



МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка
Центральная городская библиотека им. Н. Островского
Отдел информационных ресурсов и технологий



Народные промыслы России

Кирово-Чепецк
2022

ББК 85.12

Н 12

Составитель: Н. Г. Тарасова

Компьютерная верстка: Н. Г. Тарасова

Ответственный за выпуск: О. А. Горохова

Народные промыслы России [Текст] : информационный дайджест / МКУК «ЦБС» г. Кирово-Чепецка, Центральная городская библиотека им. Н. Островского, Отдел информационных ресурсов и технологий, ПЦПЭИ; сост. и комп. верстка Н. Г. Тарасова ; отв. за выпуск О. А. Горохова. - Кирово-Чепецк, 2022. - 12 с.

Дайджест содержит информацию о некоторых народных промыслах России (росписи, изделия из ткани, игрушки, резьба , изделия из металла) и рекомендательный список статей из журналов и газет, составленный на основе электронного каталога МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка.

Издание содержит материалы интернет-сайтов : <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gzhel/gzhelskaya-rospis-istoriya-osobnosti.html>; <https://www.sites.google.com/view/decorators2020>; <https://vplate.ru/posuda/zhostovskie-podnosy/>; https://schci.ru/palehsкая_rospis.html; <https://tanjand.livejournal.com/782152.html>; https://ru.wikipedia.org/wiki/Русские_народные_промыслы

Народные промыслы

Росписи

Гжель - русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, также один из традиционных российских центров производства керамики. Морозный узор на белом снегу, трогательные сцены крестьянской жизни и незамысловатые, но тем и очаровательные пейзажи, отточенный стиль и особый, «фирменный» мазок... Все это можно назвать двумя словами – гжельская роспись.



Синь России : (Гжель. ООО НПО "Синь России" 140145, Московская обл., Раменский р-н, с. Гжель; тел/факс 8 (246) 47-352; 47-414) // Родина. - 2002. - № 11-12. - С. 101.

Мухотина, Н. Огжелье - русский Стаффордшир : [история гжельского промысла] / Н. Мухотина // Родина. - 2006. - № 12. - С. 126-128.

Киселева, Д. За синей птицей : [гжель] // Крестьянка. - 2012. - № 5. - С. 106-108.

[Гжельский фарфор] // Наука и жизнь. - 2013. - № 9. - С. 12-25. - Содерж.: "В наших условиях может выжить только фарфор..." - мифы и правда о гжельском промысле : [беседа с художниками С. Симоновым и В. Розановым] / Е. Вешняковская; Глина от Адама до кирпича / А. Якименко; Гжель XXI века / зап. Е. Вешняковская.

Городецкая роспись по дереву - знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узле близ Городца.



Особой известностью пользовались городецкие прялки, в большом количестве продававшиеся на Нижегородской ярмарке и расхвачившиеся по всей России. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины. Со временем подобной росписью стали украшать не только крестьянские прялки, но и лубяные лукошки, коробки для хранения пряжи, берестяные бураки, солонки и многие другие предметы деревенского быта.

Константинов, И. Город мастеров : [Городец] / И. Константинов // Наука и жизнь. - 2007. - № 5. - С. 10-15.

Борсук, О. Славный Городец : [город в Нижегородской области] // Живописная Россия. - 2004. - № 3. - С. 16-19.

Нижегородская область // Живописная Россия. - 2010. - № 4. - С. 22-38. - Содерж.: Нижегородская область : статистические данные; Золотое кольцо Нижегородской области : [Нижний Новгород, Городец, Семёнов, Светлояр, Чкаловск, Балахна, Арзамас, Дивеево, Большое Болдино, Богородск, Павлово, Казаково, Бутурлино, Сергач, Лысково]; Природный парк - "Воскресенское Поветлужье".

200 лет Нижегородской ярмарке // Родина. - 2017. - № 8. - С. 54-71. - Содерж.: Бородка нижегородка, а ус макарьевский : благодаря уникальным кинофотодокументам сохранился архитектурный образ ярмарки / А. Коробова; За честь - хоть голову снести : что значило купе-

ческое слово в больших и малых сделках; Хороший товар сам себя хвалит : в волжском Городце до сих пор выпекают пряники, которые продавал в XIX веке кларнетист Григорий Бахарев; Едем с ярмарки. А хочется вернуться! : опыт и традиции российских предпринимателей прошлого остро актуальны сегодня / В. Нордвик.

Поляков, Н. Музеи добра : беседа с чиновником и коллекционером Николаем Поляковым, превратившим древний Городец в туристическую Мекку / В. Нордвик // Родина. - 2019. - № 5. - С. 48-57.

Жостовская роспись – русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов.

Ремесло зародилось в середине восемнадцатого века на Урале, где было сосредоточено большое количество металлургических комбинатов. С девятнадцатого столетия в московских губерниях Жостово и Новосельцево стали активно заниматься изготовлением подносов. За короткий срок промысел приобрел необычайную популярность.



Киселева, Д. Свет изнутри : [жостовские подносы] / Декоративно-прикладное искусство // Крестьянка. - 2012. - № 9. - С. 90-92.

Кирсанов, А. Знак русского этноса : [холомские орнаменты] // Родина. - 2014. - № 2. - С. 47-51.

Киселёва, Д. Милый, какие планы? : [куда отправиться путешествовать в России] // Крестьянка. - 2014. - № 12. - С. 110-111.

Проровская, И. Жостово как на подносе : [жостовская роспись] // Собеседник. - 2016. - 24 фев.-1 марта (№ 7). - С. 16.

Щапова, Г. Букет на подносе : [жостовская роспись] // Природа и человек. XXI век. - 2017. - № 2. - С. 12-13.

Палехская роспись является одним из самых узнаваемых художественных промыслов русского народа. Свои истоки палехская роспись берет из послереволюционной центральной России. Нынешняя Ивановская область тогда была Владимирской губернией, а промысел взял название



от поселка Палех, что был в Вязниковском уезде. Ранее в дореволюционный период мастера Палеха больше славились своим мастерством писать иконы и расписывать церкви, поэтому можно считать, что палехская роспись берет свое начало в иконописи.

Экшут, С. Павел Корин: "Не насилуйте, не насилуйте дух..." : [корпус портретов к картине П. Корина "Русь уходящая"] // Родина. - 2013. - № 12. - С. 66-75.

Кирсанов, А. Знак русского этноса : [хохломыские орнаменты] // Родина. - 2014. - № 2. - С. 47-51.

Федоскинская миниатюра - русский промысел, который возник в конце XVIII века. Это вид традиционной живописи масляными красками на изделиях из папье-маше - особой массы, которую делают из картона, бумаги и клея.



Промысел получил свое название от подмосковного села Федоскино, где располагались самые известные предприятия, где делали и расписывали табакерки, шкатулки и бисерницы.

Киселёва, Д. Шкатулка со сказками : [с. Федоскино - родина знаменитой лаковой миниатюры] // Крестьянка. - 2013. - № 1. - С. 96-99.

Хохлома - русский народный художественный промысел возник во второй половине XVII века в деревнях, расположенных на левом берегу Волги. Готовые изделия везли для продажи в крупное торговое село Хохлома Нижегородской губернии, отчего роспись и получила свое название. Благодаря удачному расположению села на торговых путях хохломские изделия быстро обрели популярность. С Нижегородской ярмарки купцы развозили их по всей России, а также продавали в страны Азии и Западной Европы.



Кирсанова, С. Нижегородчина - заповедник народной культуры : [русская народная культура: художественные промыслы]// Родина. - 2014. - № 2. - С. 41-46.

Кирсанов, А. Знак русского этноса : [хохломские орнаменты] // Родина. - 2014. - № 2. - С. 47-51.

Изделия из ткани



Оренбургский пуховый платок - вязаный платок из козьего пуха и нити-основы (хлопчатобумажной, шёлковой и др.), наряду с тульским самоваром, матрёшкой, хохломской росписью, гжелью, палехом, вологодскими кружевами, дымковской игрушкой, ростовской финифтью, уральским малахитом - один из символов России.

Константинов, И. Оренбургский пуховый платок : [почему они так прославились] // Лазурь. - 2009. - № 12. - С. 11.

Юрьева, Е. Ты накинь, дорогая, на плечи оренбургский пуховый платок! : [о пуховязальном промысле] // Природа и человек. XXI век. - 2015. - № 11. - С. 40-41.

Павловопосадские шали (платки) - один из русских народных промыслов.

Соколов-Митрич, Д. Павловские охоты [гусиные бои в Павлове проходят уже более 300 лет] / Д. Соколов-Митрич // ГЕО. - 2007. - № 7. - С. 144-155.



Грачева, И. Твердость металла и нежность цветка [село Павлово] / И. Грачева // Наука и жизнь. - 2007. - № 8. - С. 2-9.

Нижегородская область // Живописная Россия. - 2010. - № 4. - С. 22-38. - Содерж.: Нижегородская область : статистические данные; Золотое кольцо Нижегородской области : [Нижний Новгород, Городец, Семёнов, Светлояр, Чкаловск, Балахна, Арзамас, Дивеево, Большое Болдино, Богородск, Павлово, Казаково, Бутурлино, Сергач, Лысково]; Природный парк - "Воскресенское Поветлужье".

Руденко, Б. Павловопосадский платок: цветы, что не увядают столетия [Текст] : [павловопосадский платок как символ народного творчества России] // Наука и жизнь. - 2013. - № 3. - С. 136-145.

Игрушки



Абашевская игрушка - русский художественный промысел, сформировавшийся в Спасском уезде, ныне Спасском районе Пензенской области. Абашевская игрушка - это свистульки, изображающие животных, нередко принимающих фантазмагорический сказочный облик. Фигурки имеют

удлинённое туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной изящной шеей. На маленькой, тщательно вылепленной головке выделяются глубоко процарапанные глаза. Головы козлов, оленей, баранов увенчаны изогнутыми, иногда многоярусными рогами. Пышные чёлки, кудрявые бороды и гривы чётко моделированы, их контуры имеют строгий рисунок и высокий рельеф. Свистульки раскрашены яркими эмалевыми красками в самых неожиданных сочетаниях.

Константинов, И. Чудики из Абашева : [игрушки-потешки из села Абашево Пензенской области] // Наука и жизнь. - 2013. - № 2. - С. 126.

Константинов, И. Чудо-игрушки из Абашева : [глиняные игрушки] // Лазурь. - 2013. - № 11. - С. 20-21.

Дымковская игрушка - один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слобод Дымково,

близ города Вятки (ныне на территории города Кирова). Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Дымковская, к которому женское население слободы Дымково лепило свистульки из глины в виде коней, баранов, козлов, уток и других животных; их красили в разные яркие цвета. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.



А мини-дымка появилась благодаря японцам? : о чем можно узнать в музее дымковской игрушки // Вят. край. - 2013. - 23 марта (№ 3). - С. 4. - (Комсом. племя).

В мастерскую - через Интернет : [виртуальная экскурсия по мастерским, где делают дымковскую игрушку] // Вят. край. - 2013. - 27 апр. (№ 78/79). - С. 1.

Багутдинов, А. Вятские встречи // Родина. - 2013. - № 12. - С. 116-117.

Смолин, С. Вятские сувениры получили высокую оценку : [итоги регионального этапа II международного конкурса "Туристический сувенир"] // Кир. правда. - 2016. - 22 июля (№ 65). - С. 1; 2.

Дымковская игрушка вошла в топ-25 народных промыслов // Вперёд. - 2017. - 3 марта (№ 9). - С. 3.

Резьба

Капокорешковый промысел - изготовление различных предметов из капового нароста (капокорня). Традиционное ремесло Вятской земли (Кировской области). Обычно кап встречается на дубе,



грецком орехе, чёрной ольхе, осине, но чаще на берёзе и хорошо поддается обработке, сохраняет форму. Предположительно, этот промысел появился в XVIII веке благодаря слободскому мастеру столярных дел Григорию Макарову.

Семёнов, В. Хлеб-соль дорогим гостям! На каповом блюде... // Кир. правда. - 2017. - 7 февр. (№ 10). - С. 4.

Перминова, Н. Старинный вятский промысел : // Вят. епарх. вестник. - 2017. - окт. (№ 10). - С. 11.

Изделия из металла

Каслинское литьё - народный промысел и художественные изделия (скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурные изделия) из чугуна, производящиеся на заводе архитектурно-художественного литья в городе Касли, Челябинская область, Россия.

Чагадаева, О. Мясорубка : чудо-машинке из каслинского чугуна по-прежнему всё по зубам // Родина. - 2019. - № 11. - С. 88-90.

Чагадаева, О. Мясорубка : [чудо-машинке из каслинского чугуна более 80 лет: история ручных мясорубок] // Рос. газ. - 2019. - 20 - 26 нояб. (№ 262). - С. 33. - (Неделя).



12+

Информационное издание

Народные промыслы России

информационный дайджест

Составитель и комп. верстка: Н. Г. Тарасова

Ответственный за выпуск: О. А. Горохова

Август, 2022 г.