даже почтенный швейцар, который приветствовал нас по-немецки, а прощался по-итальянски, учил нас вежливости собственным примером, – как много все это значило для нас, мальчиков! Учителя не заставляли нас выдавать «зачинщиков» шалостей, разрешали на переменах играть в шумные игры и возиться. На уроках гимнастики мы главным образом играли в активные игры – такие, как лапта, горелки, хэндбол (ручной мяч). На школьные каникулы выезжали всей школой в какое-то имение на станцию Струги-Белые по дороге на Псков. Мы выпускали разные классные журналы и даже писали и размножали собственные сочинения в духе повестей Буссенара и Луи Жаколио без преподавательского надзора» – так вспоминает Д.С. Лихачёв свои годы учёбы в школе на Васильевском острове (6).





*Л. В. Георг, преподаватель  
словесности в школе  
Лентовской. 1920*

Леониду Владимировичу Георгу, преподавателю словесности в школе Лентовской, Дмитрий Сергеевич посвятил главу в своей книге «Воспоминания. «Леонид Владимирович Георг принадлежал к тем старым «учителям словесности» в наших гимназиях и реальных училищах XX века, которые были подлинными «властителями дум» своих учеников и учениц...». Именно эти старые «учителя словесности» формировали не только мировоззрение своих учеников, но и воспитывали в них вкус, добрые чувства к народу, интеллектуальную терпимость, интерес к спорам по мировоззренческим вопросам, иногда интерес к театру (в

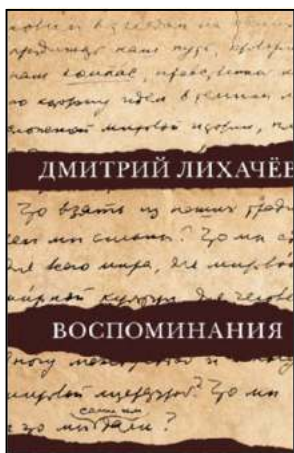
Москве – к малому театру), к музыке.

Леонид Васильевич обладал всеми качествами идеального педагога. Он был разносторонне талантлив, умен, остроумен, находчив, всегда ровен в обращении, красив внешне, обладал задатками актера, умел понимать молодёжь и находить педагогические выходы из самых иногда затруднительных для воспитателя положений...

Немало лет прошло с тех пор, но как много запомнилось из его наставлений на всю жизнь! Впрочем, то, что он говорил и показывал нам. Нельзя назвать наставлениями. Все говорилось ненапорочно, при случае, шуточно, мягко, «по-чеховски».

В каждом из учеников он умел открыть интересные стороны – интересные и для самого ученика, и для окружающих. Он рассказывал об ученике в другом классе, и как было интересно узнать об этом от других! Он помогал каждому найти самого себя: в одном он открывал какую-то национальную черту (всегда хорошую), в





третьем – охарактеризовать особенности его остроумия («холодный остряк», украинский юмор – и непременно с пояснением, в чем состоит это украинский юмор), в пятом открывал философа и т.д. и т.п. (5).

### *Д. С. Лихачёв о воспитании и образовании*

Образование Д. С. Лихачёв не мыслил без воспитания. В предисловии к книге Школа на Васильевском острове : историческая хроника. Ч.1 : Гимназия и реальное училище Карла мая в Санкт-Петербурге», Дмитрий Сергеевич Лихачёв пишет: «Главная цель средней школы – воспитание. Образование должно быть подчинено воспитанию. Воспитание – это в первую очередь прививка нравственности и создание у учащихся навыков, жизни в нравственной атмосфере. Но вторая цель, теснейшим образом связанная с развитием нравственного режима жизни, – развитие всех способностей человека и особенно тех, которые свойственны тому или иному индивидууму. Если человека образовывать и воспитывать в тесной атмосфере одной специальности, то по соседству с этой специальностью образуется вакуум, в который втягивается «воспитание улицы», навыки, полученные от таких же «узкоплечих» технарей. Поэтому воспитание и подчиненное воспитанию образование должны готовить личность, нравственную личность, личность, которая легко могла бы овладевать любой специальностью.





«С этой точки зрения следует придавать большое значение гуманитарным дисциплинам. И не только потому, что они больше всего способствуют развитию интеллигентности в подростке, не только потому, что литература дает опыт нескольких жизней, логика учит мыслить и спорить, отстаивать свои убеждения, а искусствоведение учит понимать людей других эпох, особенно других национальностей (через произведения искусства мы познаем их творцов – авторов, народы и эпохи, эти произведения создавшие) и т. д., но потому еще, что искусство, литература, поэзия обостряют интуицию, крайне важную для творчества – научного, технического, творчества общественного деятеля и деятеля искусства». (1)

«Еще в 1990 году, размышляя о будущем, Д. С. Лихачёв высказал очень важный прогноз: «Я мыслю себе XXI век как век развития гуманитарной культуры, культуры доброй и воспитывающей, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил. Образование, подчиненное задачам воспитания, разнообразие средних и высших школ, возрождение чувства собственного достоинства, не позволяющее талантам уходить в преступность, возрождение репутации человека как чего-то высшего, которым должно дорожить каждому, возрождение совестливости и понятия чести – вот в общих чертах то, что нам нужно в XXI веке» (3).



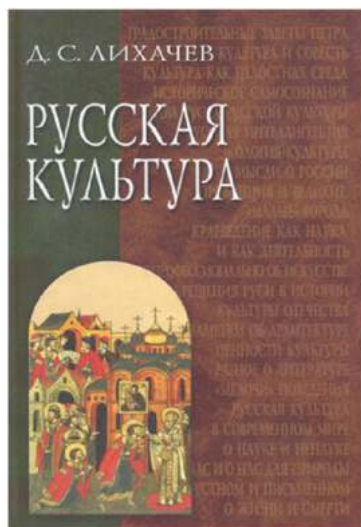
«Главное, формирующее человека, его нравственный мир и в какой-то мере отношение к окружающему, – дается гуманитарными науками, гуманитарной, культурой в целом, искусством», – писал Д.С. Лихачёв (20).

На протяжении всех лет своей деятельности Дмитрий Сергеевич являлся активным защитником культуры. Для учёного «культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства (14).

Д. С. Лихачёв подчёркивал, что воспитание будет тем эффективнее, чем в большей степени оно будет интегрировано и вписано в контекст культуры: «Культура является определяющим условием реализации созидательного потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой душевного здоровья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации. Вне культуры настоящее и будущее народов, этносов и государства лишается смысла» (12).

«Культура – это нравственность прежде всего. И задача литературы, искусства в наше непростое время – воспитывать у человека нравственное, честное отношение к жизни» (13).

«Средняя школа должна воспитывать человека, способного осваивать новую профессию, быть достаточно способным к различным профессиям и быть прежде всего нравственным. Ибо нравственная основа – это главное, что определяет любую жизнеспособность общества: экономическую, государственную, творческую» (18).





### **3. Творческое наследие Д. С. Лихачёва**

Дмитрий Сергеевич много писал для детей и молодёжи. Желая передать подрастающему поколению основы духовно-нравственного воспитания, он писал и публиковал письма о добром. Среди наследия академика Д.С. Лихачева «Письма о добром» занимают особое место. Они представляют собой своеобразный учебник по этике, нравственный компас. Содержание книги «Письма о добром» – это раздумья о цели и смысле человеческой жизни, о ее главных ценностях (16).

#### **Цитаты из писем.**

«Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем – в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели». Письмо 1.

«А в чем самая большая цель жизни. Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас». Письмо 3.

«Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатства молодости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде - тоже. Привык к работе – и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий... Письмо 2.

«А в чем самая большая цель жизни. Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас». Письмо 3.

«Надо быть открытым людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее. Умение искать и находить лучшее, просто хорошее, «заслоненную красоту» обогащает человека духовно». Письмо 4.

«Можно по-разному определять цель своего существования, но цель должна быть – иначе будет не жизнь, а прозябание». Письмо 5.

Письмо «Одно правило в жизни должно быть у каждого человека, в его цели жизни, в его принципах жизни, в его поведении: надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить».

Достоинство требует доброты, великодушия, умения не быть узким эгоистом, быть правдивым, хорошим другом, находить радость в помощи другим». Письмо 5.

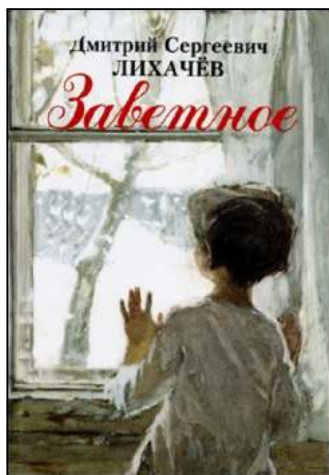
«Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро». Письмо 26.

В других работах Д. С. Лихачёва, таких как «Земля родная», «Раздумья о России», «Заветное», «Я вспоминаю», «Заметки о русском», «Русская культура», «Раздумья» посвященных проблемам культуры, истории, литературы также содержится огромный воспитательный потенциал – в текстах этих проходят важнейшие истины, необходимые для воспитания человека

Альберт Лиханов так пишет о книге «Заветное»: «Книга Д. С. Лихачёва «Заветное» – вольное и очень молодое, предельно современное суждение о жизни, и ничего здесь не устарело – ни удивление перед миром, ни глубина высокообразованного ума, ни поразительная свежесть и молодость взгляда!

А какое же почтение к истории, к литературе, к ценности человеческой жизни!

И это хороший учебник для юношества, да еще на такую важную тему, как нравственность» (4).



Д. С. Лихачёв считал, что для формирования личности чрезвычайно важна социокультурная среда, созданная культурой его предков, лучшими представителями старшего и поколения его современников и им самим.

«А ведь факт воспитательного воздействия на человека окружающей культурной среды не подлежит ни малейшему сомнению.



Улицы, площади, каналы отдельные дома, парки напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что, в свою очередь, нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становятся своим для человека. Он начинает учиться ответственности – нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего» (8).

По Лихачёву вся историческая жизнь страны должна входить в круг духов-

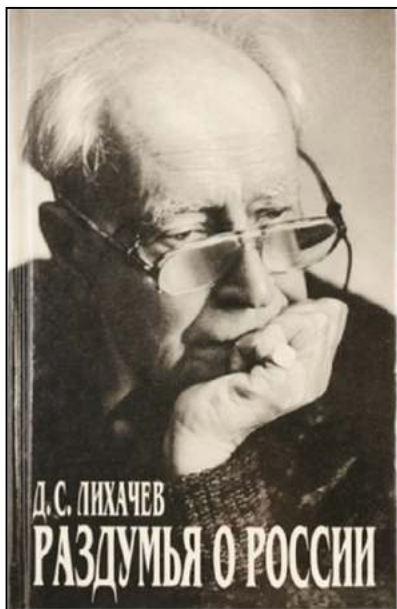
ности человека.

«Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накоплений» культуры, память – одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей».

Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Принято элементарно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошлым. В этом величайшее нравственное значение памяти.

Совість – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохра-



няется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

Вот почему так важно воспитывать молодёжь в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной. Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к могилам предков. Уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их обычаям, к их песням и развлечениям. Все это дорого нам... Историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ» (17).

Большую роль в духовно-нравственном воспитании играет искусство.

Д.С. Лихачёв пишет: «И самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее. Да, счастливее! Ибо, награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить (16).

Д. С. Лихачёв считал, что «в воспитании надо приучать человека уважать труд других и уважать труд свой, приучать любить свое дело, а не поощрять стремления к получению каких-то должностей, званий степеней... И воспитывать, воспитывать в человеке любовь к труду. Труд должен быть творческим... Я считаю, что дети, учаь в школе, должны трудиться... Все сделанное своими руками вызывает гордость, воспитывает. Если будет в человеке больше творческого начала, любви к творчеству, будет меньше и угрозы войны, потому что человеческое стремление что-то сделать,



создать и оставить свой след на земле прямо противоположно войне, жажде разрушения. Энергия творчества будет направлена на созидание.

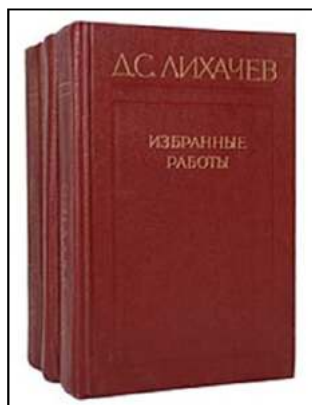
И наоборот. Если нет творчества, нет напряженной работы мысли, нет серьезных интересов и дел, энергия человека уйдет на со-

всем иное... Праздность, невежество, жестокость... природа не терпит пустоты. Если эта пустота появляется, она может заполниться любой пакостью» (15).

В связи с изменения военной-политической обстановки в мире проблема патриотического воспитания подрастающего поколения - сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны. По Лихачёву патриотизм включает в себя: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, гордость за культурные достижения своей страны, уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям «Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим (16).

Д.С. Лихачёв учит различать патриотизм и национализм.

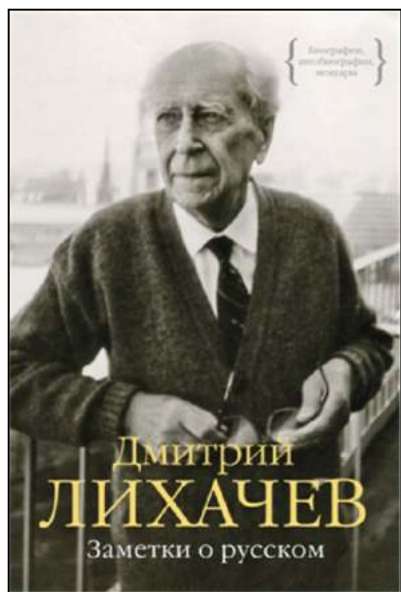
«Не смотря на все уроки XX в., мы не научились по-настоящему различать патриотизм и национализм. Зло маскируется под добро.





Патриотизм – это благороднейшее из чувств... Национализм же – это самое тяжелое из несчастий человеческого рода. Как и всякое зло, оно скрывается, живет во тьме и только делает вид, что порождено любовью к своей стране. А порождено оно на самом деле злобой, ненавистью к другим народам и к той части своего собственного народа, которая не разделяет националистических взглядов» Д. С. Лихачёв. (11).

Национализм – это проявление слабости нации, а не ее силы. Заражаются национализмом по большей части слабые народы, пытающиеся сохранить себя с помощью националистических чувств и идеологии...



Истинный патриотизм в том, чтобы обогащать других, обогащаясь сам духовно. Национализм же, отгораживаясь стеной от других культур, губит свою собственную культуру, иссушает ее. Национализм – это проявление слабости нации, а не ее силы (9).

А как воспитать в человеке чувство патриотизма? Д.С. Лихачёв пишет: «К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать – воспитывать любовь к родным местам, воспитывать духовную оседлость» (16).

Дмитрий Сергеевич, размышляя о нравственном воспитании, приходит к выводу о том, что современные достижения научно-технической революции несут в себе не только благо, но и угрозу существования человечества. На рубеже XX-XXI веков Д. С. Лихачёв сформировал десять заповедей человечности, в которых сохраняются некоторые общечеловеческие ценности и вместе с тем они значительно расширяются с учетом развития человечества в новой ситуации (22).

### *Десять заповедей человечности по Лихачёву:*

1. Не убий *и не начинай войны.*
2. Не помысли народ свой врагом других народов.
3. Не укради и не присваивай труда брата своего.
4. Ищи в науке только истину и не пользуйся ею во зло или ради корысти.
5. Уважай мысли и чувства братьев своих.
6. Чти родителей и прародителей своих и все сотворенное ими сохраняй и почитай.
7. Чти природу как мать свою и помощницу.
8. Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца, а не раба.
9. Пусть живет все живое, мыслится мыслимое.
10. Пусть свободным будет все, ибо все рождается свободным...

Эти новые заповеди и представляют собой новый нравственный кодекс третьего тысячелетия (жирным шрифтом выделены изменения, сделанные Д. С. Лихачёвым).

Президент РФ, говоря о базовых задачах образования, отметил, «... самое важное, что волнует родителей и учителей, общественность, – это, конечно же, содержание образовательного процесса, насколько школьное образование отвечает двум базовым задачам, о которых говорил ещё академик Лихачёв: давать знания и воспитывать нравственного человека» (21).

В последние годы школы взяли курс на повышение качества образования и воспитание подрастающего поколения. Среди нововведений в образовании в 2023 году стало увеличение больше учебных часов по русскому языку, литературе. Появилась новая дисциплина «Основы безопасности и защита Родины», «Основы духовно-нравственной культуры народов России». В рамках учебных дисциплин появятся темы, связанные с гражданским и нравственным самосознанием. Ещё одним нововведением в образовании в 2023 году стало закрепление понятия «трудовое воспитание» в законе. Поправки позволяют школам привлекать учеников к общественно-полезному труду без получения официального согласия родителей.



Как мы видим, многие педагогические идеи учёного находят практическое воплощение в современном общеобразовательном процессе. Воспитательный потенциал творческого наследия Д. С. Лихачева как источник формирования ценностных ориентаций подрастающего поколения необычайно велик и актуален в современной России. В вечном поиске положительного и доброго, мы как правило, выходим на общечеловеческие ценности и идеалы. Примером может служить не только творческое наследие Д. С. Лихачёва,

но и сама его жизнь. Какого бы вопроса ни касался Дмитрий Сергеевич, он всегда обращал внимание на нравственную основу или нравственную сторону. «Никакие проблемы в нашей стране не могут быть решены по-настоящему без подлинного нравственного воспитания, без гармоничного развития человека, умеющего жить, подготовленного к жизни в нашей средней школе...» (1).

Каждый из живущих на земле, каждый из присутствующих в этом зале вольно или невольно преподносит уроки окружающим: кто-то учит, как надо жить, кто-то – как не надо жить; кто-то учит, как надо поступать, кто-то – как не надо или не стоило бы поступать. Круг обучаемых может быть разный – это родные или близкие, соседи. И только у единиц этот круг становится всем обществом, всей нацией. Всем народом, поэтому они получают право называться Учителями с большой буквы. Вот таким Учителем был Дмитрий Сергеевич Лихачев» (2).

## **Библиография**

- 1. Благово, Никита Владимирович.** Школа на Васильевском острове. Историческая хроника. Часть 1. Гимназия и реальное училище Мая в Санкт-Петербурге. 1856-1918. [Текст] / Н. В. Благово. – Санкт-Петербург : Изд-во Анатолия, 2013. – С. 7.
- 2. Гусев, Владимир Александрович.** Учитель с большой буквы [Текст] / В. А. Гусев // Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачёва : Международные Лихачёвские научные чтения, 24-25 мая 2001 года / Конгр. петерб. интеллигенции, Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН, С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов ; [сост. и отв. ред. В. Е. Триодин]. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2001. – С. 24-25.
- 3. Иконникова, Светлана Николаевна.** Штрихи к портрету Д. С. Лихачёва [Текст] / С. Н. Иконникова // Мир гуманитарной культуры академика Д. С. Лихачёва : II Международные Лихачёвские научные чтения, 23-24 мая 2002 года / Конгр. петерб. интеллигенции, Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН, С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов ; [сост. и отв. ред. Г. М. Бирженюк]. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2003. – С. 17-19.
- 4. Лиханов, Альберт Анатольевич.** Заветное [Текст] / А. А. Лиханов. – Москва : Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность», 2006. – 271 с.: ил.
- 5. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Воспоминания [Текст] / Д. С. Лихачёв. – Москва : Изд-во АСТ, 2021. – С. 97-104.
- 6. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Воспоминания; Раздумья; Работы разных лет. Т. 1 [Текст] / Д. С. Лихачёв; [сост. О. В. Панченко, М. А. Федотова, И. В. Федотова]. – Санкт-Петербург : АРС, 2006. – С. 107-110.
- 7. Д. С. Лихачёв :** [Выступление на съезде народных депутатов СССР от Советского фонда культуры] [Текст] / сост. Г. Иванов // Слово писателя. – Москва : Худож. лит., 1989. – С. 7.
- 8. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Заметки и наблюдения: из записных книжек разных лет [Текст] / Д. С. Лихачёв. – Ленинград : Сов. писатель, 1989. – С. 555.
- 9. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Заметки о русском [Текст] / Д. С. Лихачёв. – Москва : Колибри, Азбука-Аттикус, 2016. – С. 67, 69.
- 10. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Земля родная : кн. для уч.-ся [Текст] / Д. С. Лихачёв. – Москва : Просвещение, 1983. – С. 132.
- 11. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Избранные работы. В 3-х томах. Т. 2 [Текст] / Д. С. Лихачёв. – Ленинград : Худож. лит., 1987. – С. 468-469.
- 12. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Избранные труды по русской и мировой культуре [Электронный ресурс] / Д. С. Лихачёв. – Санкт-Петербург : СПб ГУП, 2006. – С. 391. – Режим доступа : <https://gup.kz/sites/gup.kz/files/files/articles/>

**13. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Культура и мы [Текст] / Д. С. Лихачёв // Заметки и наблюдения: из записных книжек разных лет. – Ленинград : Сов. писатель, 1989. – С. 540.

**14. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Культура как целостная среда [Текст] / Д. С. Лихачёв // Новый мир. – 1994. – № 8. – С. 3.

**15. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Нравственность – основа культуры [Текст] / Д. С. Лихачёв // Лицом к правде [сост. Ю. Н. Верченко]. – Москва : Сов. Россия, 1987. – С. 192-193.

**16. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Письма о добром и прекрасном : для ср. и ст. школ. возраста [Текст] / Д. С. Лихачёв; сост. и общая ред. Г. А. Дубровской. – Изд. 3-е. – Москва : Детская литература, 1989. – 238 с.: фотоил.

**17. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Раздумья о России [Текст] / Д. С. Лихачёв. – Санкт-Петербург : Logos, 1999. – С. 432.

**18. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Русская культура [Текст] / Д. С. Лихачёв. – Санкт-Петербург : Искусство, 2007. – С. 155.

**19. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Тревоги совести [Текст] / Д. С. Лихачёв; зап. Н. Тюльпинова // Лит. газета. – 1987. – № 1. – С. 11.

**20. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич.** Я вспоминаю [Электронный ресурс] / Д. С. Лихачёв. – Москва : Прогресс, 1991. – С. 168. – Режим доступа : <https://docs.yandex.ru>. – Загл. с экрана.

**21. Путин Владимир Владимирович.** «О нравственности, образовании и воспитании» [Электронный ресурс] / В. В. Путин. – Режим доступа : <https://pravera.ru>. – Загл. с экрана.

**22. Триодин, Владимир Евгеньевич.** Десять заповедей Дмитрия Лихачёва [Текст] / В. Е. Триодин // Очень. – 2006-2007. – спецвып. № 1. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2006. – С. 57-58.

## Содержание

1. Педагог-творец – Д. С. Лихачёв о профессии учителя.....	2
2. Д. С. Лихачёв о воспитании и образовании.....	6
3. Творческое наследие Д. С. Лихачёва.....	9
4. Библиография.....	19



